ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 классов (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева).

Рабочая программа «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыка» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы. Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано ***«ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»***. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребёнка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования по данной программе:

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.
2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», – в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.
3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства: композитора-исполнителя-слушателя.
4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Концепция предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

– в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;

– в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

– в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;

– в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;

– в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

– *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

– освоение интонационного языка музыки как *«родного», понятного без перевода*/

– *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребёнка;

– *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребёнком музыкальных произведений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Погружение ребёнка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определённым этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих

занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребёнка.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижёров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчёт о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются её коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Всё это усиливает эмоционально- художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Музыка» изучается в 1–4 классах в общем объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2–4 классах).

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – посещением кружка хорового пения. Эта работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребёнка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижёров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Российская музыкальная культура, одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие

огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основные ценностные ориентиры содержания предмета:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные её виды (дирижирование и режиссура) создаёт условия для целостного охвата музыкального произведения, в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкально творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

ПО ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Личностные результаты:

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;

• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

• формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры**;**

• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные:

Учащиеся научатся:

• логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

• применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

• обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

• адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

• осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

• использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

• пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

• *научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*

• *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

• принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

• прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

• мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

• *ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*

• *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.*

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

• понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

• использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

• опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

• *совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*

• *создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.*

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

• первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно -нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

• основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

• активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

• слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;

• ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России ;

• наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

• моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

• использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

• воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;

• планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получат возможность научиться:

• ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

• творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор–исполнитель–слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.

Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Календарно-тематическое планирование
по **музыке**
для **1 класса** (1 час в неделю, 33 часа)

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

Темы уроков, количество часов, содержание (тезисы)	**Музыкальный материал**	**Предметные и универсальные учебные действия (УУД):**
I четверть: ***Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч)*** Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя *(урок 1,1 ч*). Музыка вокруг нас Творчество композитора–исполнителя–слушателя. Три основы музыки. Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Опосредованное выражение в музыке чувств и мыслей человека (обобщение через жанр). Разные способы исполнения и записи музыки.	П. И. Чайковский. «Мелодия». Народные песни, танцы и марши. П. И. Чайковский. «Детский альбом»: пьесы «Полька», «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков».	Размышлять о роли музыки в жизни человека. Различать на слух песни, танцы и марши, и характеризовать их особенности. Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам. «Открывать» три основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух. Иметь представление о разных способах исполнения музыки. Иметь представление о неразрывном единстве и специфике деятельности композитора, исполнителя и слушателя. Соотносить слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения. Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения.

Маршевая музыка *(уроки 2-3, 2 ч).* Какие бывают марши? Марш в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Духовой оркестр. Соотношение вступления и основной темы в марше. Особенности маршей П. И. Чайковского, Бетховена, С. С. Прокофьева. Маршевая музыка Бетховена. Марш в симфонической музыке: образное содержание, особенности построения. Симфонический оркестр. Средства воплощения образного разнообразия маршей: мелодия, ритм, темп, динамика, регистр.	Марши Чайковского, Прокофьева, Бетховена. Военные, спортивные марши.	Выявлять особенности маршевой музыки. Разучивать и петь маршевые мелодии, передавать характер маршевой музыки в движении. Сравнивать марши по характеру (ритм, динамика, темп, тембры и др.). Знакомиться со звучанием симфонического и духового оркестров. Сочинять слова к маршевой мелодии. Различать звучание симфонического и духового оркестров. Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Осуществлять поиск информации в учебнике. Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. Подбирать ритмическое сопровождение к маршам на детских музыкальных инструментах. Импровизировать маршевые мелодии. Импровизировать интонации и мелодии (в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах) в характере основных жанровых сфер музыки. Выявлять основные средства музыкальной выразительности.
Танцевальная музыка *(уроки 4-5, 2 ч).*	П. И. Чайковский. «Детский альбом»:	Выражать характер танцевальной музыки в пении, пластическом

Какие бывают танцы? Танец в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Разнообразие вальсов Разнообразие жизненного содержания музыкальных образов в вальсах Народный наигрыш и его композиторская интерпретация. Содержание и форма пьесы. Вариации. Танцевальная музыка Бетховена. Танец в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра.	«Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская». С. С. Прокофьев. «Вальс» из «Детской музыки». П. И. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица». С. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».	интонировании, мелодической импровизации. Выявлять особенности ритмической организации музыки разных танцев. Наблюдать за развитием музыки в вариациях (на основе принципов повтора и контраста). Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. Преобразовывать танцевальную мелодию в пластическую модель. Ориентироваться в графической модели танцевальной мелодии. Выявлять особенности ритмо-интонаций, выделять в танцах характерные ритмические фигуры. Определять (первые пробы) автора незнакомой музыки в опоре на ранее изученные произведения этого композитора. Участвовать в коллективной инсценировке народной песни (пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах). Сочинять ритмическое сопровождение к пьесе «Камаринская» на детских шумовых музыкальных инструментах. Получить представление о варьировании как типе развития и форме вариаций.
<u>Песенная музыка</u> <u>*(уроки 6-7-8, 3 ч).*</u> Какие бывают песни?	Русская народная песня «Во поле берёза стояла», кант «Радуйся,	Наблюдать за отражением в песне разных чувств и мыслей человека.

Разнообразие песен в музыке народной и композиторской. Особенности песенных мелодий. Жанры песен и их типичные интонации. Построение песни. Куплетная форма. Песня без слов. Взаимодействие слов и музыки в песне. Песенная мелодия в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра. Первоначальный опыт выявления характерных особенностей музыки Бетховена. Мелодия напевная и речитативная. Разучивание песни П.И. Чайковского «Осень», анализ строения её мелодии. Выявление соотношения слов и мелодии в песне. Песенные мелодии в фортепианных пьесах П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Построение пьес. Трехчастная форма.	Росско земле!», слова колыбельных, потешек, прибауток, закличек для импровизации. П. И. Чайковский. «Мелодия» для скрипки и фортепиано, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин». П. И. Чайковский. «Осень». Бетховен. Связующая тема экспозиции финала Симфонии №5. П. И. Чайковский. «Сладкая греза», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». С. С. Прокофьев. «Раскаяние». Чайковский. Главная тема 2 части симфонии № 4. Прокофьев. Побочная	Разучивать и исполнять русские народные песни с движением и аккомпанементом на детских музыкальных инструментах. Ощущать взаимосвязь слов и музыки в песнях. Импровизировать песенные мелодии на заданные слова. Слушать песенную музыку в разных исполнительских составах (вокалисты, хоры, ансамбли, оркестры). Анализировать построение мелодий русских народных песен. Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. Создавать пластическую модель песенной мелодии. Ориентироваться в графической модели песенной мелодии. Наблюдать за выражением в музыке различных чувств и мыслей человека. Выявлять интонации, типичные для разных песенных жанров. Импровизировать мелодии песен на народные слова. Инсценировать песни. Слушать, исполнять и анализировать симфонические песенные мелодии Бетховена, Чайковского. Выявлять значимость композиции для передачи музыкально-образного содержания. Соотносить особенности музыкальной речи разных

Взаимодействие содержания и композиции в музыке. Своеобразие песенных мелодий разных композиторов (Бетховен, Чайковский, Прокофьев).	тема из 1 части симфонии № 7.	композиторов. Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. Участвовать в коллективной деятельности (обсуждение и исполнение музыки). Размышлять об особенностях музыкальной речи Бетховена, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьеваи о сходстве разных мелодий, написанных каждым композитором.
Моделирование музыкального произведения *(урок 9, 1 ч).* Собираем музыкальное Произведение Бетховена. Композиционные функции музыкальной речи (вступление, изложение, развитие, завершение).	Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии.	Выявлять композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие, завершение). Моделировать композицию музыкального произведения. Слушать и пластически интонировать экспозицию финала симфонии целиком.
II четверть: «О чём говорит музыка?» (7 ч) Выразительность и изобразительность в музыке *(урок 1, 1 ч).* О чём рассказывает музыка? Выразительность и изобразительность в музыке. Выражение в музыке чувств и мыслей человека.	Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик». Прокофьев. «Дождь и радуга». М. И. Глинка. «Попутная песня».	Выявлять выраженные в музыке чувства и мысли людей и эмоционально откликаться на них. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Сочинять мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к ним. Сочинять мелодии по названиям и иллюстрациям к фортепианным пьесам П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Слушать фортепианные пьесы, анализировать их содержание и

	Слова Н. Кукольника	соотношение выразительности и изобразительности. Анализировать соотношение слов и мелодии, мелодии и аккомпанемента песни, ее содержание и построение.
<u>Портрет в музыке</u> <u>*(уроки 2-3, 2 ч).*</u> Музыкальный портрет. Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя. Сходство и различие музыкальных образов песни. Герои симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности. Особенности движений в музыке и средства их воплощения.	Чайковский. «Мама», «Баба Яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла»,«Неаполитанская песенка» и изученные ранее музыкальные произведения. «Выходили красны девицы». Русская народная песня. С. С. Прокофьев. Музыкальные образы симфонической сказки «Петя и волк». Вальс из оперы «Война и мир». Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. М. И. Глинка. «Попутная песня».	Исследовать возможности музыки в передаче образа человека. Осознавать многозначность содержания художественного образа. Узнавать темы музыкальных героев пройденных произведений. Импровизировать музыкальные портреты. Проявление интереса к художественной деятельности. Воспринимать образ музыкального героя по музыкальной интонации. Размышлять о возможностях отражения в музыке человека и его жизненных обстоятельств. Слушать, петь, пластически интонировать фрагменты изучаемых музыкальных произведений. Узнавать звучание групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов. Разыгрывать русскую народную песню по ролям. Определять на слух и передавать в исполнении характер движения в музыке.
<u>Взаимодействие музыкальных образов в</u>		Распознавать в музыкальной истории третьей части Пятой симфонии

<u>симфоническом произведении</u> <u>*(уроки 4-5-6, 3 ч).*</u>		Бетховена жизненные образы, человеческие отношения и характеры.
Бетховен. Пятая симфония. 3-я часть и финал (экспозиция). Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст – принципы развития музыки. Интонационно-тематическое родство в симфонии.	Бетховен. 3 часть и экспозиция финала Пятой симфонии.	Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. Выявлять значение средств музыкальной выразительности. Предвосхищать развитие музыкальной истории. Соотносить целое и его части. Составлять целое из частей. Выявлять смысловые и интонационные связи между третьей и четвертой частями симфонии.
<u>Особенности музыки П. И. Чайковского</u> <u>*(урок 7, 1 ч).*</u>		Определять характерные признаки музыки Чайковского.
Начальные представления о композиционных функциях музыки (вступление и завершение). Что отличает музыку П. И.Чайковского? Своеобразие музыкальной речи П. И. Чайковского.	Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» «Утренняя молитва», «В церкви».	Выявить основную идею цикла «Детский альбом», его композицию, палитру музыкальных образов. Передавать в пении, пластическом интонировании, графической записи особенности музыки Чайковского. Сравнивать разные интерпретации фортепианных пьес П. И.Чайковского.

III четверть: ***Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (9 ч)*** <u>Жизнь музыкальных образов в балете</u> <u>*(уроки 1-2, 2 ч).*</u> Своеобразие музыкально-сценических жанров. Как создается балет? Музыка как основа синтеза искусств в балете. Создатели балетного спектакля. Особенности балетного спектакля и процесса его создания. Пластическое выражение музыкальных образов в балете. Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие.	П.И. Чайковский. Интродукция, вальс и финал 1 действия из балета «Спящая красавица».	Иметь представление об особенностях создания балетного спектакля. Создавать на основе музыкального портрета героя балета его словесный, графический и пластический образ. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкально-сценического произведения. Знакомиться с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. Составлять целое из частей. Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента балета. Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах.
<u>Жизнь музыкальных образов в опере</u> <u>*(уроки 3-4, 2 ч).*</u> Как создается опера? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в опере. Создатели оперного спектакля.	М. И. Глинка. Интродукция, из оперы «Иван Сусанин».	Получать представление об особенностях создания и исполнения оперного спектакля. Знакомиться с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. Наблюдать за преобразованиями интонаций в хорах интродукции оперы.

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры.		Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента оперы. Соотносить музыкальный и сценический портреты оперных героев. Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений.
<u>Жизнь музыкальных образов в симфонии</u> *<u>(уроки 5-6-7-8, 4 ч.)</u>* Как создаётся симфония? Своеобразие инструментальных жанров. Создатели симфонии. Группы инструментов симфонического оркестра. Выявление особенностей процесса создания и исполнения симфонических произведений. Специфика образов симфонии и их взаимодействие. Своеобразие обобщенной сюжетности в симфонии, Психологический контекст анализа взаимодействия тем - образов. Первоначальные представления о композиционных функциях	Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода).	Получать представление об особенностях создания и исполнения симфонии. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Выявлять изменения, происходящие в темах (на основе принципов повтора и контраста). Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между разными темами первой части симфонии. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить ее с графической моделью. Получать представление о построении первой части симфонии и функциях ее основных разделов (в опоре на графическую запись). Расширить представление о группах инструментов симфонического оркестра

экспозиции, разработки, репризы, коды. Инструменты симфонического оркестра.		и тембрах отдельных инструментов. Соотносить целое и его части. Составлять целое из частей. Знакомиться с видеофрагментом исполнения экспозиции первой части симфонии, обсуждать особенности интерпретации музыки, наблюдать за характером общения дирижера и музыкантов, за расположением групп инструментов на сцене.
<u>Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией</u>*<u>? (урок 9, 1 ч).</u>* Сравнение специфики отражения жизни в опере, балете, симфонии. Самые значительные оперные театры и концертные залы России (Большой театр, Детский музыкальный театр им. Н. Сац, Большой зал Консерватории, Концертный зал им. Чайковского и др.).	Чайковский. Интродукция, вальс и финал 1 действия из балета «Спящая красавица». М. И. Глинка. Интродукция, из оперы «Иван Сусанин». Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода).	Узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их авторов. Знакомиться с видеофрагментами балетной постановки и исполнения симфонии, обсуждать с одноклассниками особенности сценического воплощения; слушать, петь, пластически интонировать, следя по графической записи, анализировать динамическое развитие в первой части Пятой симфонии Бетховена. Рассказывать о самых ярких впечатлениях от встреч с оперой, балетом, симфонией.
IV четверть: «Как говорит музыка?» (8 ч) <u>Интонационная природа музыкальной речи</u> *<u>(уроки 1-2, 2 ч).</u>* Речь музыкальная и разговорная. Сходство и отличие	М. И. Глинка. Интродукция, из оперы «Иван Сусанин».	Получать представление об интонации как носителе смысла в музыке. Осознавать сходство и отличие музыкальной и разговорной речи. Сравнивать музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, выявлять её интонационные изменения. Характеризовать интонации по

музыкальной и разговорной речи: представление о типах интонаций. Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о синтаксисе, композиционных функциях музыкальной речи. Переинтонирование – изменение смысла в музыкальном высказывании. Интонация в музыкальной речи композитора и исполнителя. Скороговорка как способ (манера) разговорной и музыкальной речи. Форма рондо.	С. С. Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто.	жанровым, образным, коммуникативным признакам. Сочинять на одни слова разные мелодии и отбирать из них наиболее органичный вариант. Вспомнить изученные музыкальные произведения, найти в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передавать характер интонаций в исполнении (пении, пластическом интонировании); экспериментировать с интонацией в разговорной и музыкальной речи, выявлять значимость интонации для передачи смысла высказывания. Сравнивать музыкальную речь одного персонажа в разных ситуациях, выявлять проявление характера героя в его музыкальной речи. Определять особенности формы рондо в музыке.
<u>Музыкальные диалоги</u> <u>*(уроки 3-4, 2ч).*</u> Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов. Разнообразие диалогов в вокальной и	Фрагменты изученных на уроках произведений.	Находить разнообразные диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произведениях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного музицирования. Сочинять свои варианты мелодий – диалогов на слова русской народной

инструментальной музыке.		песни «Солдатушки, бравы ребятушки».
«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня. Взаимодействие героев в музыкальном диалоге. Сходство и различие музыкальной речи участников диалога.	«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.	Разучивать народную песню, составлять план ее исполнения в диалоге, сочинять к песне ритмический аккомпанемент и разыгрывать песню по ролям. Вспомнить народные песни диалогического характера и исполнять их фрагменты по ролям.
<u>Музыкальная истории симфонии *(урок 5, 1 ч).*</u> Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония. Обобщение жанра симфонии. Представление о содержании и композиционной функции частей симфонического цикла.	Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода).	Выявлять в симфонической музыке жизненные образы, их развитие и взаимодействие. Анализировать интонационные связи частей симфонии, сквозное развитие тем-образов. Ориентироваться в графической записи основных тем многочастного симфонического произведения. Характеризовать особенности музыкальных образов Бетховена. Составлять целое из частей, характеризовать функцию каждой части в целом.
<u>Мир музыкальных образов *(урок 6, 1 ч).*</u> Разнообразие образов музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Бетховена. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Интерпретация.	Произведения Глинки, Чайковского, Бетховена, Прокофьева, пройденные на уроках.	Раскрывать многообразие связей музыки и жизни. Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. Слушать, исполнять, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Определять на слух темы пройденных музыкальных произведений (народные песни и произведения Глинки, Чайковского,

Индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов - классиков. Основные элементов музыкального языка (обобщение).		Прокофьева, Бетховена). Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального Произведения (на примере пьесы Чайковского «Болезнь куклы»). Воплощать образное содержание музыкальных произведений в пении, пластике, игре на детских музыкальных инструментах. Выявлять индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов-классиков.
<u>Обобщающие уроки</u> <u>*(уроки 7-8, 2 ч).*</u> Слушание и исполнение любимых произведений. Подготовка к концертным выступлениям.	Произведения Глинки, Чайковского, Бетховена, Прокофьева, пройденные на уроках.	Анализировать музыку, применяя знания основных элементов музыкального языка. Рисовать обложки для нот «Детского альбома» Чайковского и симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк». Составлять программу концерта из своих любимых произведений.

Календарно-тематическое планирование
по **музыке**
по программе «Музыка», составленной под руководством М. С. Красильниковой
для **2 класса** (1 час в неделю, 34 часа)
МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ

Темы уроков, количество часов, содержание (тезисы)	**Музыкальный материал**	**Предметные и универсальные учебные действия (УУД):**
I четверть:		
Развитие в музыке (9 ч)		Размышлять о музыкальном развитии как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека.
Музыкальные истории в вокальной музыке *(1-2 уроки), 2 ч.* Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов.	Музыкальные произведения, пройденные в первом классе.	Исследовать развитие музыкальных образов в пройденных произведениях и передавать развитие образов в своем исполнении (пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении).
Развёртывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст). Единство содержания и построения романса. Форма рондо.	А. П. Бородин « Спящая княжна» (романс).	Анализировать развертывание музыкальных историй в романсе, песне, былине, характеризовать их образный строй, особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения. Сочинять мелодию к словам рефрена романса Бородина. Моделировать (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический текст. Выявлять смысл исполнительского развития в песне.
Развёртывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и	«А мы просо сеяли». Русская народная песня.	Составлять исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками.

музыки). Исполнительское развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни.	Былина о Вольге и Микуле.	Импровизировать продолжение былины, стараясь передать ее интонационно-образные особенности.
Развертывание музыкальной истории в былине. Музыкальные образы былины. Характер музыкальной речи сказителя и ее инструментальное сопровождение. Варьирование.	Н. А. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы «Снегурочка» (фрагмент). М. И. Глинка. Интродукция к опере «Руслан и Людмила».	Наблюдать за претворением народно - песенных жанров в оперных произведениях (просмотр видеофрагмента). Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. Овладевать средствами вербального и невербального общения.
<u>Музыкальные истории винструментальной музыке</u> <u>*(3–4 уроки), 2 ч.*</u>		Иметь представление о литературной программе симфонической картины Лядова «Кикимора».
Симфоническая картина. Программная музыка. Соотношение литературной программы и музыкальной истории. Характеристики музыкальных героев (интонации, тембры). Развитие образа Кикиморы. Единство выразительности и изобразительности в произведении.	А. К. Лядов. «Кикимора». Симфоническая Картина.	Импровизировать музыкальные характеристики персонажей народного сказания о Кикиморе. Охватывая симфоническую картину целостно, выделять этапы развития образа Кикиморы. Воплощать музыкальные характеристики персонажей симфонической картины Лядова «Кикимора» в разных видах музыкальной деятельности. Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним.
Специфика развертывания музыкальной истории в инструментальном концерте. Выявление жизненного	Людвиг ван Бетховен. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром (II-я	Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. Делить художественное произведение на смысловые части. Сравнивать литературную программу и

содержания диалога фортепиано и оркестра, наблюдение за развитием интонаций, тем-образов. Развитие музыкальных образов и средства его воплощения.	часть)	музыку симфонической картины, выявлять сходство и различие в характеристике образа Кикиморы. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения. Передавать в пластическом исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев. Характеризовать выразительные и изобразительные возможности фортепиано. Выявлять этапы диалога и отмечать изменения в средствах музыкальной выразительности. Озаглавить часть концерта и сочинить к ней краткую программу. Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Л. Бетховена.

<u>Музыкальная история в малых и крупных жанрах музыки</u> *<u>(5 урок), 1ч.</u>* Воплощение музыкальных историй в малых формах музыки (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы. Характеристика сказочных образов пьесы. Выразительные возможности фортепиано. Вступление.	С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано.	Характеризовать особенности развертывания музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки (симфоническая картина, концерт для фортепиано с оркестром, фортепианная пьеса). Моделировать образное содержание фортепианной пьесы по эпиграфу. Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам. Расширить представление о творческом портрете С. С. Прокофьева – композитора и пианиста.
Музыкально-сценический портрет Золушки («составной» портрет).	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Лейттемы Золушки.	Иметь представление о составном музыкальном портрете. Характеризовать содержание вступления к балету. Составлять целое из частей и прогнозировать целое на основе его части.
<u>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»</u> *<u>(6-8 уроки), 3 ч.</u>* Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки. Галоп.	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». I действие. Подготовка к балу. II действие. Бал. Полночь. III действие. Утро после бала. Поиски Золушки. Принц нашел Золушку.	Распознавать по музыке последовательность сценических событий. Узнавать лейттемы балета и соотносить их звучание со сценическим действием. Анализировать видеофрагмент балета, наблюдать за соотношением музыки и ее сценического воплощения.
<u>Обобщение. Музыкальная история о Золушке, рассказанная Прокофьевым.</u> *<u>(9 урок), 1ч.</u>*	С. С. Прокофьев.	Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. Распознавать жизненное содержание художественного произведения,

Идея балета и основные этапы развития действия. Родство и контраст образов. Жанровые и тематические арки. Специфика развертывания «музыкальной истории» в балете. Структура балета (действие, акт). Роли лейттем, лейтжанров в создании целостной музыкальной истории. Музыкальные и сюжетные предпосылки объединения номеров балета в сцены. Образный строй музыки Прокофьева (музыкальные образы и их развитие), особенности его музыкального языка. Викторина по темам балета «Золушка».	Балет «Золушка».	воспринимая целостно балет как музыкальную историю. Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. Участвовать коллективном обсуждении художественных произведений. Узнавать на слух основные темы балета. Понимать структуру балета (действие, акт). Иметь представление о роли лейттем,лейт-жанров, реминисценций в создании целостной музыкальной истории. Размышлять над значением вальса в характеристике Золушки. Размышлять над основной идеей и особенностями музыкального языка балета С. С. Прокофьева «Золушка».
II четверть: ***Симфония как целостная музыкальная история (7 ч) (1–7 уроки), 7 ч*** <u>Чайковский. Четвёртая симфония (IV-я часть),</u> <u>*(1-3 уроки), 3 ч.*</u> Функция четвертой части (финала) в симфонии. Специфика развертывания музыкальной истории» в	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (IV-я часть).	Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части. Различать на слух две симфонические темы, определять их место в симфонии Чайковского в опоре на графическую запись. Представлять произведение искусства с разных сторон: художественной, научной. Проводить аналогию между финалами Симфоний Бетховена и П. И. Чайковского.

финале. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Жанровые основы образов финала. Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование. Подголосок. Кульминация финала, роль новой темы в «музыкальной истории» финала. «Конкурсе дирижеров». Тембровые особенности звучания отдельных инструментов симфонического оркестра.		Выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития. Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития. Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Соотносить содержание и построение музыки. Участвовать в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.
<u>Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония (Ш-я часть). Скерцо. *(4-7 уроки), 4 ч.*</u> Функция третьей части (скерцо) в симфонии. Жанровые основы образов Скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития. Пиццикато струнных. Построение части (трехчастная форма). Интонационные связи скерцо и финала. «Конкурс дирижеров».	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (Ш-я часть). Скерцо.	Предвосхищать характер третей части симфонии Чайковского по аналогии с образным строем третьей части симфонии Бетховена. Импровизировать мелодии для скерцо симфонии Чайковского на основе словесной характеристики композитора. Делить художественное произведение на смысловые части. Расширить представление о тембровых красках и приемах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра. Участвовать в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского.

		Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи.
III четверть: ***Опера как целостная музыкальная история*** ***(1–10 уроки, 10 ч)*** М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» *(уроки 1-2), 2 ч.* Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, к своему народу, его истории. Многоплановость образных характеристик русского народа. Музыкальный язык хоров крестьян, связь с русской народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный). Интродукция.	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Первое действие. В селе Домнино. Интродукция.	Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Иван Сусанин» Глинки. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Определять на слух и напевать мелодии хоров интродукции. Исследовать интонационные связи хоров интродукции. Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен. Распознавать жизненное содержание художественного произведения.

Музыкальный портрет Антониды. Особенности ее музыкальной речи. Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос: сопрано. Характерные интонации в музыкальной речи героини. Музыкально- образная характеристика Ивана Сусанина. Речитатив. Связь музыкальной речи героя с народной песенностью.	Первое действие (продолжение). Каватина и рондо Антониды. Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов.	Сопоставлять каватину и рондо, размышлять о жизненных основаниях контрастных состояний героини. Напевать темы каватины и рондо, выявлять интонации, характерные для музыкальной речи Антониды. Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Антониды и хоров крестьян из Интродукции. Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы.
Низкий мужской голос: бас. Интонационное родство музыкальной речи героев. Выразительность и изобразительность музыки хора дружинников (гребцов). Отражение сценического действия в развитии музыки хора. Двуплановость музыкальной характеристики Собинина: сочетание героики и лирики. Жанровые истоки его музыкальной речи. Оперные формы (трио, хоровая сцена, финал). Высокий мужской голос:	Приезд Собинина, трио и финал.	Выявлять интонационные связи тем трио и финала Первого действия с предшествующей музыкой оперы. Слушать и анализировать музыку завершающей сцены Первого действия. Иметь общее представление о деятельности Минина и Пожарского по организации народного ополчения. Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. Целостно охватывать первое действие оперы. Разыгрывать по ролям сцену трио Собинина, Антониды и Сусанина. Разучивать основную тему финала Первого действия. Устанавливать интонационные связи мелодии финального хора с предшествующими

тенор. Видеофрагмент первого действия оперы.		мелодиями оперы.
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие. Во дворце короля Сигизмунда. *(3 урок), 1 ч.* Экспозиция образов польской шляхты. Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно - жанровые основы музыки поляков (танцевальность, ритмо-интонации полонеза, краковяка, мазурки, падекатра). Видеофрагмент финала Второго действия.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие. Во дворце короля Сигизмунда.	Иметь представление о событиях, прерывающих ход бала. Петь, узнавать на слух вступительные фанфары и основную тему полонеза, ритмические формулы и темы краковяка, па-де-катра, мазурки. Выявлять жанровую основу па-де-катра. Импровизировать движения польских танцев. Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре. Обобщать характерные черты польских танцев. Ориентироваться в графической записи тем полонеза и мазурки. Выявлять общие черты в музыке польских танцев. Анализировать видеофрагмент второго действия оперы, соотносить музыкальный и сценический образы. Целостно охватывать второе действие оперы.

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие *(4 урок), 1 ч.* Музыкальная характеристика Вани. Атмосфера в доме Сусанина. Отношение героев друг к другу. Оперные формы: дуэт, речитатив. Низкий женский голос: контральто. Видеофрагмент диалога Вани и Сусанина.	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие. В избе Сусанина: Песня Вани и диалог Вани и Сусанина.	Узнавать на слух и характеризовать основные темы третьего действия. Сочинять мелодии к словам песни Вани. Распознавать жизненное содержание художественных образов. Вместе с одноклассниками составлять и разыгрывать композицию из фрагментов сцены Сусанина и Вани. Анализировать видеофрагмент диалога Вани и Сусанина, соотносить музыкальный и сценический образы героев. Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. Составлять целое из частей. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану.

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие (продолжение) *(5-7 уроки), 3 ч.*		Узнавать на слух и характеризовать основные темы сцены подготовки к свадьбе. Понимать ход сценического действия (отношения в семье, подготовка к свадьбе).
Характеристика быта семьи Сусаниных: разнообразие жанровых истоков. Отношение героев друг к другу. Оперные формы: квартет.	Третье действие (продолжение). Сцена подготовки к свадьбе и квартет.	Моделировать, слушать, анализировать диалог Сусанина и поляков, выявлять его смысловые этапы. Выявлять интонационные связи музыкальной речи поляков и Сусанина со звучавшей ранее музыкой оперы.
Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога Сусанина и поляков. Политическая мотивация поведения героев. Столкновение интонаций противоборствующих сил. Опора музыкальной речи Сусанина и поляков на темы, звучавшие во 2 действии. Видеофрагмент сцены.	Сцена вторжения поляков.	Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. Сочинять мелодию на слова обращения Сусанина к Ване. Анализировать сценическое воплощения противостояния Сусанина и поляков по видеозаписи. Прогнозировать последовательность развития событий. Строить логическую цепь рассуждений.
Контраст внешнего действия (девичник) и внутреннего Состояния Антониды. Жанры: свадебный хор, романс.	Сцена Антониды с подругами.	Выявлять интонационные связи музыкальной речи Антониды со звучавшей ранее музыкой оперы. Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа.

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» *(8-9 уроки), 2 ч.*		Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя. Узнавать на слух основные темы сцены.
Образ Вани в сцене у Посада (интонации, построение фраз, стиль речи). Особенности музыкальной речи Вани и ополченцев.	Четвертое действие. Сцена у Посада. Диалог Вани с ополченцами.	Импровизировать диалог Вани и ополченцев. Прогнозировать развитие художественного образа. Анализировать развитие художественного образа, подтверждать свое мнение примерами из произведения.
Музыкальная картина зимнего леса. Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу. Преобразование темы мазурки. Подвиг Ивана Сусанина и его музыкальное воплощение. Речитатив и ария Сусанина. Мысленное прощание с семьей: реминисценции тем Антониды, Вани, Собинина.	Сцена в лесу. Речитатив и ария Сусанина.	Сравнивать музыкальные характеристики поляков в лесу и на балу, Распознавать жизненное содержание художественных образов. Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. Устанавливать причинно- следственные связи. Прогнозировать развитие художественного образа. Участвовать в коллективном обсуждении и инсценировке фрагмента художественного произведения.
Хор «Славься» – апофеоз героико-патриотической идеи оперы. Обобщение музыкальной характеристики русского народа в гимнической теме заключительного хора.	Эпилог. На Красной площади. Хор «Славься».	Подбирать мелодию (интонации) для заключительного хора эпилога из ранее звучавших в опере. Выразительно исполнять фрагмент хора «Славься». Прогнозировать итог художественного произведения. Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов художественного произведения.
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Обобщение.		Иметь представление об исторических событиях, положенных в основу сюжета

(10 урок), 1 ч. Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения. Интонационно- жанровые характеристики противоборствующих сил (песенность – в темах русского народа и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты), характер их звучания на разных этапах развития действия. Образы главных героев оперы. Лейттемы. Викторина по музыкальным темам оперы. Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства. Видеофрагмент Эпилога	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» *(фрагменты).*	оперы Глинки. Узнавать на слух основные темы оперы. Знакомиться с видеофрагментом Эпилога, анализировать его сценическое воплощение. Знакомиться с произведениями разных видов искусств, посвященных подвигу Сусанина. Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении. Сравнивать и обобщать особенности музыкального языка противоборствующих героев. Целостно охватывать оперу. Понимать связь Российского государственного праздника «Дня народного единства» и исторических событий, отраженных в опере «Иван Сусанин» Глинки.
IV четверть: ***Мир музыкальных историй (8 ч)*** Музыкальная история в симфонии *(1–3 уроки), 3 ч* Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода.	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть.	Предвосхищать характер первой части симфонии Чайковского по аналогии с первой частью Пятой симфонией Бетховена. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы и человеческие отношения. Моделировать темы, разделы музыки первой части до их прослушивания. Воплощать музыкальные образы первой части симфонии и важнейшие моменты их

Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста. Характеристика образов первой части, их жанровые особенности. Описание темы-фатума, данное композитором. Взаимосвязь характера тем и их развития. Диалогичность склада музыки симфонии. Особенности звучания темы главного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде.		развития в разных видах музыкальной деятельности. Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Иметь представление о функциях основных разделов первой части симфонии. Выявлять интонационные связи между темами (сходными и контрастными) первой части симфонии. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Узнавать на слух и характеризовать музыкальные темы и основные этапы их развития. Прогнозировать целое на основе его части. Делить произведение на смысловые части. Знакомиться с понятием «конфликт», наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации. Расширять представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов. Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. Охватывать целостно музыкальную историю Четвертой симфонии Чайковского. Ориентироваться в графическом конспекте
<u>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Обобщение *(4 урок), 1 ч.*</u> Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (фрагменты).	

развития. Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории». Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека. «музыкальной драмы». Круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки Чайковского.		симфонии и опираться на него при слушании, анализе. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития. Расширять представление об образном строе музыки Чайковского и особенностях его музыкальной речи.
<u>Мир музыкальных историй</u> <u>*(5-6 уроки), 2 ч.*</u> Музыкальные истории в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова. Круг образов, особенности развертывания «музыкальных историй» в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне. Характерные черты музыкального стиля композиторов-классиков. Сходство и различие программной и не программной	Произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова, пройденные во втором классе.	Сопоставлять музыкальные истории в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова. Воплощать и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки. Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях. Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов. Выявлять неразрывные связи искусства и жизни.

инструментальной музыки. Викторина «Лучший знаток музыки».		
Обобщающие уроки *(7-8 уроки), 2 ч.*	Произведения Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова, пройденные во втором классе.	Слушать и исполнять любимые произведения. Продумать программу концертных выступлеий и подготовиться к ним. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Календарно-тематическое планирование
по **музыке**
по программе «Музыка», составленной под руководством М. С. Красильниковой
для **3 класса** (1 час в неделю, 34 часа)

Темы уроков, количество часов, содержание (тезисы)	**Музыкальный материал**	**Предметные и универсальные учебные действия (УУД):**
I четверть: Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении (9 ч)		Размышлять о контрасте как основе музыкального развития и отражения в художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека. Исследовать контрастные темы в пройденных произведениях, сопоставлять различные варианты их сочетания. Выявлять смысл исполнительского развития в песне. Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. Овладевать средствами вербального и невербального общения.
Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере Глинки «Иван Сусанин» *(1-2 уроки), 2 ч.* Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов. Контраст как основной принцип развития в музыке.	Опера Глинки «Иван Сусанин» (фрагменты).	

Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Грига «Пер Гюнт» *(3–4 уроки), 2 ч.* Контрасты регистра, темпа, лада, звуковедения, ритма, жанровой основы.	Э.Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры».	Иметь представление о литературной основе симфонической сюиты Грига «Пер Гюнт». Прогнозировать, какое развитие получат разные образы в музыкальных номерах сюиты. Охватывая произведение целостно, анализировать средства музыкальной выразительности. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения. Воплощать музыкальные характеристики персонажей в разных видах музыкальной (сценической) деятельности. Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. Передавать в пластическом исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев. Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Э. Грига.
Соотношение контрастных музыкальных тем в кантате Прокофьева «Александр Невский» *(5-8 уроки),* 4 *ч.* Жанр кантаты. Хор. Солистка. Симфонический оркестр. Дирижёр. Просмотр фрагментов фильма С. Эйзенштейна. Тутти, соло, тремоло. Плач. Композиция. Лейттема.	С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: 1. «Русь под игом монгольским». 2. Песня об Александре Невском». 3. «Крестоносцы во Пскове».	Распознавать по музыке последовательность сценических событий. Узнавать темы кантаты и соотносить их звучание со сценическим действием. Анализировать видеофрагмент кантаты, наблюдать за соотношением музыки и ее сценического воплощения. Охватывая произведение целостно, анализировать средства музыкальной выразительности. Сопоставлять и характеризовать контрастные

Конструктивный элемент. Хорал. Соотношение музыки и слов в четвёртой части.	4. Вставайте, люди русские!» 5. Ледовое побоище. 6. Мёртвое поле. 7. Въезд Александра во Псков».	музыкальные образы, анализировать средства их воплощения. Предполагать последовательность излагаемых событий, отражённых в музыке кантаты, прогнозируя, как будет меняться идея всей кантаты.
<u>Обобщение. Как соотносятся контрастные музыкальные темы в произведениях, изученных в первой четверти</u> <u>*(9 урок), 1ч.*</u>		Распознавать жизненное содержание художественного произведения, воспринимая целостно сюиту и кантату как музыкальную историю. Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов.
Родство и контраст образов. Образный строй музыки Прокофьева (музыкальные образы и их развитие), особенности его музыкального языка.	Э.Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт» (фрагменты). С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» (фрагменты).	Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. Узнавать на слух основные темы произведения. Иметь представление о роли лейттем в создании целостной музыкальной истории. Размышлять над основной идеей и особенностями музыкального языка Э. Грига и С. С. Прокофьева.
II четверть: ***Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?*** ***(1–7 уроки), 7 ч*** <u>В.-А. Моцарт. Симфония №40 *(1-7 уроки), 7 ч.*</u>		Иметь представление о жизненном и творческом пути Моцарта. Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части.
Жизнь и творчество Моцарта. Симфония №40. Симфоническое развитие на	В.-А. Моцарт. Симфония №40: Первая часть:	Различать на слух две симфонические темы, определять их место в симфонии Моцарта в опоре на графическую запись. Представлять произведение искусства с

основе повтора и контраста. Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровые особенности звучания отдельных инструментов симфонического оркестра. «Конкурс дирижеров».	экспозиция, разработка, реприза, кода. Вторая часть (анданте). Третья часть (менуэт). Четвёртая часть (финал).	разных сторон: художественной, научной. Проводить аналогию между финалами Симфоний Бетховена и П. И. Чайковского. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития. Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития. Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Соотносить содержание и построение музыки. Участвовать в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента симфонии. Делить художественное произведение на смысловые части. Расширить представление о тембровых красках и приемах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра. Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи.
III четверть: Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем (1–10 уроки, 10 ч)		Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Князь Игорь» Бородина. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Исследовать интонационные связи хоров интродукции.
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Интродукция. *(уроки 1-2), 2 ч.* Многоплановость образных характеристик русского	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Интродукция. Площадь в Путивле.	Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен. Распознавать жизненное содержание художественного произведения. Анализировать видеофрагмент интродукции оперы, соотносить

народа. Музыкальный язык хора народа, связь с русской народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный). Интродукция. Изобразительность и выразительность. Тремоло. Хроматизм. Ариозо - музыкальный портрет Игоря. Низкий мужской голос: бас. Видеофрагмент интродукции.		музыкальные и сценические образы. .
<u>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина первая</u> <u>*(3 урок), 1 ч.*</u> Женский хор. Контраст образов и эмоциональных состояний.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина первая. В тереме князя Галицкого.	Выявлять интонационную основу мелодии хора девушек. Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре. Ориентироваться в графической записи тем первой картины первого действия оперы.

А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина вторая *(4 урок), 1 ч.* Симфоническое вступление ко второй картине. Ариозо - музыкальная характеристика Ярославны. Обстановка в тереме Ярославны. Диалог Ярославны и девушек. Отношение героев друг к другу. Столкновение интонаций противоборствующих сил. Контраст звучания мужского хора (бояре) и сопрано (Ярославна). Оперные формы: дуэт, речитатив.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина вторая. В тереме княгини Ярославны.	Сравнивать темы ариозо Ярославны с музыкальными характеристиками Игоря, Галицкого и русских людей в интродукции, выявлять в них сходные интонации и объяснять причину этого сходства. Сочинять варианты мелодий для хора девушек. Распознавать жизненное содержание художественных образов. Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальный и сценический образы. Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану.

А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Второе действие *(5-6 уроки), 2 ч.* Хор половецких девушек. Половецкие пляски. Каватина Кончаковны, каватина Владимира, дуэт Владимира и Кончаковны. Ария князя Игоря. Ария хана Кончака. Выразительные и звукоизобразительные элементы музыкальных тем. Мотивация поведения героев. Видеофрагмент сцены. Контраст внешнего действия и внутреннего состояния героев.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Второе действие. В половецком стане.	Анализировать, выявляя особенности развёртывания мелодической линии хора половецких девушек. Выявлять особенности «восточных» интонаций музыкальных тем. Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. Анализировать сценическое воплощения противостояния Игоря и половцев по видеозаписи. Прогнозировать последовательность развития событий. Строить логическую цепь рассуждений. Выявлять интонационные связи музыкальной речи со звучавшей ранее музыкой оперы. Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа.
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Третье действие *(7 урок), 1 ч.* Образ хана Кончака (интонации, построение фраз, стиль речи). Особенности музыкальной речи Кончака, Владимира, Игоря, пленных.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Третье действие. Окраина половецкого стана.	Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя. Узнавать на слух основные темы сцены. Прогнозировать развитие сценических событий, исходя из музыкальных характеристик героев. Анализировать развитие художественного образа, подтверждать свое мнение примерами из произведения. Распознавать жизненное содержание художественных образов. Понимать прямой и переносный смысл художественного текста.

		Устанавливать причинно- следственные связи. Прогнозировать развитие художественного образа. Участвовать в коллективном обсуждении и инсценировке фрагмента художественного произведения. Прогнозировать итог художественного произведения. Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов художественного произведения.
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Четвёртое действие *(8 урок), 1 ч.* Плач Ярославны. Хор поселян. Возвращение игоря. Дуэт Игоря и Ярославны. Видеофрагмент четвёртого действия.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Четвёртое действие. В Путивле.	Знакомиться с видеофрагментом четвёртого действия, анализировать его сценическое воплощение. Предполагать, какую музыкальную тему композитор использует в дуэте Игоря и Ярославны. Предполагать содержание последней, не написанной композитором, арии князя Игоря. Импровизировать слова и мелодию этой арии.
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение *(уроки 9 - 10), 2 ч* Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения. Интонационно- жанровые характеристики противоборствующих сил, характер их звучания на разных этапах развития действия. Образы главных героев оперы. Лейттемы.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты).	Узнавать на слух основные темы оперы. Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении. Сравнивать и обобщать особенности музыкального языка героев. Целостно охватывать оперу.

Лейтинтонации. Викторина по музыкальным темам оперы.		
IV четверть: ***Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке*** ***(1-8 уроки, 8 ч)***		Размышлять, как можно музыкой «оживить» произведение живописи. Проводить аналогии между живописным и музыкальным произведением. Ориентироваться в графической модели музыкального произведения.
Родство контрастных образов в фортепианном цикле Мусоргского «Картинки с выставки» *(1–4 уроки), 4 ч* Фортепианный цикл. Сюита. Музыкальный портрет. Органный пункт. Остинато. Форшлаг. Скерцо. Фермата. Аккорд. Разные интерпретации звучания. Взаимосвязь темы «Прогулки» и других пьес сюиты, их контрастирование.	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Тюильрийскийсад», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Лимож. Рынок», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».	Анализировать особенности средств музыкальной выразительности фортепианных миниатюр цикла. Предполагать, слушая музыку, что могло быть изображено на рисунке («Старый замок» и др.) Сравнивать различные интерпретации исполнения. Сравнивать особенности звучания темы «Прогулка» в начале и конце цикла («С мёртвыми на мёртвом языке»). Высказывать аргументы за и против сравнения пьесы «Богатырские ворота» и финала оперы Глинки «Иван Сусанин».
Родство контрастных образов в симфоническом произведении. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская» *(5-6 уроки), 2 ч.* Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов	М. И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»	Сравнивать звучание двух главных музыкальных тем произведения, предложить варианты их названия. Находить общие конструктивные элементы в двух темах по графической записи. Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её.

и интенсивность их развития. Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории». Вариации. Единство и контраст тем в симфонической фантазии, их соотношение как отражение многогранной жизни человека. Круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки Глинки.		Ориентироваться в графическом конспекте произведения и опираться на него при слушании, анализе. Расширять представление об образном строе музыки Глинки и особенностях его музыкальной речи.
<u>Родство контрастных образов в музыкальных произведениях.</u> <u>Обобщающие уроки</u> <u>*(7-8 уроки), 2 ч.*</u> Викторина «Лучший знаток музыки».	Произведения Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова, пройденные в третьем классе.	Викторина «Лучший знаток музыки». Узнавать на слух и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки. Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях. Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов. Выявлять неразрывные связи искусства и жизни. Слушать и исполнять любимые произведения. Продумать программу концертных выступлеий и подготовиться к ним. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И.
Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.
Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И.
Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век.– 2011 и послед**.**
Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н.
Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений
(в двух частях). – Москва: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.
Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н.
Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений
(в двух частях). – Москва: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.
Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н.
Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.
Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н.
Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.
Красильникова М. С.
Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.
Красильникова М. С.
Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.
Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И.
Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век.– 2013 и послед**.**

Необходимое оборудование:
– музыкальный центр,
– телевизор, видеоплеер,
– фортепиано,
– компьютер,
– народные музыкальные инструменты,

– синтезатор.

Печатные пособия:
– Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.
– Примерная программа общего начального образования по музыке.
– Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства».
– Комплект учебников для учащихся.
– Комплект музыкальных альбомов для учащихся.
– Нотные хрестоматии музыкального материала к программе.
– Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.
– Наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений.
– Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес.
– Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.
– Методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе».
– Фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений.
– Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы.
– Плакаты с нотным и поэтическим текстом гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов.
– Атлас музыкальных инструментов.
– Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.

Цифровые ресурсы:
– Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.
– Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся.
– Компакт-диски с аудио- и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.
– Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов.
– Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира.
– Видеофильмы о музыкальных инструментах симфонического оркестра.
– Видеофильмы о народных музыкальных инструментах.