Программа внеурочной деятельности «Образ и мысль»
Пояснительная записка

Программа «Образ и мысль» носит общекультурное направление, составлена на основе программы внеурочной деятельности «Образ и мысль», автор зав. кафедрой начального образования ГОУ ДПО НИРО С.К.Тивикова; И.И.Бондарева, доцент кафедры начального образования ГОУ ДПО НИРО и сертифицирована НМЭС ГОУ ДПО НИРО и областным экспертным советом министерства образования Нижегородской области в 2011 году.

Настоящая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта и предназначена для использования в начальной школе в процессе внеурочной деятельности.

Современная система начального образования направлена на развитие ребенка не только как личности мыслящей и чувствующей, но и умеющей эффективно взаимодействовать с окружающим миром. Решению этих задач во многом способствует курс «Образ и мысль». Содержание и технология программы «Образ и мысль» несут в себе огромный педагогический потенциал для развития творчества учащихся, их коммуникативных умений, воспитания толерантного мировоззрения. Именно в начальной школе важно научить ребенка принимать другого как значительного и ценного, соотносить собственное мнение с взглядами партнеров по общению, выстраивать субъект-субъективные отношения.

Курс «Образ и мысль» ориентирован на знакомство обучающихся начальной школы с произведениями мирового искусства, в процессе обсуждения которых дети учатся устанавливать взаимосвязи между чувственными и рациональными формами познания мира, постигать смысл художественных образов.

Курс «Образ и мысль», используя произведения искусства, призван содействовать развитию способности детей к глубокому личностному восприятию художественных произведений; развитию потребности всматриваться и вдумываться, осознавать и интерпретировать информацию, представленную в визуальных образах.

Таким образом, предметом курса «Образ и мысль» является развивающаяся в процессе общения с произведениями искусства личность ребенка. В качестве основных принципов создания среды, побуждающей ребенка к саморазвитию, следует назвать отсутствие искусствоведческой информации, опору на собственный опыт воспринимающего визуальный объект, обеспечение креативной атмосферы. Специфической чертой данной технологии можно считать многозначность интерпретации визуально воспринимаемых форм и процессуальность (программа не предполагает конечной суммы знаний).

Курс организует развитие личности ребенка по следующему **направлению: общекультурное.**

Курс предполагает 3 этапа предъявления зрительного ряда:

1 этап – 1 класс.

2 этап - 2 класс.

3 этап – 3 и 4 классы.

Цель курса «Образ и мысль»:создание условий для эмоционально-ценностного развитияличности ребенка на основе восприятия произведений изобразительного искусства в рамках фасилитированной дискуссии.

Задачи 1 этапа:

- развитие визуального мышления, понимаемого в данном контексте как способность видеть и понимать смысловую ткань зрительного образа;
- создание условий для развития спонтанной и подготовленной речи, для развития способности к вербализации художественных образов;
- развитие навыков учебного сотрудничества;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка, коррекция и профилактика личностной тревожности.

Задачи 2 этапа:

- развитие визуального мышления, понимаемого в данном контексте как способность видеть и понимать смысловую ткань зрительного образа;
- создание условий для развития спонтанной и подготовленной речи, для развития способности к вербализации художественных образов;
- развитие коммуникативных универсальных учебных действий, навыков учебного сотрудничества,;
- развитие креативности как способности к гибкому, конструктивному мышлению и поведению;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка, коррекция и профилактика личностной тревожности.

Задачи 3 этапа:

- развитие визуального мышления, понимаемого в данном контексте как способность видеть и понимать смысловую ткань зрительного образа;
- создание условий для развития спонтанной и подготовленной речи, для развития способности к вербализации художественных образов;
-развитие коммуникативных универсальных учебных действий, навыков учебного сотрудничества, умений ведения дискуссии;
-тразвитие креативности как способности к гибкому, конструктивному мышлению и поведению;
- развитие «Я-концепции» младшего школьника, его самооценки;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка, коррекция и профилактика личностной тревожности.

Общая характеристика курса «Образ и мысль»

Занятия по курсу «Образ и мысль» носят практический характер и основываются на организации активной коммуникативной деятельности детей в процессе восприятия ими произведений изобразительного искусства. К основным формам реализации курса можно отнести учебное сотрудничество, тренинговый режим работы, наличие необходимой технической поддержки. Акцент в курсе сделан на создании гуманистического пространства для развития личности ребенка посредством особого метода организации обучения – *метода фасилитированнойдискуссии*,позволяющей осуществлять внеситуативно-личностное общение,обеспечивающееновый уровень взаимодействия между учителем, учащимся и произведением искусства. Фасилитированная дискуссия – это особым образом организованное обсуждение какой-нибудь проблемы, темы, в том числе картины, предполагающее у участников общения наличие различных точек зрения, которые в ходе дискуссии принимаются как равноценные. *Основные инструментыведения дискуссии* –парафраз и линкинг.Парафраз представляет собой в самом общем смыслепереложение речевого высказывания ребенка, скорректированное и уточненное повторение его мысли по поводу картины.

Функции парафраза:

- конкретизирует и уточняет мысль ребенка, не искажая ее;
- демонстрирует принятие любого мнения;
- направляет дискуссию, уводя ее участников от «зацикливания» на отдельных деталях
- обобщает несколько точек зрения при интерпретации одного и того же зрительного образа (обобщающий парафраз – «линкинг»)
- способствует вербализации художественного образа;
- задает определенный ритм восприятия.

Фасилитированная дискуссия вырабатывает такие важные умения, как:

- слушать (то есть направлять свое внимание и волю на предмет дискуссии);

- слышать (то есть стараться понять то, о чем говорится, соотнести принимаемые доводы с тем, что утверждается);

- принимать чужое мнение (то есть опираться на то положительное, что в нем содержится, и развивать его, обогащая своими мыслями).

Для того, чтобы осуществить фасилитированную дискуссию на занятиях курса «Образ и мысль» необходимы:

-группа участников, обладающих равным уровнем компетенции в данной области;

- ведущий (учитель), который создает благоприятную для обмена мнениями обстановку, настрой на активную работу;

- стимул (произведение живописи);

- стратегия ведения обсуждения;

-особый результат (радость от общения, от активной работы и порождения визуальных образов).

В качестве основной формы организации образовательного пространства выбрано групповое занятие.

Принципы построения программы:

- Постепенность и последовательность.

- Единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности.

- Акцентирование занимательности.

- Возврат к пройденному ранее содержанию, с тем чтобы применить его в качестве основы или элемента для формирования содержания других разделов.

Этапы предъявления зрительного ряда:

На первом этапе (1класс)зрительный ряд строится на основе предъявления сюжетных картин,содержание которых доступно пониманию младшего школьника и отличается зрительной детализацией.

На втором этапе (2класс)постепенно,по мере развития визуальной культуры учащихся,зрительный ряд расширяется за счет введения новых жанров (пейзажи, портреты и др.) По содержательной и художественно-образной сущности в этот период выделяются психологические портреты: портреты–характеры, портреты-биографии. Пейзажи, отобранные для данного этапа, изображают природу в разное время года, время дня, при разном ее состоянии.

На третьем этапе (3-4класс)Большое внимание уделяется сопоставлению однотемных илиблизких по сюжету картин разных народов и стран. Расширяется круг исторических картин. Особое место отводится бытовому жанру, посредством которого художник наиболее полно выражает свое отношение к миру. Кроме того, зрительный ряд дополняется произведениями, которые характеризуются абстрактным сюжетом и предполагают многозначность интерпретаций.

В основе содержания курса лежит зрительный ряд, представленный произведениями живописи и определенная система вопросов, выстраиваемая особым образом. Вопросы фасилитированной дискуссии:

- Что вы видите на этой картине?

- Что вы видите здесь такого, что позволяет вам это сказать?

- Что происходит на этой картине, где и когда?

- Кто этот человек?

- О чем он (они) мог (могли) говорить и думать?

- Какое настроение вызывает у вас это картина?

- С помощью чего художнику удалось передать такое настроение?

- Что бы вы рассказали об этой картине человеку, который ее никогда не видел?

- Что объединяет эти картины?

На каждом занятии в процессе обсуждения того или иного произведения по мере необходимости детям задается для получения аргументации вопрос: «Что вам позволяет так сказать?»

Место курса «Образ и мысль»

Продолжительность курса «Образ и мысль» - 4 года. Изучение курса начинается в 1 классе. Напроведение занятий по курсу отводится 1 час в неделю, то есть 33 часа в год 1 классы и 34 часа – 2-4 классы. Курс предполагает 3 этапа предъявления зрительного ряда:

1 этап – 1 класс.
2 этап - 2 класс.
3 этап – 3 и 4 классы.

Ценностные ориентиры

Новизна

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-коммуникативные навыки, совершенствуется в практическом общении, реализуется в мыслительном творчестве. Эпизодические посещения музеев, «встроенные» в программу, позволяет ребёнку расширить кругозор и получить дополнительные начальные навыки грамотного восприятия объектов искусства.

Уникальность программы состоит в технологичности методики, особом интерактивном методе организации занятий, построенных на основе совместного обсуждения учениками произведений искусства. Программа принципиально отличается от программ эстетического цикла ориентацией, в первую очередь, на организацию взаимодействия учеников с произведением искусства, а не на передачу информации.

Актуальность

Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности как устойчивой черты характера детей. Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности детей, для стимулирования и поддержания которой нужна среда, обеспеченная условиями для самостановления обучаемых.

Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса младших школьников посредством среды с применением произведений искусства (слайдов), показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых мыслительных и коммуникативных способностей, воспитывается активное познавательное отношение к объектам культуры, удовлетворяется стремление детей к деятельному общению.

Программа курса нацелена на создание педагогических условий для реализации целостного подхода к образованию детей, творческому их становлению средствами произведений искусства, а также на осуществление практико-ориентированного подхода к развитию мышления ребёнка посредством приобщения его к совместному поиску истины и дискуссии.

Программа курса, реализуемая в игровой форме, вносит в образовательный процесс немало специфического.

Так дети вовлекаются в "мир культуры" (в широком смысле), или:

- в **мир общения** (восприятие, самовыражение, убеждения, поведение, этика, риторика, интеллект, коммуникация);
- в **мир искусства** (творчество, эстетика, познание культурных ценностей);
- в **мир науки, техники и технологии** (творчество, логика, деятельность человека среди природы).

Планируемые результаты

Рабочая программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные:

- научиться использовать уже имеющийся опыт рассматривания и обсуждения произведений искусства в новом контексте, применительно к новым задачам - глубже проникнуть в смысл рассматриваемых произведений искусства, задуматься о намерениях художника и тех художественных средствах, с помощью которых создается произведение искусства;
- попробовать свои силы в аргументированном сопоставлении различных произведений искусства;
- развить навыки групповой работы, умение убедительно и доказательно представлять мнение группы и встраивать его в общее обсуждение;
- совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, достраивать собственные взгляды;

Предметные результаты:

- начать осознавать, что стратегия визуального мышления -универсальный способ освоения неизвестного зрительного материала.
- перейти на новый уровень общения с произведениями изобразительного искусства
- испытывать удовольствие от рассматривания различных произведений искусства и их обсуждения, ощущать себя уверенно в любом музейном пространстве, выработать собственное, индивидуально-личностное отношение к окружающему миру

Ожидаемые результаты освоения 1 этапа:

- воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся; -сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;

-описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;

- выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;

- сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;

- владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;

- уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов.

Ожидаемые результаты освоения 2 этапа:

-воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся;

-выделять в картине микротемы;

-сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;

-объяснять выбор автором названия картины, предлагать собственные заголовки в соответствии с темой или основной мыслью ее;

-описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;

-выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;

-сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;

- владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;

- определять и самостоятельно формулировать тему произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов;

- уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов;

- осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.

Ожидаемые результаты освоения 3 этапа:

- воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся;

- выделять в картине микротемы;

-сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие

высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;

- объяснять выбор автором названия картины, предлагать собственные заголовки в соответствии с темой или основной мыслью ее;
- описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
- выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
- сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
- владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- определять и самостоятельно формулировать тему произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов;
- уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов;
- выделять изобразительные средства произведений искусств;
- осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя мысль, оценивать свои эмоциональные реакции;
- понимать общее содержание произведения изобразительного искусства, его тему, основную мысль, жанр, различать основной и второстепенный план;
- выделять особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения, определять позицию автора.

Содержание курса «Образ и мысль»

Под содержанием курса понимается информационное пространство, предъявляемое ребенку, которое должно быть разнообразным, семантически наполненным, доступным, эмоционально привлекательным.

Такое информационное пространство предполагает многозначность интерпретаций специальным образом подобранных произведений, заложенную в самой природе искусства.

Программа организована так, что дети получают необходимую информацию для обучения и развития из самих произведений. Отбор произведений живописи осуществляется в соответствии с целями и задачами курса, а также основными этапами становления визуального мышления как функциональной организации познавательных и эмоциональных процессов на материале произведений живописи и должны соответствовать следующим принципам:

- доступности (доступным на том или ином этапе считается произведение, в котором дети могут понять позицию автора и высказать смысловые версии, не противоречащие авторскому замыслу);
- содержательности (предполагает оптимальную насыщенность картины деталями и/или изображение на ней легко определяемых эмоций);
- охвата широкого спектра жизненных явлений;
- последовательности (учитываются возрастные особенности учащихся);

сочетаемости (организация восприятия на одном занятии двух произведений-изобразительного искусства, объединение которых осуществляется на основе жанра, художественного направления, сходства тематики, персонажей, настроения, изобразительно- выразительных средств).

Тематический план курса «Образ и мысль» (1 этап – 1 класс)

Первый год.

№ темы	Тема	Всего	практика
1	Вводное занятие. Рябушкин А. П. «Втерся парень в хоровод», 1902 г. Васнецов В. М. «Аленушка», 1881 г.	1	1
2	Маковский В. Е. «Свидание», 1883 г. Гончарова Н. С. «Еврейская лавочка», 1912 г.	1	1
3	Левитан И. И. «После дождя. Плес», 1889 г. Васильев Ф. А. «Перед дождем» (без даты)	1	1
4	Суриков В. И. «Меншиков в Березове», 1883 г. Ярошенко Н. А. «Портрет актрисы П. А. Стрепетовой», 1884	1	1
5	Кандинский В. В. «Дамы в кринолинах», 1909 г. 10. Петров-Водкин К. С. «Девушки на Волге», 1915 г.	1	1
6	Касаткин Н. А. «Соперницы», 1890 г. Поленов В. Д. «Бабушкин сад», 1878 г.	1	1
7	Сомов К. А. «Дама у пруда», 1896 г. Серов В. А. «Портрет Е. С. Морозовой», 1908 г.	1	1
8	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов	1	1
9	Ге Н. Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», 1871 г. Репин И. Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», 1878—1891 гг.	1	1
10	Саврасов А. К. «Грачи прилетели», 1871 г. Прянишников И. М. «Шутники. Гостиный двор в Москве», 1865 г.	1	1
11	Коровин К. А. «Парижское кафе», 1890 г. Ларионов М. Ф. «Кельнерша», 1911 г.	1	1
12	Григорьев Б. Д. «Старуха молочница», 1917 г. Лентулов А. В. «Автопортрет», 1915 г.	1	1
13	Куприн А. В. «Завод под Москвой», 1915 г. Кузнецов П. В. «Цветущий сад в Бахчисарае», 1907 г.	1	1
14	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов	1	1
15	*В экспозиции музея* Айвазовский И. К. «Берега Далмации» Юон К. Ф. «Н. Новгород. Закат»	1	1
16	Перов В. Г. «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы», 1862 г. Перов В. Г. «Портрет писателя Ф. М. Достоевского», 1872 г.	1	1
17	Суриков В. И. «Голова боярыни Морозовой», эскиз, 1886 г. Максимов В. Н. «Больной муж», 1881 г.	1	1
18	Кончаловский П. П. «Хлебы на зеленом», 1913 г. Шишкин И. И. «Рожь», 1878 г.	1	1
19	Нестеров Н. В. «Осенний пейзаж», 1906 г. Айвазовский И. К. «Морской берег», 1840 г.	1	1
20	Борисов-Мусатов В. Э. «Венки васильков», 1905 г. Филонов П. М. «Композиция с шарами», нач. 30-х гг.	1	1
21	Скотти М. И. «Минин и Пожарский» Ковалевский П. О. «Спуск к перевозу»	1	1
22	Анненков Ю. П. «Июнь. Лес», 1918 г. Куинджи А. И. «Березовая роща», 1879 г.	1	1
23-24	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов	2	2
25	*В экспозиции музея* Брюллов К. П. «Гадающая Светлана». Нестеров М. В. «Два Лада»	1	1

26	Кузнецов П. В. «Чистка ковра». Кустодиев Б. М. «На террасе»	1	1
27	Репин И. Е. «Крестный ход в Курской губернии», 1880— 1883 гг. Мясоедов Г. Г. «Земство обедает», 1872 г.	1	1
28	Боголюбов А. П. «Нижегородская ярмарка. Колокола» Серов В. А. «Петр Первый», 1907 г.	1	1
29	Серов В. А. «Октябрь. Домотканово», 1895 г. Серов В. А. «Волы», 1885 г.	1	1
30	Серов В. А. «Эскиз занавеса к балету "Шехерезада"», 1910 г. Серов В. А. «Девушка, освещенная солнцем. Портрет Н. Я. Симонович», 1888 г.	1	1
31	Серов В. А. «Прудик. Абрамцево», 1886 г. Серов В. А. «Дом Юдифи в Ветилуе», 1907 г.	1	1
32	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
33	Итоговое занятие	1	1
	Итого: 33 часов	33	33

Тематический план курса «Образ и мысль» (2 этап – 2 класс)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	
		Всего	Практика
1	Вводное занятие.Строев П. «В совхозе птицетреста». Гончарова Н.С. «Прачки».	1	1
2	Бихзаде «Постройка форта Харнавак». Плахов Л. «Кузница».	1	1
3	Толстов А. «Зима в деревне». Сидоров В. «У старых сараев».	1	1
4	Кармен Л. Гарза «День рождения Лолы и Труди». Грез Жан Батист «Избалованное дитя».	1	1
5	Хиросинге Андо «Лодки». Нивинский И. «Танец».	1	1
6	Пименов Ю. «Первые модницы. Новые кварталы». Пикассо П. «Девочка на шаре».	1	1
7	Григорьев Б. «Турция». Серебрякова З. «Карточный домик».	1	1
8	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
9	Венецианов А.Г. «Гадание на картах». Пнин П.И. «Игра в шашки».	1	1
10	Адливанкин С. «Трамвай Б». Дормидонтов Н. «Окраина Ленинграда».	1	1
11	Васнецов В.Н. «Новости с фронта». Новиков И. «Приход мессии на Таганку».	1	1
12	Лартинг Жак Генри «Дани и его внук Винсент». Фотография. Петров-Водкин К.С. «Мать».	1	1

13	Африканские мать и дитя. Деревянная структура. Домье О. «Вагон третьего класса».	1	1
14	Кустодиев Б.М. «Степан Разин». Хокусай Кацика «Большая волна».	1	1
15	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
16	Посещения музея.	1	1
17	Гомер У. «Штормовое предупреждение». Богаевский К.Ф. «Корабли».	1	1
18	Акишин Л. «Семейный портрет». Угаров Б. «Возрождение».	1	1
19	Улман Д. Фотография из альбома «Семья человека». Дега Э. «Площадь Согласия».	1	1
20	Врубель М. «Богатырь». Декоративная модель. Каир.VI век. Раскрашенная терракота. Лувр.	1	1
21	Сангацуди из Тадайцзи Шуконгоцзинь. сер. VII в. н.э. Крашеная глина. Ривера Д. «Аграрный вождь Сапата».	1	1
22	Фотография девушки. Остад А.Ван «Деревенские музыканты».	1	1
23	Кустодиев Б «Портрет Федора Шаляпина». Неизвестный художник «Семья».	1	1
24	Ге Н.Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». Ривера Д. «Ангел освобождает Св. Петра из тюрьмы».	1	1
25	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
26	Репин И.Е. «Не ждали». Филонов П.Н. «За столом (Пасха)».	1	1
27	Киселева Т. «Портрет якутского поэта Таллана Бурье». Репин И.Е. «Осенний букет».	1	1
28	Лебрен – Виже «Автопортет». «Женщина с зеркалом» японская миниатюра.	1	1
29	Брейгель П. «Охотники на снегу».	1	1
	Васильев Ф. «Пейзаж».		
30	Суры Ахмеда III. Коровин К. «На Сенежском озере».	1	1
31 32	Загоскин Д. «Швея». Ге Н. «Саул у аэндорской волшебницы».	1 1	1 1
33	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
34	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
	Итого:	34	34

Тематический план курса «Образ и мысль» (3 этап – 3 класс)

№	Название темы	Кол-во часов	
		Всего	Практика
1	Левицкий Д.Г. «Портрет Хрущевой и Хованской». Брассан «Танцзал».	1	1
2	Метсю К. «Портрет банкира и его жены». Вюйар Э. «Портрет матери и сестры художника».	1	1
3	Репин И.Е. «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану». Ривера Д. «Крестьянский вождь Сапата».	1	1
4	Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем». Домье О. «Вагон третьего класса».	1	1
5	Лоренцетти А. «Аллегория мира». Неизвестный художник «Соколиная охота».	1	1
6	Штетхаймер Ф. «Лейк Плесид». Ж.де ла Тур «Иосиф – плотник».	1	1
7	Хокусай К. «Вид на заснеженную реку Сумида». Дерен А. «Лондонский мост».	1	1
8	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
9	Новиков И. «Приход мессии на Таганку». Вермер Я. «Молодая женщина с кувшином воды».	1	1
10	Азацета Луис К. «Мореплавание». Сикейрос Давид А. «Эхо крика».	1	1
11	Ван Гог В. «Звездная ночь». Матисс А. «Красная студия».	1	1
12	Веласкес Д. «Менины». Дали С. «Постоянство памяти».	1	1
13	Дуаско Р. «Маятник». Суриков В.И. «Меншиков в Березове».	1	1
14	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
15	Посещение музея.	1	1
16	Тернер Дж. «Рабовладельческое судно». Лоуренс Я. «Строители № 1».	1	1
17	Брейгель Старший П. «Жатва». Хоппер Э. «Ночные птицы».	1	1
18	Черч Ф. «Котопакси». Хайн Л. «рабочий, указывающий на шпиль небоскреба Крейслера».	1	1
19	Калини С. «Отдых». Ривера Д. «Контейнер в Детройте. Южная стена».	1	1
20	Сети I перед башней Хаттер. Хех Х. «Русский танцовщик».	1	1
21	Гоген П. «Сумерки». Кокошка О. «Ганс Титце и Эрика Титце-	1	1

	Конрат».		
22	Гойя Ф. «Расстрел повстанцев в ночь на третье марта». Рапп Ш. «Хиллеборо. Нью- Гемпшир».	1	1
23	Балтерману Д. «Опознание погибших». Пискассо П. «Герника».	1	1
24	Вюйар Э. «Старая женщина в интерьере». Уайес Э. «Мир Кристины».	1	1
25	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
26	Шерман С. «Без названия». Джакометти А. «Мужчина, пересекающий площадь».	1	1
27	Ван Гог В. «Утро. Отправление на работу». Руссо А. «Спящий цыган».	1	1
28	Караваджо М. «Обращение святого Павла». Виногранд Г. «Без названия».	1	1
29	Федотов П.А. «Сватовство майора». Шагал М.З. «Прогулка».	1	1
30	Пикассоо П. «Две сестры».	1	1
31	Ли-Смит «Преграды».	1	1
32	Период амакура. Сожжение дворца Саноо. XIII в.	1	1
33	Рембрант Х. ванн Рейн «Ночной дозор».	1	1
34	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
	Итого:	34	34

Тематический план курса «Образ и мысль» (3 этап – 4 класс)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Все го		Практика
1	Беллоуз Д. «Дэмпси и Фирро».		1	1
	Ван-Эйк Я. «Джованни Арнольфини с женой».			
2	Элинга Питер Янссенс «Комната в голландском		1	1
	доме».			
	Венецианов А.Г. «Утро помещицы».			
3	Рембрант Х. ванн Рейн «Святое семейство».		1	1
	Петров-Водкин К.С. «Тревога».			
4	Ланг Доротея «Беженцы. Нинома. Калифорния».		1	1
	Пикассо П. «Семья акробатов».			
5	Шагал М.З. «Дождь».		1	1
	Серов В.А. «Заросший пруд. Домотканово».			
6	Шагал М.З. «Музыка».		1	1

	Шагал М.З. «Литература».			
7	Серов В.А. «Зима в Абрамцево»		1	1
	Серов В.А. «Стригуны на водопое. Домотканово».			
8	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся		1	1
	детям слайдов.			
9	Серов В.А. «У окна. Портрет О.Ф.Трубниковой».		1	1
	Шагал М.З. «Окно на даче».			
10	Толстов А. «Зима в деревне».		1	1
	Сидоров В.М. «У старых сараев».			
11	Левитан И.И. «После дождя. Плес».		1	1
	Васильев Ф.А. «Перед дождем».			
12	Кандинский В.В. «Дамы в кринолинах».		1	1
	Петров – Водкин К.С. «Девушки на Волге».			
13	Хиросиге Андо «Лодки».		1	1
	Нивинский И.И. «Танец».			
14	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся		1	1
	детям слайдов.			
15	Посещения музея.		1	1
16	Киселева Т. «Портрет якутского поэта Таллана		1	1
	Бурье».			
	Репин И.Е. «Осенний букет».			
17	Биринггейн М. «Счастливая женщина».		1	1
	Браво Мануэль Альварес «Дневная мечта».			
18	Хокусай К. «Вид на заснеженную реку Сумид».		1	1
	Дерен А. «Лондонский мост».			
19	Элинга Питер Янссенс «Комната в голландском		1	1
	доме».			
	Венецианов А.Г. «Утро помещицы».			
20	Ван Гог В. «Звездная ночь».		1	1
	Матисс А. «Красная студия».			
21	Писсаро К. «Площадь Французского театра в		1	1
	Париже».			
	Лоренс Якоб «Больничная серия. Депрессия».			
22	Загоскин Д. «Швея».		1	1
	Ге Н.Н. «Саул у андорской волшебницы».			
23	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся		1	1
	детям слайдов.			
24	Посещения музея.		1	1
25	Ван Гог В. «Звездная ночь».	1		1
	Матисс А. «Красная студия».			
26	Веласкес Д. «Менины».	1		1
	Дали С. «Постоянство памяти».			
27	Дуаско Р. «Маятник».	1		1
	Суриков В.И. «Меншиков в Березове».			
28	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся	1		1
	детям слайдов.			
29	Фотография девушки.	1		1
	Остад А.Ван «Деревенские музыканты».			
30	Кустодиев Б «Портрет Федора Шаляпина».	1		1
31	Неизвестный художник «Семья».	1		1

32	Ге Н.Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея в	1	1
	Петергофе».		
33	Ривера Д. «Ангел освобождает Св. Петра из	1	1
	тюрьмы».		
34	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся	1	1
	детям слайдов.		
	Итого:	34	34

Материально-техническое обеспечение

Наличие технических средств:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- репродукции картин.

Литература:

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Общего образования. – М.: Просвещение 2010

2. Программа и методические рекомендации .Курс «Образ и мысль»И.И.Бондарева, Н.Г.Молодцова, С.К.Тивикова. Нижний Новгород. 2010 г.