РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

1–4 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии разработана на основе Программы общеобразовательных учреждений (автор Н.М.Конышева) «Технология» (издательство: Смоленск «Ассоциация XXI век, 2011 год), в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 классов (автор Н.М. Конышева)

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Отбор содержания курса определяется рядом **принципов.**

Согласно принципу ***гуманитаризации и культуросообразности*** содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремесла и приемы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приемов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип ***интеграции и комплексности*** содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип ***вариативности*** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части;

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объему, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип ***концентричности и спиралевидности*** предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов, с целью достижения необходимой глубины их понимания, строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом ***целостности развития личности*** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается побором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учетом определенных художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учетом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремеслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определенной мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего ***научности***, ***доступности***, ***систематичности***, ***последовательности***).

Ценностные ориентиры, формируемые в учебном предмете

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

Общая характеристика учебного предмета

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты познавательной деятельности занимают равноправное положение. В связи с этим данный учебный предмет, построенный на основе интеграции интеллектуальной и практической деятельности, составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на ***системную проектно-творческую деятельность*** учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на ее основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать вербального подхода в освоении курса технологии и направить главное внимание и силы учащихся на реальное развитие творческого созидательного потенциала личности.

В целом курс технологии в начальных классах представлен как система формирования предметных и надпредметных знаний, умений и качеств личности учащихся, основанная на творческой предметно-преобразовательной деятельности. Программа курса обеспечивает

результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

Место учебного предмета в системе начального общего образования

Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» отводится не менее 1 часа в неделю во всех классах начальной школы. Наша программа предполагает возможность расширения курса в 3-4 классах начальной школы (по 2 часа в неделю). Таким образом, в течение учебного года этот курс изучается в количестве 33 часов в 1-м классе, 34 часов во 2-м классе и по 68 часов в 3-м и 4-м классах; общее количество часов, отводимых на изучение учебного предмета в системе начального общего образования, – 203.

С учётом особого значения предметно-практических видов деятельности для общего развития личности ребенка младшего школьного возраста, сохранения его здоровья и стимулирования эмоционального благополучия в системе общего образования, рекомендуется организация дополнительных занятий (соответствующих кружков и факультативов) путём использования часов из объёма, предусмотренного для внеурочной работы. По курсу технологии во 2–4 классах предусмотрено выполнение творческих проектов за рамками общего времени, отводимого на изучение курса.

Содержательная и методическая поддержка проектной работы и дополнительных кружковых занятий обеспечена соответствующими разработками, созданными в рамках целостного УМК.

Планируемые результаты освоения программы по технологии (к концу 4 класса)

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

Предметные

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;

Учащиеся получат возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);

- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учетом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что ее содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы. Для работы каждому ребенку необходимы

следующие материалы: наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь; [1]

и инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

---

[1] Для разнообразия материалы могут пополняться за счет ненужной полиграфической продукции (открыток, красочных журналов, оберточной бумаги и пр.). Количество необходимых материалов, порядок их подготовки и хранения указаны в учебниках.

Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по технологии.

Состав учебно-методического комплекта по технологии:

1 класс

Конышева Н. М. Технология. 1 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н. М. Технология. 1 класс. Рабочие тетради №1 и №2. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н. М. Дидактические материалы и наглядные пособия для уроков технологии. 1 класс. – Смоленск: Ассоциация XXI век

2 класс

Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради №1 и №2. –Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

3 класс

Конышева Н.М. Технология. 3 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н.М. Технология. 3 класс. Рабочие тетради №1 и №2. - Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н.М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

4 класс

Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Рабочие тетради №1 и №2. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Дополнительная литература для организации внеурочной работы и проектной деятельности учащихся

Конышева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя. – Смоленск: Ассоциация XXI век;

Петрушина С. В. Вырезаем силуэты. – Смоленск: Ассоциация XXI век;

Конышева Н. М. Дарим людям красоту и радость: Материалы для организации кружковой работы с учащимися 1–4 классов (планируется к изданию).

Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Узнаём, как работают мастера (1 час)

Что изучают на уроках технологии. Материалы и инструменты для уроков технологии. Правила поведения и организации работы на уроках технологи.

Учимся работать с разными материалами (12 часов)

Лепка из пластилина. Инструменты и приспособления для работы с пластилином, подготовка пластилина к работе, приемы обработки пластилина. Изготовление простых форм из пластилина: лепка по образцу, по памяти и по представлению.

Работа с бумагой. Простые приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, разрезание. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изготовление простых форм из бумаги способом складывания. Работа со схемой, графической инструкцией. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы.

Особенности работы с природными материалами. Аппликация из засушенных листьев.

Работа с яичной скорлупкой. Создание образа по ассоциации с исходной формой.

Фольга как поделочный материал. Лепка из фольги.

Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 часов)

Шаблон, его назначение; разметка деталей по шаблону. Приемы рациональной разметки. Разметка форм по линейке и сгибанием (комбинированный способ). Новые приемы работы с пластилином. Создание форм и образов разными способами: из отдельных частей и из целого куска пластилина. Крепированная бумага как поделочный материал; приемы обработки крепированной бумаги для создания различных форм.

Новые приемы обработки бумаги; сгибание картона и плотной бумаги, обработка сгибов. Простые приемы работы с нитками и иглой. Изготовление кисточки, рамки из ниток; пришивание пуговиц. Отмеривание ниток для изготовления кисточки и для шитья. Завязывание узелка. Правила безопасной работы с иглой.

Поролон как поделочный материал; особенности разметки деталей на поролоне, обработка поролона. Использование вторичных материалов для поделок.

Конструируем и решаем задачи (8 часов)

Конструирование на плоскости по образцу, по модели и заданным условиям. Аппликации из геометрических и других фигур. Конструирование объемных форм путем простых пластических трансформаций бумажного листа. Создание художественного образа на основе воображения и творческого использования материалов. Декоративно-художественные аппликации.

Работа с набором «Конструктор». Основные детали и способы сборки конструкций из набора «Конструктор» (любого вида). Анализ устройства образца, отбор необходимых деталей, воссоздание конструкции по образцу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Узнаём, как работают мастера	**1**
2	Учимся работать с разными материалами	**12**
3	Поднимаемся по ступенькам мастерства	**12**
4	Конструируем и решаем задачи	**8**
	Итого	**33**

Основные требования к уровню подготовки учащихся
1 класс

Учащиеся должны знать:

- основные требования культуры и безопасности труда:

– о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока;
– правила безопасной работы с ножницами и иглой;
– приемы разметки деталей на бумаге различными способами (сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки);
– правила рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);
– правила аккуратной работы с клеем;

- названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, шаблон, стека, гладилка, дощечка для лепки);
- наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные материалы и пр.) и способы их обработки (сгибание, обрывание, сминание, разрезание, лепка и пр.);
- наименования основных технологических операций (разметка, заготовка, сборка) и приёмов обработки материалов в художественно-конструкторской деятельности (разрезание, вырезание, выкраивание, наклеивание, обрывание, сгибание, вытягивание, сплющивание и пр.);
- названия отдельных техник, используемых в художественно-конструкторской деятельности (аппликация, лепка);

- назначение простейшей графической инструкции и организацию работы в соответствии с ней.

Учащиеся должны уметь:

- подготавливать рабочее место и поддерживать на нем порядок в течение урока;
- соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе над изделиями;
- выполнять разметку сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки;
- использовать правила и приемы рациональной разметки;
- аккуратно и ровно сгибать плотную бумагу и картон, пользоваться гладилкой;
- аккуратно вырезать детали из бумаги по прямолинейному и криволинейному контуру;
- аккуратно и точно выкраивать детали из бумаги способом обрывания;
- аккуратно, равномерно наносить клей и приклеивать детали из бумаги;
- аккуратно наклеивать засушенные листья и цветы на плотную бумагу;
- изготавливать простые формы и конструкции из пластилина, пользоваться стекой;
- пришивать пуговицы;
- выполнять комбинированные работы из разных материалов;
- воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с инструкцией;
- внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы и использовать адекватные способы работы по их воссозданию;
- выполнять работу по изготовлению изделий на основе анализа несложного образца.

Учащиеся могут знать:

- свойства отдельных материалов и зависимость выбора поделочного материала для работы от его свойств;
- происхождение отдельных поделочных материалов и способы их приготовления для работы;
- разные виды деталей из набора «Конструктор», способы сборки изделий из разнообразных наборов.

Учащиеся могут уметь:

- самостоятельно подбирать материалы для поделок, выбирать и использовать наиболее подходящие приемы практической работы, соответствующие заданию;
- устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей конструкции и находить адекватные способы работы по ее созданию;
- на основе образца или модели анализировать несложные закономерности, в соответствии с которыми создана или изменяется конструкция, и находить адекватные способы работы по ее созданию;
- мысленно трансформировать несложные формы и комбинировать из них новые конструкции в соответствии с условиями задания;

- создавать в воображении несложный художественный замысел, соответствующий поставленной задаче, и находить адекватные способы его практического воплощения;
- пользоваться схемами, графическими инструкциями, справочной литературой;
- устанавливать сотрудничество и выполнять совместную работу;
- осуществлять элементарный самостоятельный уход за своими вещами (в школе и в условиях домашнего быта).

2 класс (34 часа)

Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях (8 часов).

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции.

Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии.

Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (9 часов)

Привила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Изделия по мотивам народных образцов (4 часа)

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Обработка ткани. Изделия из ткани (7 часов)

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

Декоративно-прикладные изделия различного назначения (6 часов)

Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила

изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись).

Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 класс

№	Тема	Количество часов
1	**Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях**	**8**
2	**Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника**	**9**
3	**Изделия по мотивам народных образцов**	**4**
4	**Обработка ткани. Изделия из ткани**	**7**
5	**Декоративно-прикладные изделия различного назначения**	**6**
6	**Итого**	**34**

Основные требования к уровню подготовки учащихся

2 класс

Учащиеся должны знать:

- простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
- способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
- что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки;

- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и ¼ формы);
- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
- о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;

Учащиеся должны уметь:

- правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
- чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);
- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- выполнять разметку по предмету;
- выполнять изображения в технике барельефа;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов;
- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

Учащиеся могут знать:

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);
- что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;
- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;
- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся могут уметь:

- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
- выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
- создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

3 класс (68часов)

Формы и образы природы – образец для мастера (18 часов)

Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приемы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия (15 часов)

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определенного назначения (передача «характера и настроения» в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, елочных украшений.

Новые приемы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объемных изделий из бумаги. Приемы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (18 часов)

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учетом требований стилевой гармонии; новые приемы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

От мира природы – к миру вещей (17 часов)

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 класс

№	**Тема**	**Количество часов**
1	**Формы и образы природы – образец для мастера**	**18**
2	**Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия**	**15**
3	**Красота и уют нашего дома. Гармония стиля.**	**18**
4	**От мира природы – к миру вещей.**	**17**
	Итого	**68**

Основные требования к уровню подготовки учащихся

3 класс

Учащиеся должны знать:

- о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
- о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы в формах, устройстве изделий);
- общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство в использовании, эстетическая выразительность;
- наиболее распространенные виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов;
- правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом;
- о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг) с помощью циркуля;
- о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;
- о персональном компьютере как техническом средстве и возможностях его использования для решения простых художественно-конструкторских задач;
- об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги;

Учащиеся должны уметь:

- оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
- решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;
- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;
- выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки;
- соблюдать безопасные приемы работы с новыми инструментами – циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать;
- соблюдать безопасные приемы работы на компьютере;
- выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий;
- изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;
- изготавливать изделия из различных пластических материалов;

- использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Учащиеся могут знать:

- о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;

о бионике как науке, использующей для решения технико-технологических задач «конструктивные изобретения» природы;

- об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений);

о необходимости изменения и творческой перераб

- отки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приемах стилизации природных форм в вещах;
- о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область ее применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой.

Учащиеся могут уметь:

- осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей;
- придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;
- выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий;
- конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учетом некоторых требований и законов механики.

4 **класс (68 часов)**

Из глубины веков – до наших дней (16 часов)

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.

Плетение из лозы, бересты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.

Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

Традиции мастеров в изделиях для праздника (16 часов)

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приемы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.

Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приемы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (22 часов)

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жесткий переплет, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплетных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

В каждом деле – свои секреты (14 часов)

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.

Металл в руках мастера. Ремесла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.

Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приемы работы.

Традиционные ремесла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 класс

№	**Тема**	**Количество часов**
1	**Из глубины веков – до наших дней**	**16**
2	**Традиции мастеров в изделиях для праздника**	**16**
3	**Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие**	**22**
4	**В каждом деле – свои секреты**	**14**
	Итого	**68**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВПО ТЕХНОЛОГИИ

1 КЛАСС (33 ч)

Дата	№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
1 четверть (9 ч)				
	1	**Узнаём, как работают мастера (1 ч)** Знакомство с учебным предметом и учебно-методическим комплектом по технологии. С. 4-11, плюс общий обзор всего материала учебника.	Формирование представлений об учебном курсе «Технология», его содержании и организации работы. Ознакомление с основными правилами поведения и работы на уроках технологии.	*Выслушать* краткую информацию учителя о предмете, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке. *Обсудить* информацию. *Рассматривать* учебник и рабочие тетради. *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей. *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий, материалы и инструменты для изготовления изделий. *Рассказывать*, какие изделия приходилось изготавливать своими руками в детском саду и дома. *Выполнять упражнения* в подготовке рабочего места к уроку. *Выполнять упражнения* в обращении с отдельными инструментами (например, как правильно держать ножницы при резании бумаги, как их передавать). *** *Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).
Учимся работать с разными материалами (12 ч)				
	2. 3.	Лепим из пластилина. С.12-25: - «Чудо-дерево» (с.12-19); - «Мышиное семейство»	Ознакомление с приемами лепки. Обучение изготовлению изделий из простых форм. Ознакомление со способами уборки рабочего места. Формирование	*Готовить* к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место. *Упражняться* в подготовке пластилина к работе. *Упражняться* в смешивании пластилина разных цветов и лепке простых форм.

	4.	(с. 12-14, 20-21); - «Дары осени» (с. 12-14, 22-25).	коммуникативных умений. Развитие тонкой моторики, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. Формирование умения работать с учебником.	*Подбирать* пластилин соответствующих цветов для изготовления изделия. *Использовать освоенные приемы* лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. *Пользоваться* стеками для формовки деталей из пластилина и декорирования изделия. *Приводить в порядок* рабочие приспособления и рабочее место. *** *Анализировать* информацию в учебнике. *Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать. *Планировать* работу, обсуждать ее с товарищем. *Распределять* общий объем работы. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).
	5. 6. 7.	Учимся работать с бумагой. Складывание простых форм из бумаги. С.26-43: - Складывание тюльпана. «Цветущий луг» (с.26-29, 30-35); - «Колоски. Хлебный букет» (с.26-29, 36-39); - «Собачка. Веселые друзья» (с.26-29, 40-43).	Ознакомление с правилами безопасной работы с ножницами; освоение способов сгибания и складывания бумаги для получения новых форм. Обучение способу изготовления квадрата из прямоугольной полосы. Обучение работе с графической информацией, инструкциями. Развитие тонкой моторики, моторно-двигательных умений, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.	*Упражняться* в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте. *Подбирать* бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ. *Упражняться* в выполнении различных приемов обработки бумаги: разрезании, сгибании. *Производить разметку* бумаги способом сгибания. *Осваивать технику* работы с клеем, приемы аккуратного наклеивания деталей из бумаги. *** *Анализировать и сравнивать* образцы. *Анализировать информацию*, предложенную в графической инструкции. *Планировать* работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.

	8. 9.	Аппликация из засушенных листьев. С.44-49: - «Золотая осень» (с.44-47); - «Образы осени» (с. 48-49).	Ознакомление с особенностями засушенных растений как поделочного материала; освоение способов работы и декоративно-художественных качеств материала. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления. Воспитание аккуратности.	*Рассматривать* листья, *анализировать* их форму и окраску. *Сравнивать* листья. *Отбирать* материал для работы. *Осваивать новые приемы* работы, *наклеивать* листья на картон. *** *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. *Создавать в воображении* выразительный художественный образ. *Определять* наиболее выразительное расположение листьев в формате фона. *Оценивать* результаты выполненной работы.
2 четверть (7 ч)				
	10.	Работаем с яичной скорлупкой. С.50-53.	Обучение приемам работы с пустой яичной скорлупкой. Развитие способности создания образа на основе готовой формы (по ассоциации). Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие ассоциативно-образного мышления, наблюдательности. Воспитание аккуратности.	*Рассматривать*, анализировать форму. *Осваивать* новые приемы работы. *** *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. *Находить* ассоциативно-образные связи формы с другими знакомыми образами. *Создавать в воображении* выразительный художественный образ. *Подбирать* средства и способы создания художественного образа. *Оценивать* результаты выполненной работы.
	11. 12.	Лепим из фольги. С.54-59: - Разные формы. Ёлочные украшения (с.54-55);	Ознакомление с фольгой как с поделочным материалом, его конструктивными и декоративно-художественными	*Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. *Оценивать* конструктивные и декоративно-художественные возможности фольги.

		- «Серебряный паучок» (с.56-59).	возможностями. Обучение приемам обработки фольги. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие ассоциативно-образного мышления, наблюдательности. Воспитание аккуратности.	*Рассматривать и анализировать* образцы. *** *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты. *Создавать в воображении* выразительный образ изделия. *Оценивать* результаты выполненной работы.
Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 час.)				
	13.	Размечаем детали по шаблону. Аппликация «Снеговик». С.60-65.	Ознакомление с новым приспособлением для разметки деталей – шаблоном, его назначением и приемами разметки деталей с помощью шаблона. Ознакомление с правилами рациональной разметки. Повторение и закрепление правил безопасной и аккуратной работы с бумагой. Развитие внимания, тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Формирование коммуникативных навыков.	*Упражняться* в выполнении разметки с помощью шаблона. *Упражняться* в выполнении правил аккуратного вырезания деталей с криволинейным контуром. *Продолжать освоение техники* работы с клеем, приемов аккуратного наклеивания деталей из бумаги. *** *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя. *Анализировать* информацию в учебнике. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Планировать* работу, обсуждать ее с товарищем. *Распределять* общий объем работы. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.
	14.	Размечаем по линейке и сгибанием. Цепь из полос бумаги. С.66-69.	Обучение использованию линейки как разметочного (направляющего) приспособления. Совершенствование приема разметки бумаги способом сгибания. Развитие тонкой моторики, аккуратности и	*Рассматривать* образцы изделий. *Упражняться* в выполнении разметки с помощью линейки. *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги. *Мысленно трансформировать* объемные изделия в двумерные заготовки. ***

			точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.	*Воспринимать* объяснения и инструкции учителя. *Анализировать* информацию в учебнике. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.
	15. 16.	Образы зимней сказки. С.70-77: - «Новогодняя ёлка» (с.70-73); - «Сказочный заяц» (с.74-77).	Обучение новым приемам лепки. Развитие тонкой моторики. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.	*Упражняться в использовании освоенных приемов* лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. *Осваивать* новые приемы лепки. *Подбирать и смешивать пластилин для получения* соответствующих цветов. *** *Анализировать* информацию в учебнике. *Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать. *Создавать в воображении* выразительный образ изделия. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).
3 четверть (9 ч)				
	17. 18.	Работаем с крепированной бумагой. С.78-87: - «Вьюнок» (с. 78-80, 81-85); - «Цветок кактуса» (с.78-80, 86-87).	Ознакомление с новым поделочным материалом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приемам обработки материала. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.	*Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы. *Анализировать и оценивать* конструктивные и декоративно-художественные возможности крепированной бумаги. *Рассматривать и анализировать* образцы. *** *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты. *Создавать в воображении* выразительный образ изделия. *Оценивать* результаты выполненной работы.

	19. 20.	Учимся сгибать картон и плотную бумагу. С.88-99: - Открытка к Дню защитника Отечества (с.88-89, 90-94); - Открытка для мамы (с.88-89, 95-99).	Ознакомление со свойствами плотной бумаги и картона, особенностями их обработки. Обучение приему предварительной проработки сгибов и аккуратного сгибания бумаги и картона, развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. Воспитание внимательного и уважительного отношения к защитникам Отечества, к женщинам, к матери.	*Упражняться* в обработке картона, *осваивать* новые приемы работы. *Рассматривать и анализировать* образцы. *Решать задачи* на мысленную трансформацию формы. *** *Анализировать* информацию в учебнике. *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты. *Создавать в воображении* выразительный образ изделия. *Оценивать* результаты выполненной работы.
	21. 22. 23.	Учимся работать с нитками и иглой. С.100-115: - Кисточки-веснянки (с.100-103); - Пришивание пуговиц (с. 104-111); - Лучистая рамка (с.112-115).	Закрепление приемов вырезания фигур со сложным контуром. Ознакомление с нитками как поделочным материалом, их разновидностями. Обучение приемам использования нитей в различных видах декоративно-прикладных изделий. Обучение правилам и приемам безопасной и аккуратной работы с нитками и иглой. Обучение приемам отмеривания нити нужной длины для работы. Обучение пришиванию пуговиц. Формирование умения работать с графической информацией. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-	*Осваивать* новые материалы, инструменты и приемы работы. *Вырезать детали сложной формы*, используя специальные приемы работы. *Создавать тематическую композицию* на плоскости: сюжет, цвет, образ. *Декорировать изделие* нитками. *** *Анализировать* информацию в учебнике. *Обсуждать, размышлять* о смысле праздников (Дня защитника Отечества, Международного женского дня). *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты. *Создавать в воображении* выразительный образ изделия. *Оценивать* результаты выполненной работы.

			творческих способностей, вкуса, эстетического восприятия и оценки.	
Конструируем и решаем задачи (8 часов).				
	25.	Аппликация из геометрических фигур «Парусник». С.120-123.	Совершенствование навыков работы с бумагой, закрепление приемов работы с клеем. Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда.	*Упражняться* в разрезании бумаги по прямолинейной разметке. *Производить мысленное комбинирование* и составление форм из геометрических фигур *Решать задачи* на плоскостное конструирование. *Составлять композиции* на плоскости в заданном формате. *Наклеивать детали* на основу. *** *Анализировать* информацию в учебнике. *Оценивать* результаты выполненной работы.
4 четверть (8 часов)				
	26.	Узор из симметричных деталей. С.124-127.	Ознакомление с приемами разметки симметричных деталей по шаблону и от руки. Закрепление правил и приемов вырезания деталей с криволинейным контуром. Формирование приемов анализа, сравнения, классификации. Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда.	*Упражняться* в вырезании симметричных деталей по разметке. *Анализировать и сравнивать* образцы по форме, цвету, расположению деталей. *Решать задачи* на поиск закономерности в расположении деталей, плоскостное конструирование. *Упражняться* в создании узоров в формате квадрата и наклеивании деталей на основу. *** *Анализировать* информацию в учебнике. *Оценивать* результаты выполненной работы.
	27.	Аппликация-задача «Птица».	Закрепление правил и приемов разметки и вырезания деталей с	*Решать логические задачи*: анализ графической информации, работа с моделями, поиск

		С.128-131.	криволинейным контуром. Формирование приемов анализа, сравнения, классификации. Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда.	закономерности в расположении деталей. *Упражняться* в разметке по шаблону, выкраивании деталей из бумаги, наклеивании деталей на основу. *Выполнять творческую работу* по созданию художественной композиции. *** *Анализировать* информацию в учебнике. *Оценивать* результаты выполненной работы.
	28.	Домик хитрого гнома. С.132-135.	Закрепление правил и приемов разметки и вырезания деталей из бумаги, ознакомление с новыми приемами обработки бумаги (надрезание от сгиба, бумажная пластика). Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда.	*Решать логические задачи*: анализ образца, поиск закономерности в трансформации плоского листа в объемную форму; *Выполнять обработку* заготовки из бумаги в соответствии с разметкой *Выполнять упражнения* по пластической трансформации листа. *Вырезать и наклеиват*ь дополнительные детали оформления на основу. *Выполнять творческую работу* по созданию художественной композиции. *** *Анализировать* информацию в учебнике. *Оценивать* результаты выполненной работы.
	29. 30.	Разные образы – разные способы работы. С.136-151: - Аппликация «Салют» (с.136-145) - Аппликация «Букет» (с.146-151).	Повторение и закрепление различных приемов выкраивания деталей из бумаги, приемов работы с клеем. Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его	*Рассматривать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции, художественные фотографии, предметы окружающего мира. *Создавать мысленные образы* в соответствии с поставленной целью (по теме каждого урока: "Салют", "Букет "). *Анализировать и подбирать* необходимые материалы. *Использовать разные способы* выкраивания деталей из бумаги для создания образа. *Выполнять творческую работу* по созданию

			создания из разных материалов. Развитие вариативности и гибкости мышления. Развитие сенсомоторной сферы.	художественной композиции. *** *Анализировать* информацию в учебнике. *Оценивать* результаты выполненной работы.
	31. 32.	Работаем с набором «Конструктор». Конструирование букв. С.152-158: - Правила работы. Приемы сборки простых узлов (с. 152- 155; - Решение конструкторских задач (с. 156-158).	Ознакомление с различными видами наборов "Конструктор", их конструктивными возможностями, видами деталей, способами сборки. Обогащение сенсорного опыта. Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда.	*Рассматривать, анализировать и сравнивать* детали наборов "Конструктор. *Воспринимать информацию* учителя об особенностях, наименовании деталей. *Обсуждать правила* работы с наборами "Конструктор". Упражняться в приемах сборки изделий. *Рассматривать и анализировать* образцы. *** *Решать задачи* на воссоздание образцов, классификацию различных конструкций, конструирование по моделям. *Производить оценку* выполненной работы.
	33.	Подведение итогов года. Выставка творческих работ учащихся.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.	*Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки. *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. *Производить оценку достижений*, обмениваться впечатлениями.

Календарно-тематическое планирование
по технологии 2 класс, 1 час в неделю, 34 ч.

№	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Дата		Примечания
			По плану	Фактическая	
1	Вводный урок. Повторение и обобщение	Рассказывать о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.			

	пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. С. 3-13, общий обзор всего материала учебника.	Рассматривать учебник и рабочие тетради. Обсуждать содержание учебника и тетрадей. Выполнять отдельные опыты с материалами. Наблюдать изменения свойств материалов, обсуждать наблюдения. Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).			
2	Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка). С. 14-23.	Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). Анализировать графические схемы изготовления изделий. Упражняться в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания. Упражняться в изготовлении базовой формы "треугольник". Упражняться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).			
3	Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурками оригами. С.24-31.	Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию. Обсуждать информацию. Создавать коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).			
4	Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. (Орнамент). С.32-35.	Рассматривать и анализировать симметричные формы. Упражняться в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии. Упражняться в использовании различных приемов дополнительного декорирования симметричных форм. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, способы получения симметричной формы, обсуждать их и сравнивать. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).			

5	Симметрия и асимметрия в композиции. (Картина для сказочного героя). С.36-39.	Ознакомиться с информацией о симметрии как средстве художественной выразительности, обсудить ее. Вообразить композицию – картину для сказочного героя. Подбирать материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов. Упражняться в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции. Создавать смысловую композицию в технике художественной аппликации. Анализировать образцы изделий, обсуждать их. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).			
6	Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. (Композиция с лилией). С.40-43.	Упражняться в разметке и вырезании фигур с двумя осями симметрии. Анализировать и сравнивать образцы. Анализировать информацию, предложенную в графической инструкции. Осуществлять мысленную трансформацию формы, поиск способа выполнения задания. Анализировать и оценивать полученные результаты.			
7-8	Композиции на плоскости из засушенных растений. (Аппликации на плоскости). С. 44-47; 48-51.	Рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. Отбирать материал для работы. Осваивать новые приемы работы. Создавать композиции на плоскости. Оценивать материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Создавать в воображении выразительный художественный образ. Воплощать замысел в изделии. Анализировать и оценивать результаты выполненной работы			
9	Объѐмно пространственные композиции из природных материалов. (Скульптуры из природных материалов).	Рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. Отбирать материал для работы. Осваивать новые приемы работы. Создавать композиции в объѐме. Оценивать материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.			

	С.52-55.	Создавать в воображении выразительный художественный образ. Воплощать замысел в изделии. Оценивать результаты выполненной работы.			
10	Построение прямоугольника от двух прямых углов. С.56-59	Воспринимать и анализировать графическую инструкцию в учебнике и объяснение учителя о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. Упражняться в построении прямоугольника от двух прямых углов. Анализировать информацию в учебнике. Строить работу в соответствии с инструкцией. Оценивать результаты выполненной работы.			
11	Развертка. Построение прямоугольных разверток. (Подставка для кисти). С. 60-63.	Воспринимать и анализировать простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертѐж) в учебнике и объяснение учителя. Решать задачи на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку. Выполнять расчетно-вычислительные задания. Выполнять построение прямоугольной развѐртки в соответствии с чертежом от двух прямых углов. Анализировать информацию в учебнике. Строить работу в соответствии с инструкцией. Оценивать результаты выполненной работы.			
12	Образ и конструкция открытки. (Новогодняя поздравительная открытка). С.64-69.	Воспринимать и анализировать образцы изделий. Решать задачи на построение развѐрток, создание образа открытки, вычислительные задачи. Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выполнять построение прямоугольных деталей. Выполнять разметку деталей декора другими известными способами. Выполнять работу по созданию декоративной композиции в заданном формате. Анализировать информацию в учебнике. Строить работу в соответствии с инструкцией. Оценивать результаты выполненной работы.			

13-14	Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. (Коробка – упаковка для подарка). С.70-73.	Воспринимать и анализировать образцы изделий. Решать задачи на трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развѐрток. Подбирать материалы в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественой задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выполнять построение прямоугольных деталей. Выполнять разметку деталей декора другими известными способами. Выполнять работу по созданию декоративной композиции в заданном формате. Анализировать информацию в учебнике. Строить работу в соответствии с инструкцией. Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с задачей. Оценивать результаты выполненной работы.			
15-16	Конструирование объѐмных изделий из бумаги. Новые приѐмы бумажной пластики. (Фонарик - ѐлочное украшение). С.76-79.	Рассматривать образцы изделий. Упражняться в выполнении разметки с помощью линейки. Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги. Мысленно трансформировать объемные изделия в двухмерные заготовки. Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать. Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Анализировать и оценивать полученные результаты.			

17	Конструирование объѐмных изделий из бумаги. Новые приѐмы бумажной пластики. (Ёлочка). С.82-85.	Рассматривать образцы изделий. Осваивать новые приемы разметки и пластической трансформации бумаги. Упражняться в использовании освоенных приемов для получения соответствующих форм и изготовления изделий. Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги. Мысленно трансформировать объемные изделия в двухмерные заготовки. Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать. Анализировать и оценивать полученные результаты.			
18	Изделия по мотивам народных образцов. (Весеннее печенье «Тетѐрки»). С.86-87	Рассматривать и анализировать образцы. Слушать, оценивать и обсуждать информацию. Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы. Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы..			
19	Изделия по мотивам народных образцов. (Кукла из ниток). С.88-91.	Рассматривать и анализировать образцы. Слушать, оценивать и обсуждать информацию. Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы. Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы.			
20	Игрушка по мотивам народных образцов. (Игрушка-свистулька). С.92-97.	Рассматривать и анализировать образцы. Слушать, оценивать и обсуждать информацию. Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы. Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы.			
21-22	Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей.	Рассматривать и изучать образцы изделия. Выполнять расчетно-измерительные операции. Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в			

	(Дорожная игольница). С.105-109.	соответствии с его функцией. Обсуждать и аргументировать свой выбор. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Планировать последовательность операций. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Проектировать изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией. Производить контроль и оценку результатов работы.			
23	Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продѐргиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой). С.110-111	Рассматривать и изучать образцы изделия. Воспринимать информацию о переплетении нитей в тканях. Упражняться в разметке ткани способом продергивания нитей. Упражняться в выкраивании ткани по прямолинейной разметке. Упражняться в изготовлении бахромы по краю ткани. Планировать порядок действий. Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. Производить контроль и оценку результатов работы.			
24-25	Шов «вперед иголку». (Салфетка с бахромой; завершение работы). С.112-113.	Рассматривать и изучать образцы изделия. Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки. Упражняться в разметке ткани способом продергивания нитей. Упражняться в выполнении прямых стежков и шва «вперед иголку». Планировать порядок действий. Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. Производить контроль и оценку результатов работы.			
26	Работа с тканью. Разметка деталей с припуском. (Декоративная игольница). С.114-116.	Рассматривать и изучать образцы изделия. Выполнять расчетно-измерительные операции. Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. Обсуждать и аргументировать свой выбор. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Планировать последовательность операций.			

		Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Проектировать изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект). Производить контроль и оценку результатов работы.			
27	Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». (Декоративная игольница; завершение работы). С.117-119.	Рассматривать и изучать образцы изделия. Определять наиболее целесообразные способы выполнения работы. Обсуждать и аргументировать свой выбор. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Планировать последовательность операций. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Проектировать изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект). Производить контроль и оценку результатов работы.			
28-30	Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. С.120-125; 126-128.	Воспринимать и анализировать информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии еѐ изготовления. Упражняться в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики. Обсуждать информацию. Воспринимать и анализировать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. Анализировать и подбирать необходимые материалы для работы. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы.			
31	Барельеф. Композиция, стилизация. (Декоративная пластина из пластилина). С.129-134.	Воспринимать и анализировать информацию о барельефе и технологии изготовления барельефа. Упражняться в создании барельефа. Обсуждать информацию. Воспринимать и анализировать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. Анализировать и подбирать необходимые материалы для работы. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы.			

32	Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера. (Ваза из пластилина). С.135-140.	Воспринимать и анализировать информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы. Упражняться в создании объемного сосуда из пластилина. Обсуждать информацию. Воспринимать и анализировать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Анализировать и выбирать соответствующие способы работы. Оценивать результаты выполненной работы			
33	Итоговая самостоятельная работа. (Книжка-календарь). С.141-144)	Воспринимать, анализировать и отбирать необходимую информацию. Прогнозировать и планировать необходимые действия. Выполнять необходимые действия в соответствии с планом. Корректировать работу (при необходимости). Производить контроль и оценку результатов работы.			
34	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Рассматривать и анализировать экспонаты выставки. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Производить оценку достижений, обмениваться впечатлениями.			

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»

3 класс

(2 часа в неделю, 68 часов)

Учебник: Н.М. Конышева. «Технология. Наш рукотворный мир»

№ урока	Тема урока, изделия, страницы учебника и рабочей тетради[2]	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
Формы и образы природы – образец для мастера (18 часов)				

[2] Страницы указаны по новому (2012г.) изданию учебника и рабочей тетради, скорректированным в соответствии с требованиями нового ФГОС. Данным требованиям в основном отвечают также издания учебника и тетради 2008-2011гг, но в случае их использования порядок страниц может быть другим.

1.	Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. Учебник, с. 3, 10-13 учебника, Рабочая тетрадь №1, с.3-5, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей.	Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. Формирование умения работать с информацией (учебником). Формирование представлений о гармонии объектов природы, установки на их внимательное и вдумчивое изучение.	*Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради. *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей, в том числе тематику и содержание предстоящей проектной работы. *Рассказывать* о своем понимании связей рукотворного мира с миром природы. *Обсуждать* (повторять) вопросы культуры и организации труда на уроках технологии, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. *Оформить* индивидуальную рабочую тетрадь на печатной основе. *Решать* задачи на мысленную трансформацию заготовок из бумаги. *Выполнять* практическую работу по схематической инструкции (изготавливать изделия по графическим схемам).	*Ориентироваться* в содержании учебника. *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. *Руководствоваться правилами* при организации рабочего места и выполнении работы. *Анализировать* образцы изделий, рисунки, схемы. *Использовать* знаково-символические средства для решения задач в умственной и материализованной форме. *Планировать* предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью. *Осуществлять самоконтроль* выполняемых практических действий, *корректировку* хода практической работы.
2-3		Ознакомление с компьютером как средством информационно-технологической поддержки деятельности	*Рассматривать, читать* учебник. *Рассказывать* о своем опыте работы на компьютере. *Обсуждать* вопросы о роли компьютерных технологий в жизни современного общества, о правилах	*Ориентироваться* в содержании учебника. *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (тексты, рисунки, схемы). *Вступать в общение*, соблюдая

		человека, с основными профессиями, связанными с компьютерными технологиями. Повторение и закрепление приемов работы на компьютере.	работы на компьютере. *Выполнять* отдельные упражнения в работе на компьютере.	правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. *Руководствоваться правилами* при организации рабочего места и выполнении работы.
4-5	Образы природы в оригами. Изделия: фигурки курицы, голубя. Учебник, с. 14, 15, 17. Рабочая тетрадь №1, с. 6. .	Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов и их стилизации в изделиях. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.	*Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий. *Рассказывать* об этапах работы по графической инструкции. *Вырезать детали* по прямолинейной разметке. *Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. *Анализировать* различные способы работы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Решать задачи* на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой. *Изготавливать* фигурки курицы и голубя по графической инструкции, вносить в изделия творческие	*Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее. *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Выполнять работу по инструкции*. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.

			дополнения.	
6-7	Образы природы в оригами. Изделия: маски зайца, кролика. Учебник, с. 16. Рабочая тетрадь №1, с. 7, 8-9*. * На с.8-9 рабочей тетради предлагаются дополнительные изделия для внеурочной работы или вариативных заданий отдельным ученикам.	Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов и их стилизации в изделиях. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.	*Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий. *Вырезать детали* по прямолинейной разметке. *Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. *Анализировать* различные способы работы. *Решать задачи* на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой. *Изготавливать* маски кролика и зайца по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения.	*Воспринимать и анализировать* графическую и текстовую информацию. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Выполнять работу по инструкции*. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.
8-9	Композиции с фигурками оригами. Творческая обобщающая работа по теме «Образы природы в оригами». Учебник, с.13, 14, 16.	Расширение знаний о различных видах декоративно-художественных композиций (фронтальные, объемно-	*Рассматривать* образцы изделий, *анализировать* их. *Учиться выполнять сборку* объемно-пространственных конструкций и композиций. *Обсуждать* варианты работы с	*Анализировать* визуальную и текстовую информацию. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Принимать* учебную задачу. *Прогнозировать* необходимые

		пространственные) и правилах их создания. Ознакомление со способами конструирования объемно-пространственных композиций. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного воображения, мышления, эстетического вкуса. Развитие коммуникативных умений.	товарищами, предлагать творческие решения. *Изготавливать* фронтальные и объемно-пространственные композиции: индивидуальные, групповые, коллективные.	действия для получения практического результата, *планировать* работу, *действовать* по плану. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.
10-11	Силуэт: красота линий и форм. Узоры в квадрате. Учебник, с. 18-21. Рабочая тетрадь №1, с. 10-12, 14-15.	Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений. Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги. Расширение культурного кругозора. Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса. Воспитание	*Читать* текст, *воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее. *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). *Анализировать* особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приемы изготовления изделий. *Упражняться* в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений. *Упражняться* в применении средств художественной	*Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Выполнять работу по инструкции*. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.

		внимательного отношения к формам и образам природы. Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров.	выразительности при изготовлении силуэтов. *Решать задачи* на мысленную трансформацию узоров в квадрате в соответствии с правилами их создания. *Изготавливать* изделия с симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силуэтного вырезания.	*Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и произведениям искусства.
12	Силуэт: красота линий и форм. Узоры в полосе. Учебник, с. 22-23. Рабочая тетрадь №1, с. 13.	Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений. Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги. Расширение культурного кругозора. Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы. Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров.	*Читать* текст, *воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее. *Рассматривать* образцы изделий и изображения произведений мастеров. *Анализировать* способы выполнения симметричных узоров в полосе в технике силуэтного вырезания. *Упражняться* в вырезании симметричных узоров из бумаги. *Решать задачи* на мысленную трансформацию узоров в полосе в соответствии с правилами их создания. *Обсуждать* способы и варианты работы с товарищами. *Изготавливать* симметричные узоры в полосе в технике силуэтного вырезания.	*Воспринимать и анализировать* учебную информацию. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Производить оценку* текстовой и визуальной информации. *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Выполнять работу по инструкции*. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. *планировать* работу. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.

				Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к произведениям искусства.
13	Образы природы в коллаже (из бумаги). Композиция на плоскости в технике «коллаж». Учебник, с. 24-29. Рабочая тетрадь №1, с. 16-17.	Ознакомление с декоративно-художественными особенностями коллажа. Освоение технологии изготовления коллажа из бумаги и ткани. Расширение культурного кругозора. Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса. Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров.	*Читать* текст, *рассматривать* образцы изделий и композиций. *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее. *Анализировать* способы и правила изготовления коллажа из бумаги и ткани. *Обсуждать* варианты работы с товарищами. *Создавать* групповые или индивидуальные композиции на плоскости в технике коллажа.	*Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее. *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней. *Создавать мысленный образ (замысел)* композиции. *Прогнозировать* композиционное решение в соответствии с замыслом. *Планировать* работу *и выполнять* ее по плану. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).
14	Отражение природных форм в изделиях человека.	Ознакомление с технологией изготовления	*Читать текст, рассматривать и анализировать* красоту и	*Анализировать текстовую и зрительную* информацию.

	Технология изготовления помпона из ниток. Учебник, с.30-31.	помпона из ниток и применением помпонов в декоративно-прикладных изделиях. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.	целесообразность формы шара в природных объектах и варианты ее использования в изделиях. *Обсуждать* варианты использования помпонов из ниток в декоративно-прикладных изделиях. *Анализировать* особенности материалов, используемых для изделия. *Упражняться* в аккуратном наматывании нитки на шаблон. *Изготавливать* помпон из ниток.	*Анализировать* образцы, способы работы и *обсуждать* их. *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним. *Проявлять* внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).
15.	Лепка животных по наблюдениям. Учебник, с.32-35.	Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных, особенностях их пластики. Закрепление и расширение способов пластического изображения животных в процессе лепки. Совершенствование способов лепки из целого куска пластилина. Развитие внимания,	*Читать, слушать* информацию о скульптурных изображениях животных, способах лепки из целого куска пластилина, средствах художественной выразительности в пластике, *обсуждать* ее; *рассматривать* образцы. *Проводить* целенаправленные *наблюдения* за животными с целью детализации знаний и представлений об их внешности, пластике. *Вообразить* любимое животное в виде скульптурного изображения.	*Воспринимать и анализировать* учебную информацию. *Анализировать* образцы изделий, *обсуждать* их. *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности. *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.

		памяти, мышления, воображения и речи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание интереса к окружающему миру.	*Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительного образа. *Создавать* однофигурную пластическую композицию в технике лепки из пластилина.	*Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).
16	Формы природы в бытовых вещах. Лепка. Учебник, с.36-39. Рабочая тетрадь №2, с.15.	Расширение культурного кругозора, знаний о традициях и новаторстве в создании бытовых вещей декоративно-прикладного вида. Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в бытовых вещах. Совершенствование приемов лепки. Развитие чувства формы. Развитие конструктивности, целесообразности, вариативности мышления. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.	*Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы, их художественно-эстетические особенности. *Анализировать* и *обсуждать* предлагаемые в учебнике варианты решения задачи и использованные в них способы стилизации природных форм в бытовых вещах. *Изготавливать* макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм – в соответствии с изученными правилами.	*Анализировать* текстовую и визуальную *информацию*. *Принимать* учебную задачу; *планировать* действия, *действовать* по плану. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности. *Осуществлять поиск* способа выполнения задания. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.

		Развитие художественного вкуса и интереса к культурно-историческим традициям. Воспитание уважительного отношения к работе мастеров.		
17	Мини-проект: проектирование бытовых (декоративно-прикладных) изделий на основе стилизации природных форм. Учебник, с.40-43 **Рабочая тетрадь №2, с.16-17.**	Закрепление и углубление представлений о взаимосвязи реальности и фантазии в изделиях человека. Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в декоративно-художественных изделиях. Обучение новым приемам обработки и использования материалов. Расширение приемов творческого экспериментирования с материалами. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие творческих способностей, художественного вкуса,	*Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы и природные объекты. *Анализировать* и *обсуждать* возможные пути и способы стилизации природных форм в бытовых вещах. *Выполнять творческие эскизы* бытовых вещей на основе стилизованных природных форм. *Изготавливать* макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм.	*Анализировать* текстовую и визуальную *информацию*. *Принимать* учебную задачу; *планировать* действия, *действовать* по плану. *Создавать* мысленный образ будущего изделия. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности. *Осуществлять поиск* способа выполнения задания. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников. *Проявлять проектно-исследовательские* умения. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.

		интереса к декоративно-прикладному искусству. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание внимательного и вдумчивого отношения к объектам природы, уважительного отношения к работе мастеров.		
18	Образы природы в изделиях из бисера. Цветы и другие изделия из бисера. Учебник, с.45-50. Рабочая тетрадь №1, с.18-23.	Ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера. Расширение знаний и представлений о передаче разнообразных форм природы в декоративно-прикладных изделиях. Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера. Совершенствование представлений о декоративно-художественной функции формы и цвета в изделиях. Развитие чувства формы и цвета.	*Рассматривать и изучать* образцы изделия. *Слушать объяснения* учителя, *воспринимать инструкции* и *выполнять работу* в соответствии с ними. *Обсуждать* и *аргументировать* возможные варианты работы. *Упражняться* в самостоятельном составлении схем изделий из бисера. *Изготавливать* изделия из бисера по инструкции и образцам.	*Воспринимать* учебную информацию. *Анализировать и сравнивать* образцы изделий, схемы и инструкции. *Руководствоваться правилами* при выполнении работы. *Планировать* последовательность операций. *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Проектировать* изменение декоративно-художественного образа изделия. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности. *Производить контроль и оценку* результатов работы. *Проявлять* терпение, старательность,

		Воспитание аккуратности и усидчивости.		добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия (15 часов)				
1-2	Открытка с окошком. Учебник, с.54-63. Рабочая тетрадь №1, с. 24-25.	Формирование у учащихся представлений о «характере», эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей. Формирование представлений о единстве формы и функции в вещах. Закрепление чертежно-графических знаний и умений. Формирование умений подбора средств художественной выразительности в соответствии с творческим замыслом; развитие вкуса. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.	*Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий. *Обсуждать* особенности и основные правила изготовления открыток с окошком. *Решать творческие задачи* художественно-конструкторского плана. *Создавать эскизы* открытки с окошком в рабочей тетради. *Выполнять построение* прямоугольной заготовки – основы открытки. *Осваивать новые приемы* работы. *Изготавливать* открытку.	*Воспринимать и анализировать* информацию; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним. *Оценивать* средства художественной выразительности в изделии. *Принимать* учебную задачу. *Проектировать* выразительное декоративно-художественное изделие. *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе; в*оплощать* замысел в изделии. *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы.

3-4	Фигурная открытка. Учебник, с.64-67. Рабочая тетрадь №1, с. 26-27.	Расширение знаний и представлений о выразительности и информативности вещей, об использовании в декоративно-художественных открытках средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала). Закрепление чертежно-графических знаний и умений. Освоение новых способов работы. Развитие образного мышления, творческого воображения, речи; формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.	*Читать* информацию в учебнике, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий. *Обсуждать* особенности и основные правила изготовления фигурных открыток. *Решать* творческие задачи художественно-конструкторского плана. *Создавать эскизы* открытки в рабочей тетради. *Осваивать новые приемы* работы. *Изготавливать* открытку.	*Воспринимать и анализировать* учебную информацию; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним. *Принимать* учебную задачу. *Создавать в воображении* выразительный художественный образ; *проектировать* декоративно-художественное изделие на образной основе. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе; в*оплощать* замысел в изделии. *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы.
5-6	Построение прямоугольника с помощью угольника. Учебник, с.72-75. Рабочая тетрадь №1, с. 29-30.	Освоение способа построения прямоугольника с помощью угольника. Совершенствование чертежно-графических	*Читать* тексты и инструкции в учебнике и рабочей тетради. *Производить оценку* целесообразности нового приема построения и ситуаций, в которых он необходим.	*Воспринимать и анализировать* учебную информацию, *понимать* ее смысл, *действовать* в соответствии с ним. *Принимать* учебную задачу. *Производить анализ, оценку и отбор*

		умений. Повторение и закрепление приемов конструирования прямоугольной развертки объемных конструкций. Развитие пространственного мышления. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.	*Выполнять упражнения* и *решать задачи* на построение прямоугольника с помощью угольника. *Читать чертежи*, эскизы, технические рисунки. *Решать задачи* на построение эскизов разверток объемных конструкций. *Выполнять эскизы* разверток в соответствии с условиями предлагаемых задач.	средств для конструирования изделия. в объеме. *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять* по ней работу. *Руководствоваться правилами* при выполнении работы. *Строить работу* в соответствии с инструкцией. *Выполнять мысленную трансформацию* объемного изделия в плоскую развертку.
7-8	Упаковка. Связь упаковки и предмета. Упаковка для подарка «Домик». Учебник, с.72-79. Рабочая тетрадь №1, с. 31-32.	Расширение знаний и представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умений строить прямоугольник с помощью угольника, читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.	*Читать тексты учебника, воспринимать и анализировать* образцы изделий. *Рассматривать и анализировать* графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз. *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку. *Выполнять* расчетно-измерительные и вычислительные задания. *Решать задачи* на создание адекватного образа подарочной упаковки. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты. *Выполнять построение*	*Воспринимать и анализировать* информацию в учебнике; принимать учебную задачу. *Читать и анализировать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз). *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Планировать* умственные и практические действия. *Оценивать* результаты выполненной работы.

			прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом. *Выполнять работу* по созданию декора упаковки.	
		Расширение и детализация знаний и представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи: формирование умений их творческого применения. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	*Выполнять эскиз* развертки упаковки в соответствии с поставленной конструкторской задачей. *Выполнять построение* прямоугольной развёртки в соответствии с замыслом. *Подбирать материалы и выполнять декор изделия* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей. *Выполнять работу* по созданию декора упаковки с учетом формы и функции изделия.	*Создавать* мысленный образ будущего изделия. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности. *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения творческой работы. *Осуществлять поиск* способа выполнения задания. *Проявлять* смекалку, изобретательность. *Проявлять проектно-исследовательские* умения. *Оценивать* результаты выполненной работы.
9-10	Образ и конструкция игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка из бумаги. Учебник, с.82-87. Рабочая тетрадь №1, с.34.	Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.	*Рассматривать, анализировать и сравнивать* образцы изделий. *Решать задачи* на построение развёрток, создание образа игрушки. *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выполнять построение*	*Воспринимать и анализировать учебную информацию*, учитывать ее в своей работе. *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* умственные и практические действия. *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. *Руководствоваться правилами* при

		Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	прямоугольных деталей. *Выполнять разметку* деталей декора известными способами. *Изготавливать* игрушку по образцу и по замыслу.	выполнении работы. *Творчески использовать* материалы и приемы работы в практической деятельности. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.
11-12	Разметка деталей с помощью циркуля. **Фонарик из кругов.** Учебник, с.88-97. Рабочая тетрадь №1, с.35-36.	Формирование приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание коммуникативных умений.	*Рассматривать и обсуждать* образцы изделий. *Упражняться* в выполнении разметки с помощью циркуля и линейки. *Упражняться* в построении окружности и различных фигур с помощью циркуля и линейки. *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемных изделий. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выполнять построение* деталей с помощью циркуля и линейки. *Изготавливать* фонарик по образцу и по инструкции. *Решать* творческие задачи.	*Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе. *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения *делать обобщения и выводы* возможных вариантах работы. *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Планировать* умственные и практические действия. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Оценивать* результаты выполненной работы.
		Повторение и закрепление	*Рассматривать и обсуждать*	*Анализировать* текстовую и

		приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	образцы изделий. *Рассматривать и анализировать* графическую инструкцию. *Решать задачи,* связанные с освоением нового способа построения формы звезды. *Выполнять построение* звезды с помощью циркуля и линейки. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Изготавливать* звезду по образцу и по инструкции. *Решать* творческие задачи.	графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе. *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения *делать обобщения и выводы* возможных вариантах работы. *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Проектировать* варианты изделия и их конструкцию. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Планировать* умственные и практические действия. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Оценивать* результаты выполненной работы.
13-15	Настольная карточка. Учебник, с. 68-71 Рабочая тетрадь №1, с.28.	Расширение знаний и представлений о «характере», эмоционально-художественной выразительности,	*Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматривать* образцы и графическую инструкцию в учебнике. *Решать* творческие художественно-конструкторские задачи.	*Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе. *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и

		информативности вещей. Уточнение представлений о единстве формы и функции в вещах. Закрепление чертежно-графических знаний и умений. Формирование умений подбора конструктивных и декоративно-художественных средств в соответствии с творческим замыслом; развитие вкуса. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.	*Выполнять построение* прямоугольных заготовок по чертежу и техническому рисунку. *Конструировать и изготавливать* дополнительные декоративные детали. *Изготавливать* настольную карточку в соответствии с заданием.	сравнения *делать обобщения и выводы* возможных вариантах работы. *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе. *Моделировать, выполнять мысленную трансформацию* объемного изделия в плоскую развертку. *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Планировать* умственные и практические действия. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.
Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (18 часов)				
1-2	Стиль и основные качества бытовых вещей. Кухонная прихватка. Учебник, с. 102-107. Рабочая тетрадь №2, с. 4-7.	Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта. Расширение и закрепление понятий и представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах.	*Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматривать* образцы. *Обсуждать* информацию. *Решать* творческие художественно-конструкторские задачи. *Выполнять эскизы* кухонных прихваток в рабочей тетради. *Вносить конструктивные изменения* и дополнения в эскизы в соответствии с заданием.	*Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе. *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения *делать обобщения и выводы* возможных вариантах работы. *Прогнозировать* использование

		Формирование знаний и представлений о стиле и стилевой гармонии. Развитие чувства стиля. Воспитание усидчивости и аккуратности. Формирование проектных умений и предпосылок проектной деятельности.		материалов, отвечающих назначению изделия, *делать аргументированный выбор*.
3-5	Кухонная прихватка. Изготовление выкройки. Разметка деталей и раскрой ткани. Учебник, с.106, 108- 109.	Формирование приемов изготовления простейшей выкройки. Ознакомление с новыми свойствами текстильных материалов, расширение сенсорного опыта. Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	*Читать, воспринимать* учебную информацию, *рассматривать* образцы и чертежи изделий. *Анализировать и обсуждать* правила создания выкройки. *Изготавливать* выкройку прихватки. *Осваивать новые приемы* разметки деталей на ткани и синтепоне. *Выполнять разметку и раскрой* деталей из ткани и синтепона.	*Воспринимать* объяснения и инструкции учителя. *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Моделировать, выполнять мысленную трансформацию* деталей изделия. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Планировать* умственные и практические действия. *Выполнять контроль и корректировать* свои действия по результатам работы. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.
6	Кухонная прихватка.	Обучение приему	*Осваивать* новые виды стежков,	*Воспринимать* объяснения и

	Сборка изделия. Учебник, с. 110-113.	выполнения шва «строчка». Повторение и закрепление приема выполнения шва «вперед иголку». Развитие тонкой моторики. Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе.	*упражняться* в выполнении шва «назад иголку». *Осваивать* приемы сшивания деталей из ткани. *Изготавливать* прихватку в соответствии с инструкцией.	инструкции учителя. *Анализировать* информацию в учебнике. *Выполнять* работу по инструкции. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.
7	Кухонная прихватка. Отделка изделия. Учебник, с. 114-115. Рабочая тетрадь №2, с.4-7.	Расширение знаний и представлений о связи формы и функции изделия, о стилевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие аккуратности и точности действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	*Рассматривать и обсуждать* образцы изделий. *Осваивать новые приемы* декорирования изделий из ткани. *Решать задачи* на поиск наиболее адекватных способов отделки изделия. *Выполнять отделку изделия* в соответствии с замыслом.	*Воспринимать* и а*нализировать* учебную информацию. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Осуществлять* творческий поиск, *проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Планировать* умственные и практические действия. *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.
8	Стилевое единство предметов. Мини-проект: проектирование комплекта	Дополнение и уточнение знаний и представлений о связи формы и функции	*Рассматривать и обсуждать* образцы изделий. *Вносить коррективы и дополнения*	*Анализировать* образцы. *Осуществлять* творческий поиск, *выдвигать проектные идеи,*

	для кухни (прихватка и грелка на чайник). Учебник, с. 116-119. Рабочая тетрадь, с. 8-9.	изделия, о стилевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Развитие креативности и творческих качеств личности.	в эскизы изделий, предложенные в рабочей тетради. *Выполнять эскизы изделий* в соответствии с творческим замыслом.	направленные на достижение поставленной цели и желаемого результата, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Планировать* умственные и практические действия. *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе. *Проявлять проектно-исследовательские* умения. *Аргументированно обосновывать* проектный замысел, *выслушивать и оценивать* идеи одноклассников. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.
9	Грелка на чайник. Изготовление выкройки. Разметка деталей и раскрой ткани. Учебник, с. 117. Рабочая тетрадь, с. 9.	Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта. Совершенствование приемов изготовления простейшей выкройки. Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	*Анализировать* образцы изделий. *Изготавливать* выкройку, *производить* разметку и раскрой ткани в соответствии с инструкцией и собственным замыслом.	*Воспринимать и анализировать* учебную информацию. *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Проектировать* изделие в соответствии с поставленной целью. *Прогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения результата (замысла). *Применять освоенные способы работы* в новых условиях, в рамках решения творческой задачи. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.

10	Грелка на чайник. Сборка изделия. Учебник, с. 118.	Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку». Развитие тонкой моторики. Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе.	*Читать инструкцию*. *Осваивать* новые приемы работы. *Выполнять* сшивание деталей изделия, используя освоенные приемы работы.	*Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию в учебнике. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
11	Грелка на чайник. Отделка изделия. Учебник, с.116. Рабочая тетрадь №2, с.8-9.	Расширение культурного кругозора (знаний о правилах и приемах выполнения декора на изделиях из ткани). Воспитание бытовой культуры. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.	*Рассматривать и обсуждать* образцы. *Читать и обсуждать* информацию о вариантах отделки изделия. *Выполнять* отделку изделия в соответствии с правилами и собственным замыслом.	*Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию в учебнике. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Планировать* умственные и практические действия. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.

12	Обложка для книги (ткань). Изготовление выкройки. Разметка и раскрой ткани. Учебник, с.120-123. Рабочая тетрадь №2, с.10-11.	Расширение культурного кругозора, воспитание бытовой культуры. Обучение приему конструирования более сложной выкройки. Закрепление и совершенствование приемов шитья. Развитие смекалки, конструктивности и вариативности мышления.	*Рассматривать и обсуждать* образцы. *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию. *Производить измерения, вычисления* для определения размеров обложки. *Решать задачи* на построение выкройки. *Изготавливать* бумажную выкройку обложки.	*Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Планировать* умственные и практические действия. *Руководствоваться правилами* при выполнении работы. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.
13	Обложка для книги (ткань). Сшивание изделия. Учебник, с.123-124.	Обучение новым приемам работы с тканью. Развитие сенсомоторной сферы. Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку». Воспитание аккуратности, усидчивости и добросовестности в работе.	*Рассматривать и анализировать* образцы. *Читать* словесную и графическую инструкцию и выполнять работу в соответствии с ней. *Осваивать* новые приемы работы. *Сшивать* обложку.	*Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию. *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы. *Планировать* умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
14	Обложка для книги (ткань). Обработка края	Обучение новым приемам работы с тканью. Развитие	*Рассматривать и анализировать* образцы.	*Воспринимать и усваивать* новую информацию.

	изделия. Учебник, с. 125-126.	сенсомоторной сферы. Повторение и закрепление приема выполнения шва «через край». Воспитание аккуратности, усидчивости и добросовестности в работе.	*Читать* словесную и графическую инструкцию и выполнять работу в соответствии с ней. *Осваивать* новые приемы работы. *Обрабатывать* край обложки, используя освоенные швы.	*Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе. *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Производить контроль и оценку* результатов работы. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
15 16	Стебельчатый шов. Монограмма. Учебник, с.127-129. Рабочая тетрадь №2, с. 14.	Ознакомление со стебельчатым швом, его назначением и способом выполнения. Освоение приема выполнения стебельчатого шва. Расширение культурного кругозора, ознакомление с понятием «монограмма», ее назначением и разновидностями. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	*Рассматривать и изучать* образцы вышивок стебельчатым швом. *Воспринимать* информацию о назначении и выполнении стебельчатого шва. *Упражняться* в выполнении стебельчатого шва. *Рассматривать, анализировать* образцы монограмм, *обсуждать* правила их создания. *Упражняться* в рисовании монограмм. *Выполнять эскиз* собственной монограммы. *Вышивать* монограмму на ткани стебельчатым швом.	*Воспринимать и усваивать* новую информацию. *Анализировать и сравнивать* образцы изделий; *делать умозаключения* о возможных вариантах их создания. *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе. *Выполнять работу* в соответствии с инструкцией. *Создавать в воображении* образ декоративно-художественного изделия в соответствии с правилами. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
17-18	Конструкция и образ записной книжки. Простой переплёт.	Расширение представлений о единстве функционального и	*Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделия. *Воспринимать информацию* о	*Планировать* порядок действий. *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.

	Записная книжка в мягкой обложке. Учебник, с.130-139. Рабочая тетрадь №2, с. 12-13.	эстетического аспектов в изделии. Формирование умения анализировать конструкцию изделия и устанавливать взаимосвязи между особенностями его функции и конструктивными особенностями. Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приема разметки прямоугольника с помощью угольника. Освоение приема сшивания тетради «в 3 прокола»; Развитие чувства стиля, конструктивности, целесообразности и гибкости мышления. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	взаимосвязи формы изделия с его назначением. *Выполнять* построение прямоугольных деталей с помощью чертежно-измерительных инструментов. *Выполнять* сшивание тетради в три прокола. *Решать* художественно-конструкторские задачи. *Осваивать приемы* работы с фальцлинейкой, шилом и канцелярским ножом. *Изготавливать* записную книжку в мягкой обложке.	*Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. *Производить контроль и оценку* результатов работы; *корректировать* ход работы. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
От мира природы – к миру вещей (17 часов)				
1-4	Чудесный материал - соломка.	Расширение знаний и представлений об использовании	*Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделия. *Определять закономерности*	*Воспринимать и усваивать* новую информацию. *Анализировать и сравнивать* образцы

	Простые конструкции из соломки. Учебник, с..	конструктивных идей природы в создании предметного мира. Освоение приемов работы с соломенными трубками. Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	*создаваемых конструкций, выбор* наиболее целесообразных и рациональных способов работы. *Обсуждать* и аргументировать свой выбор. *Упражняться* в работе с соломкой. *Изготавливать* изделия из соломенных трубок по вариативным образцам.	изделия. *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать закономерности* создания устойчивых конструкций. *Планировать* последовательность операций. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности. *Производить контроль и оценку* результатов работы. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
5-7	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Учебник, с. 152-156. Рабочая тетрадь №2, с.30-31.	Расширение, детализация знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира. Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с деталями механического «Конструктора». Развитие	*Рассматривать и анализировать* образцы изделия. *Определять* принцип действия узлов конструкций и механизмов, подбирать наиболее целесообразные способы выполнения работы. *Обсуждать* и *аргументировать* свой выбор. *Упражняться* в сборке подвижных и неподвижных соединений. *Изготавливать* сооружения из разных материалов по вариативным образцам.	*Анализировать и сравнивать* образцы изделия. *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним. *Планировать* последовательность операций. *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Проектировать* изделия в соответствии с технической задачей. *Аргументированно излагать* свою

		наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.		точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности. *Производить контроль и оценку* результатов работы.
8-9	Мини-проект: творческое конструирование. (дизайн-проект сооружений с подвижным и неподвижным соединением деталей). Учебник, с.156-160.	Обобщение и систематизация полученных знаний о различных видах конструкций и способах соединения деталей в изделии, приемах обработки материалов; формирование умений их творческого использования. Развитие воображения, творческих способностей. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	*Рассматривать и изучать* образцы изделия. *Выполнять эскизы* вариантов изделия. *Подбирать* необходимые материалы для работы. *Изготавливать* изделие по собственному замыслу.	*Анализировать и сравнивать* образцы-аналоги изделий; *делать необходимые обобщения и выводы.* *Создавать в воображении* мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче. *Проектировать* изделие в соответствии с поставленной целью; *осуществлять поиск способов* ее достижения. *Прогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения цели. *Применять освоенные способы работы* в новых условиях, в рамках решения творческой задачи. *Анализировать и оценивать* полученные результаты.
10-11	Конструирование из разных материалов. Модель ракеты. Учебник, с. 161-164.	Расширение знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира. Расширение культурного	*Читать, слушать, обсуждать* информацию об использовании человеком «секретов» природы в своих изделиях. *Рассматривать* образцы технических устройств. *Упражняться* в освоении новых	*Воспринимать, анализировать и усваивать* новую информацию. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и

		кругозора. Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с различными материалами. Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики. Обогащение сенсорного опыта. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	приемов работы (разрезание изделий из пластика, выполнение щелевого замка). *Изготавливать* макет ракеты из разных материалов.	результатов. *Планировать* последовательность операций. *Создавать в воображении* образ изделия в соответствии с учебной задачей; *проектировать* собственное произведение. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности. *Производить контроль, корректировку* работы *и оценку* ее результатов.
12-13	Подготовка к выполнению проекта. Решение проектно-конструкторских задач, выполнение эскизов. Учебник, с.159-160, 165-172 . Рабочая тетрадь №2, с. 28-29, 32-35.	Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	*Читать, слушать, обсуждать* информацию и инструкции в учебнике. *Рассматривать и обсуждать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии конструкций, сервизов, предметов окружающего мира. *Придумывать* предметы с требуемыми свойствами. *Создавать эскизы* сервизов или технических сооружений в соответствии с проектной задачей. *Выполнять* расчеты, чертежно-графические работы. *Самостоятельно планировать*	*Анализировать задание.* *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Планировать* последовательность операций. *Создавать в воображении* предметы с требуемыми свойствами, *проектировать* собственное изделие. *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.

			этапы работы над изделием. *Выполнять* разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с проектным замыслом по выбранной теме. *Изготавливать* макеты проектных изделий из соответствующих материалов.	*Проявлять* познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач. *Соблюдать* культуру труда и организованность. *Проявлять проектно-исследовательские* умения. *Производить контроль, корректировку* работы *и оценку* ее результатов.
14-15	Обобщающий урок по теме «Как создается рукотворный мир: от мира природы – к миру вещей». Учебник, с.165-166, плюс материалы всего учебника. Рабочая тетрадь №2, с.18-23.	Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения.	*Читать, слушать* учебную информацию и инструкции. *Рассматривать и обсуждать* образцы, репродукции и фотографии предметов окружающего мира. *Производить оценку и выбор* правильных ответов в соответствии с заданиями. *Выполнять* чертежно-графические работы.	*Воспринимать, анализировать и отбирать* необходимую информацию. *Прогнозировать и планировать* необходимые действия. *Выполнять необходимые действия* в соответствии с планом. *Корректировать* работу (при необходимости). *Производить контроль и оценку* результатов работы.
16-17	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.	*Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки. *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях..	*Воспринимать, анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. *Аргументированно высказывать* свое мнение, *внимательно и доброжелательно слушать* мнение товарищей и гостей выставки. *Производить оценку* достижений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ».
4 класс, программа Н.М. Конышевой
2 часа в неделю - 68 часов

№ урока	Дата		Страницы	Тема урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
	По плану	фактическая			
1-3			Учебник С. 3-12, 155-161, Рабочая тетрадь С. 4-5, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей.	Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти.	*Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради. *Обсуждать* общее содержание учебника и тетрадей. *Обсуждать* смысл историко-культурных традиций. *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.[3] *Выполнять упражнения* в рабочей тетради.
4-5			Учебник, С. 13-15.	Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства.	*Рассматривать* образцы керамических изделий. *Анализировать* форму сосудов, ее функциональность и внешнюю выразительность. *Анализировать* различные способы практической работы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Изготавливать* изделия по образцам,

					инструкции и замыслу. *Воспринимать, анализировать и обобщать* информацию о культурно-историческом значении керамики. *Обсуждать* результаты работы.
6-7			Учебник, С.16-21. Рабочая тетрадь №1, С.4-5.	Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам.	*Рассматривать* образцы изделий, *анализировать и обсуждать* их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах). *Выполнять упражнения* на составление узоров по мотивам культурных образцов. *Выполнять* декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов.
8-9			Учебник, С.22-31. Рабочая тетрадь №1, С.6-9.	Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка.	*Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике. *Рассматривать* образцы изделий. *Выполнять эскизы* декоративных плиток. *Распределять работу* в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов. *Выполнять работу* в соответствии с замыслом.
10-11			Учебник, С.32-39. Рабочая тетрадь №1, С. 10-13.	Древнее ремесло - плетение изделий. Плетёная коробочка.	*Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике. *Рассматривать* образцы изделий. *Анализировать* приемы выполнения работы. *Изготавливать* коробочку в технике плетения. *Обсуждать* варианты работы с

					товарищами.
12-14			Учебник, С.40-46. Рабочая тетрадь №1, С.14.	Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки» (или «крестик»).	*Читать* текст, *рассматривать* образцы изделий. *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее. *Решать задачи* на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки». *Упражняться* в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки».
15-16			Учебник, С.40-48. Рабочая тетрадь №1, С.15, 17.	Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии.	*Читать* текст, *рассматривать* образцы изделий. *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее. *Выполнять эскизы* различных узоров декоративных цепочек из бисера. *Конструировать и изготавливать* цепочку из бисера в соответствии с эскизом.
17-19			Учебник, С.49-59. Рабочая тетрадь №1, С.18-21.	Бумагопластика. Изготовление форм приемом гофрирования. Гофрированная подвеска.	*Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда. *Выполнять разметку* прямоугольных полос из бумаги. *Упражняться* в выполнении ритмичных складок. *Конструировать* гофрированную подвеску из бумаги.

20-24			Учебник, С.60-63. Рабочая тетрадь №1, С.22-28.	Бумагопластика. Раскладные картинки.	*Читать, слушать* информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, *обсуждать* ее; *рассматривать* образцы. *Выполнять построение* деталей прямоугольной формы. *Выполнять обработку* деталей для создания объёмной раскладной конструкции. *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной конструкции и ее деталей. *Конструировать* открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.
25-26			Учебник, С.64-69. Рабочая тетрадь №1, С.29.	Новые приемы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка.	*Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы. *Рассматривать и анализировать* графические схемы и инструкции. *Обсуждать* приемы выполнения работы. *Упражняться* в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы. *Решать задачи* на конструирование «в уме». *Конструировать* футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы.

27-28			Учебник, С.74-77. Рабочая тетрадь №1, С.32-33.	Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски.	*Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматривать анализировать, сравнивать* образцы изделий. *Выполнять эскизы* изделия в соответствии с творческой задачей. *Конструировать* карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом. *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей.
29-30			Учебник, С. 78-81. Рабочая тетрадь №1, С.34-35	Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из соленого теста). .	*Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматривать анализировать, сравнивать* образцы изделий. *Обсуждать* информацию. *Выполнять творческие эскизы* изделия в соответствии с канонами культурных традиций. *Изготавливать изделия* на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом.
31-32			Учебник, С.82-87. Рабочая тетрадь №1, С.36.	Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф).	*Воспринимать и анализировать* образцы изделий. *Решать задачи* на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; *выполнять творческие эскизы* декоративной рамки. *Отбирать* способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-

					художественой задачей. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Конструировать* декоративную рамку в соответствии с творческой задачей.
33-36			Учебник, С.88-92. Рабочая тетрадь №2, С.4-11.	Простейшие приемы вязания крючком; цепочки.	*Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий. *Упражняться* в выполнении простейших приемов вязания крючком. *Изготавливать* вязаную цепочку.
37-39			Учебник, С.88-93. Рабочая тетрадь №2, С.4-11.	Цепочки; панно из цепочек.	*Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), *вязать* цепочки из ниток, *нашивать* их на основу из картона, бумаги или ткани (*изготавливать* элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек). *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах.
40-43			Учебник, С. 94-96. Рабочая тетрадь №2, С.12.	Петельный шов: технология выполнения. Сувениры из ткани и ниток.	*Читать* текст, *рассматривать и анализировать* инструкции. *Упражняться* в выполнении петельного шва. *Выкраивать* детали из ткани. *Изготавливать* сувениры из ткани с

					использованием петельного шва.
44-45			Учебник, С.97-102. Рабочая тетрадь №2, С.13	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. .	*Читать текст, рассматривать и анализировать* образцы изделий. *Планировать работу* по изготовлению декоративного кармашка. *Конструировать и изготавливать* выкройку по инструкции / по собственному замыслу.
46-47			Учебник, С.97-102. Рабочая тетрадь №2, С.13.	Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов.	*Читать текст, рассматривать* образцы, *анализировать* инструкцию. *Выполнять разметку* деталей кармашка по выкройкам. *Выполнять раскрой* деталей из ткани. *Обшивать* детали по краю петельным швом.
48			Учебник, С.97-102. Рабочая тетрадь №2, С.13.	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы).	*Читать текст, рассматривать* образцы, *анализировать* инструкцию. *Выполнять петельный шов* на изделии. *Выполнять работу* по сборке и отделке декоративных кармашков. *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах.
49			Учебник, С.103-107. Рабочая тетрадь №2, С.14.	Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета.	*Читать* текст, *рассматривать и анализировать* графическую информацию, инструкции. *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия.
50-			Учебник, с.108-	Простые переплетные работы. Жесткий	*Читать, рассматривать и обсуждать*

52			115. Рабочая тетрадь №2, С.15.	переплёт. Ремонт книги / Изготовление книжки-малышки./	образцы изделий и инструкции по выполнению работы. *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета. *Изготавливать* жесткий переплет для брошюры. *Выполнять оформление* изделия в соответствии с правилами.
53-54			Учебник, с.116-122. Рабочая тетрадь №2, с.16-17.	Соломенных дел мастера. Приемы и технологии аппликации из соломки.	*Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий. *Изготавливать* аппликацию из соломки. *Решать творческие задачи* по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки.
55-58			Учебник, С.125-136.	Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам.	*Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий. *Воспринимать и анализировать* информацию об изделиях из соломки в народной культуре. *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приемы работы. *Изготавливать* изделие из волокнистых материалов по инструкции. *Вносить творческие изменения* и дополнения в изделие.

59-63				Металл в руках мастера. Тиснение по фольге. Учебник, С.137-144. Рабочая тетрадь №2, С.22-24.	*Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию о культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров. *Рассматривать и анализировать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы. *Читать инструкцию* по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу. *Выполнять перевод рисунка* с эскиза на фольгу. *Изготавливать* изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу). *Представлять результаты* своей работы; *оценивать* работу товарищей.
64-66				Секреты бумажного листа. Кусудама. Учебник, с.145-151. Рабочая тетрадь №2, С.32-33.	*Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах. *Выполнять* разметку и изготовление деталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания. *Изготавливать изделия* в группах соответственно инструкции.
67-68				Подведение итогов года. Итоговая выставка.	*Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки. *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. *Обмениваться впечатлениями* об

					экспонатах выставки и учебных достижениях.

Проекты

1 вариант. «Город, в котором удобно и приятно жить» (коллективная работа).

2 вариант. «Традиции мастеров: из глубины веков – до наших дней». Изготовление изделий на основе традиционных ремесел народной культуры (индивидуальная, парная или групповая работа).