РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В 1-4 КЛАССАХ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА И ЕГО МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Поскольку речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, литературное чтение является одним из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующим общему развитию, воспитанию и социализации ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Ценностные ориентиры учебного предмета

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР <=> ТЕКСТ <=> ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных **задач.**

Личностные, метапредметные и предметные задачи/результаты обучения чтению

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.
10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.
2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве.
9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

Предметные задачи/результаты

1. Формирование положительной мотивации к чтению.
2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
3. Развитие воссоздающего воображения.
4. Обучение адекватному восприятию читаемого.
5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.
6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.

7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.
8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.
9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.
10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.
11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).
12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.
13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.
14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.
15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).
16. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.
17. Развитие литературных способностей.

Далее следует основная часть Программы – **«Содержание курса «Литературное чтение»** – которая состоит из следующих разделов для каждого года обучения: «Виды речевой деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)», «Внеурочная деятельность по литературному чтению». Завершается Программа перечнем ожидаемых результатов обучения.

Раздел ***«Виды речевой деятельности»*** включает в себя описание работы над всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), и, прежде всего – работы над разными видами текстов.

Раздел ***«Круг чтения»*** содержит:

а) общую характеристику учебного материала, который подобран в соответствии с критериями художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия;

б) тематическое планирование в виде перечня изучаемых произведений, структурированных по темам, и указания примерного количества учебного времени, отводимого на изучение каждой из тем.

В разделе ***«Литературоведческая пропедевтика»*** названы литературоведческие понятия, которые осваиваются обучающимися на практической основе с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел ***«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»*** направлен на создание при обучении чтению условий для получения обучающимися опыта творческой деятельности, что обеспечивает перенос освоенных детьми компетенций в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизацию, словесное, графическое и музыкальное рисование, разные формы творческого пересказа, создание собственных текстов.

Раздел ***«Внеурочная деятельность по литературному чтению»*** ориентирован на организацию продуктивного досуга обучающихся, связанного с их читательской деятельностью: на создание проектов по литературным темам; организацию кружковой работы, обеспечивающей развитие литературно-творческих способностей учащихся; расширение круга чтения младших школьников в связи с проведением книжных выставок, литературных викторин, конкурсов чтецов и др.

Третья, завершающая часть Программы (после Пояснительной записки и Содержания курса «Литературное чтение») – **«Результаты обучения»**, где определен перечень результатов, к которым должны и могут прийти дети ко времени окончания начальной школы.

Программа реализована в учебно-методическом комплекте, состоящем из учебника, рабочей тетради, сборников тестов, хрестоматии, фонохрестоматии и «Методических рекомендаций» для каждого года обучения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

(380 часов)

1 класс

(40 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

Чтение

Чтение вслух

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого при помощи вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения. Чтение по ролям небольших произведений.

Чтение «про себя»

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию (выборочное чтение).

Работа с разными видами текста

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком), т. е. преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Ориентировка в Содержании (оглавлении) книги.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. *Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев.*

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. *Схема, модель текста*. Составление картинного плана.

Ключевые (опорные) слова.

Чтение по ролям, *драматизация*.

Библиографическая культура.

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплет), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по ее обложке. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и *живописного* произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, *сочинение по аналогии (небылица, считалка)*, рассказ по иллюстрации.

Круг чтения

Круг чтения в 1 классе составляют, прежде всего, произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: песни, загадки, считалки, скороговорки, побасенки, небылицы. При этом параллельно с фольклорным произведением дается его литературный аналог. Кроме того, в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произведений подчинен в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

Тематическое планирование

Звенит звонок — начинается урок (7 ч.)

Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г. Новицкая «Книжки»*(звездочкой отмечены произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть); Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С. Маршак «Угомон»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...».

Час потехи (9 ч.)

В. Смит «Потехе час» (перевод Б. Заходера); потешки; колыбельные песни; побасенки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки*; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; небылицы; С. Маршак «Я видел»; А. Босев «С нами Смех» (перевод С. Михалкова); С. Маршак «Пудель».

«Что такое хорошо и что такое плохо» (11 ч.)

Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; Л. Н. Толстой «Кто прав?»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; В. Осеева «Все вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать»; Л. Н. Толстой «Два раза

не умирать»; Л. Н. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»*; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».

«Там чудеса...» (13 ч.)

А. Шибаев «Сказки просят...»; русская народная сказка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»; американская сказка «Вот он, вор!»; армянская сказка «Заказчик и мастер»; А. С. Пушкин «У лукоморья»*, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки); Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»; В. Орлов «Абрикос в лесу»; А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши».

Литературоведческая пропедевтика
(практическое освоение)

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений.

Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, песня, пословица, небылица, побасенка, считалка, загадка, скороговорка – узнавание, различение, определение ведущих жанровых особенностей. Народная и литературная (авторская) сказка.

Различение фольклорных и авторских художественных произведений. *Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов.*

Общее представление о жанре басни.

Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, текст, произведение народное, произведение авторское, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Формирование воссоздающего и творческого воображения.

Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям, *драматизации, словесного и графического рисования.*

Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Продолжение прочитанного (прогнозирование).

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Создание классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству Х. К. Андерсена и А.С. Пушкина.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе театрального кружка.

Создание небольшого сборника пословиц (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника побасенок (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника загадок (на основе материалов рабочей тетради).

Сочинение собственных произведений малых жанров устного народного творчества.

Участие в «малых конференциях» по темам: «Зачем человеку нужно уметь читать?», «Моя любимая книга».

2 класс

(136 часов)

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Осознание цели речевого высказывания*. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Формирование способа чтения «по догадке»*.

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение «про себя»

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, *осмысление цели чтения*. *Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное)*. Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. *Выявление роли авторского присутствия в произведении*.

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, *структура (композиция)*, *жанр*, народное или авторское произведение.

Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. *Определение микротем*. *Опорные (ключевые) слова*. Выделение главного в содержании текста. Схема, модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, *сведения о художниках-иллюстраторах*, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

<u>Говорение (культура речевого общения)</u>

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Круг чтения

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая — думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда, в первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

Тематическое планирование

Учимся читать: Читая — думаем (27 ч.)

М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»*; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шибаев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза».

Учимся читать: Читаем правильно (10 ч.)

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

Учимся читать: Читаем быстро (8 ч.)

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

Учимся читать: Читаем выразительно (20 ч.)

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

Учимся работать с текстом: Автор и его герои (23 ч.)

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста».

Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... (10 ч.)

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

Учимся работать с текстом: План и пересказ (22 ч.)

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

В мире книг (16 ч.)

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (Глава 1. Преступница Алиса).

Литературоведческая пропедевтика
(практическое освоение)

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего, в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, *искусство слова*, автор (рассказчик), *сюжет*, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), *лирический герой произведения*, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, *графическое* и музыкальное рисование, творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине*, продолжение прочитанного.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А.Л. Барто, В.А. Осеевой.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.
Создание спектакля по сказке «Два мороза» или «Морозко».
Создание сборника произведений о родине.
Создание сборника произведений о зайцах.
Создание сборника любимых стихотворений.
Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.
Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».
Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается родина?» (после чтения стихотворений о родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г.А. Цыферова «Как Цыпленок впервые сочинил сказку»).
Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается родина?» (Образ родины в произведениях писателей и в картинах художников).

3 класс

(102 часа)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

Чтение «про себя»

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Выбор вида чтения (ознакомительное, *просмотровое*, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.

Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чем идет речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.
Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.
Характеристика исторического героя – защитника родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.
Соотношение содержания произведения с теми языковыми средствами, при помощи которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка (*синтаксическое построений предложений*, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).
Составление плана (цитатного, *вопросного*, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).
Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по измененному плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.
Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).
Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.
Работа с учебными и научно-познавательными текстами
Понимание заглавия произведения. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. *Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста*. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.
Библиографическая культура
Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).
Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, *периодическая печать*, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).
Составление каталожной карточки.
Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.
Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.
Говорение (культура речевого общения)
Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному).
Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.
Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средства языка для создания собственного устного высказывания.
Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений из повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин, на заданную тему, *по аналогии с прочитанным.*

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, *рассказ по картине*, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг чтения

На базе сформированного за время обучения во втором классе навыка чтения, в третьем классе на первый план выходят задачи приобщения детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребенком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, бóльшую часть которых составляют произведения русской литературы.

Тематическое планирование

Труд человека кормит, а лень портит (9 ч.)

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»*; С.Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»*; Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковер»; Р. Сеф «Странное дело».

Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (7 ч.)

Итальянская сказка «Новая юбка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычев «Авгиева лаборатория».

Унылая пора! Очей очарованье!.. (5 ч.)

К. Бальмонт «Осень»*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. Пушкин «Осень»*; М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»; А. Майков «Осень».

Много хватать — свое потерять (3 ч.)

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».

Тайное всегда становится явным (6 ч.)

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

Ежели вы вежливы... (2 ч.)

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

Снег летает и сверкает... (6 ч.)

С. Есенин «Береза»*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. Пушкин «Зимний вечер»; Х. К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; А. Александрова «Снежок»*; Саша Черный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...».

Каждый свое получил (13 ч.)

Эстонская сказка «Каждый свое получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клен», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; индийская сказка «Мак»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звездочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

Жизнь дана на добрые дела (4 ч.)

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

За доброе дело стой смело (8 ч.)

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселева «Мальчик-Огонек»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (11 ч.)

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга»; Г. Фаллада «История про мамину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черногорская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; Л. Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г. Виеру «Мамин день».

Весна идет, весне дорогу!.. (8 ч.)

Ф. Тютчев «Зима недаром злится»*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В.Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Н. Сладков «Ивовый пир»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черемуха».

Любовь — волшебная страна (10 ч.)

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; Я. Полонский «Песня»; И. Тургенев «Воробей».

Чудесное — рядом (10 ч.)

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю березу русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В.

Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковер».

Литературоведческая пропедевтика
(практическое освоение)

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические стихотворения, очерки) – общее представление о жанрах, особенностях построения и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор*, *гипербол*, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплики героя с использованием мимики, *развернутая драматизация*); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; *составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация*; творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)*.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание коллажей по темам: «Осень», «Зима», «Весна».

Создание сборника любимых стихотворений о природе.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».

4 класс

(102 часа)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседников, чтения различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, тему и идею, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать и характеризовать персонажей.

Осознание цели и определение последовательности построения услышанного речевого высказывания. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Сравнение на слух художественного и научно-популярного текста.

Чтение

Чтение вслух

Заинтересованное, осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение.

Чтение «про себя»

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выбор вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию; отвечать на вопросы, используя текст.

Работа с разными видами текста

Полноценное восприятие доступных возрасту литературных произведений разных жанров.

Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; определение способов организации разных видов текста – повествования, описания, рассуждения. Прогнозирование содержания текста и книги перед чтением и в процессе чтения.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного, самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями). *Составление сложного плана*.

Умение работать с разными видами информации.

Практическое сравнение различных видов текста (учебный, художественный, научно-популярный) и произведений разных (изучаемых) жанров.

Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Определение темы и главной мысли текста.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение, структура (композиция).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженный через поступки и речь. Анализ причин поведения персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика исторического героя – защитника отечества. Осознания понятия «Родина».

Выделение опорных (ключевых) слов текста.
Составление плана. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, творческий пересказ.
Составление рассказа (сказки) по внутритекстовой иллюстрации, по заданной теме, в форме продолжения прочитанного, *по аналогии с прочитанным*.
Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.
Умение пользоваться приемами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова) и выразительного чтения. Сравнение художественных произведений по теме, жанру, эмоциональной окраске.

Работа с учебными и научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста.
Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать ее.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Книга: учебная, художественная, познавательная, справочная. Виды информации в книге.
Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).
Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.
Умение ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, собственным возможностям и интересам, опираясь на весь комплекс внетекстового аппарата книги.

<u>Говорение (культура речевого общения)</u>

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и вежливо высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).
Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.
Монолог как форма речевого высказывания. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка с учетом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана своего высказывания.
Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в высказывании (описании, рассуждении, повествовании).
Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, рассказ по рисункам и репродукциям картин, на заданную тему, *по аналогии с прочитанным.*

<u>Письмо (культура письменной речи)</u>

Практическое освоение на основе прочитанных художественных произведений следующих типов письменной речи: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных мини-сочинений на заданную тему, рассказов по картинам, эссе, читательских отзывов, аннотаций.

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания высказывания заголовку, выражение темы и идеи, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.).

Круг чтения

В четвертом классе дети знакомятся с лучшими творениями всемирной литературы разных видов и жанров: гимн, сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная литература, повесть.

Тематическое планирование

Гимн Российской Федерации.(1 ч.)

Что за прелесть эти сказки!.. (19 ч.)

И. Токмакова «В чудной стране»*; русские народные сказки «Все у нас, слава Богу, хорошо!», «Петр I и мужик», «Петр и Петруша», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; сербская сказка «Почему у месяца нет платья»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х. К. Андерсен «Русалочка»; А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; С. Маршак «Отчего у месяца нет платья»; В. Берестов «Сказка: Корнею Ивановичу Чуковскому»*; К. Чуковский «Приключения белой мышки»; А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»; К. Драгунская «Лекарство от послушности»; Кир Булычёв «Чудовище у родника».

О доблестях, о подвигах, о славе... (Былины) (4 ч.)

«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (обработка В. Аникина).

Уж сколько раз твердили миру... (Басни) (4 ч.)

Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козел», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»*, «Мышь и Крыса», «Две Бочки»; Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь».

Оглянись вокруг (Рассказы) (20 ч.)

М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; Н. Сладков «В норе»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Цветок на земле»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов «Огородники», «Клякса»; Ю. Ермолаев «Жарко»; М. Зощенко «Елка»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет»; А. Чехов «Ванька»; Г. Сенкевич «Янко-музыкант»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»; Кир Булычёв «Чудовище у родника».

Золотая колесница (Мифы Древней Греции) (4 ч.)

«Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар».

Вначале было Слово, и Слово было Бог...

(Библейские сказания) (7 ч.)

«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех...», «Обещание Спасителя», «Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете»; А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын».

Мир — театр, люди — актеры... Пьесы (5 ч.)

С. Маршак «Про Козла»; Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»); С. Козлов «Снежный цветок».

Мир волшебных звуков (Поэзия) *(*15 ч.)

В. Жуковский «Песня»; А. Пушкин «Птичка»*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины»* (из И.В. Гете), «Утес», «Молитва»; И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»*; С. Есенин «С добрым утром!»*; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Черный «Зеленые стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»*; Д. Хармс «Очень страшная история»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская, «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла».

Когда, зачем и почему? (Познавательная литература) (15 ч.)

Н. Кун «Олимп», «Царство мрачного Аида»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний); И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зеленое и желтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьев «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недуг»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; М. Константиновский «Что такое электрический ток»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»; К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент).

«Самого главного глазами не увидишь» (Повесть-сказка) (8 ч.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Литературоведческая пропедевтика
(практическое освоение)

Практическое освоение особенностей лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка — рассказ, басня — сказка, рассказ — повесть, сказка — сказочная повесть, рассказ — стихотворение, пьеса — рассказ, пьеса — сказка, былина — сказка, миф — сказка, очерк — рассказ.

Умение элементарно классифицировать сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Представление о различных разновидностях рассказов (о подвигах, о детях, о животных, философские, юмористические, исторические).

Общие представления о своеобразии лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор, гипербол*, олицетворений, звукописи.

Знание некоторых приемов художественной композиции.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения, лирический герой.

Умение отличить художественную литературу от учебной и познавательной на основе их практического сравнения.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказываний: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Составление первоначальных представлений об известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Х. К. Андерсен, И. С. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.) на основе знакомства с их творчеством.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма и виртуальная экранизация, разные формы творческого пересказа), умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения.

Создание сочинений разных типов (повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей (Х. К. Андерсен, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, Н. Н. Носов и др.).

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Создание костюмов для сказочных персонажей.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Участие в работе кружка «Творческая мастерская» (создание собственных текстов).

Создание коллажа «Моя Родина».

Создание сборника любимых стихотворений русских поэтов.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Создание альбома «Никто не забыт, ничто не забыто».

Участие в конференции «В жизни всегда есть место подвигу».

Сочинение собственных произведений в жанре эссе, очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Наши любимые писатели».

Создание выставок книг по темам: «Былины», «Мифы Древней Греции», «Русские народные волшебные сказки», «Книги Х. К. Андерсена», «Сказки А. С. Пушкина» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу изучения в начальной школе курса «Литературное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития; выпускники начальной школы научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 90 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объему произведения;

- применять различные способы чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, выборочное);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- знанию основных моральных норм;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;
- выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
- соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- цитировать (устно);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуникативные универсальные учебные действия;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;
- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
- составлять аннотацию и делать отзыв на литературное произведение или книгу;
- определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом и выборочном чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;

- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- пользоваться алфавитным каталогом;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке;
- пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.

Выпускники начальной школы получат возможность научиться

- *осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;*
- *воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;*
- *применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;*
- *испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;*
- *уважать культуру народов многонациональной России и других стран;*
- *бережно и ответственно относиться к окружающей природе;*
- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *соотносить литературу с другими видами искусства;*
- *испытывать эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;*
- *развивать способность к эмпатии и сопереживанию, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);*
- *определять сходство и различие произведений разных жанров;*
- *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, детальное (изучающее), поисковое, выборочное) в зависимости от цели чтения;*
- *использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;*
- *выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;*
- *высказывать и пояснять свою точку зрения;*
- *применять правила сотрудничества;*
- *работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;*
- *находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте;*
- *понимать особенности некоторых типов композиции;*
- *выделять в тексте опорные (ключевые) слова;*
- *цитировать (письменно);*

- *осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;*
- *писать изложения;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);*
- *делать устную презентацию книги (произведения);*
- *пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.*

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными рекомендуемыми компонентами **материального обеспечения** курса «Литературное чтение» (дополнительно к учебникам) являются следующие: программно-методические материалы, рабочие тетради для учащихся, сборники тестовых заданий, хрестоматии для домашнего чтения, классная библиотечка (содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь), фонохрестоматия, репродукции картин русских и зарубежных художников; портреты русских и зарубежных писателей, а также технические средства обучения.

- О.В. Кубасова. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Ассоциация XXI век. 2011
- О.В. Кубасова. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. Ассоциация XXI век. 2011
- О.В. Кубасова. Литературное чтение. Тестовые задания. 1 класс. Ассоциация XXI век. 2011
- О.В. Кубасова. Литературное чтение. Тестовые задания. Методические рекомендации. 1, 2, 3, 4 классы. Ассоциация XXI век. 2011
- О.В. Кубасова. Программа. Литературное чтение. 1, 2, 3, 4 классы. Ассоциация XXI век. 2011

Примечание: перечисленные требования к результатам начального общего образования определяют критерии оценивания предметных, метапредметных и личностных результатов на ступени начального обучения литературному чтению.

Рекомендуемыми общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- сформированность навыков ознакомительного, поискового и выборочного чтения;
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания и неукоснительно ее придерживаться;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми **способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе – входящих в рабочие тетради и в портфель достижений).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
1 класс (40 часов)

№	Дата	Тема	Основное содержание обучения	Характеристика деятельности учащихся
***Учебная тема:* Звенит звонок — начинается урок** (7 ч.)				
1		Л. Дьяконов «Первоклассникам», А. Барто «Стали грамотными»	Знакомство с литературными произведениями школьной тематики. Создание положительной мотивации к обучению в школе и, в том числе, к обучению чтению. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Знакомство с русскими народными пословицами. Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. Освоение чтения по ролям. Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника. Выявление подтекста читаемого произведения. Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать. Обучение выбору книги по заданной учителем теме.	*Воспринимать на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. *Читать вслух* плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно *читать* литературные произведения *по ролям*, используя интонационные средства выразительности. *Читать «про себя»*, понимая содержание текста. *Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. *Соотносить* название произведения с его содержанием. *Соотносить* пословицы с произведениями. *Озаглавливать* прочитанное. *Заучивать* стихотворения *наизусть* и *декламировать* их.
2		Г. Новицкая «Книжки», Р. Сеф «Учись читать!..»		
3- 4		Г. Новицкая «Книжки», Р. Сеф «Учись читать!..»		
5		В. Голявкин «Болтуны»		
6		С. Маршак «Угомон, Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...»		
7		Обобщающий урок		
***Учебная тема* Час потехи** (9 ч.)				
8		В. Смит «Потехе час»	Знакомство с литературными произведениями, раскрывающими тему организации досуга. Выполнение упражнений, вырабатывающих	*Воспринимать на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. *Читать вслух* плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость
9		«Потешки и колыбельные песни»		
10		«Побасенки»		

11		«Русские народные загадки», С. Маршак «Загадки»	правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Знакомство с фольклорными произведениями малых жанров: потешка, колыбельная песня, побасенка, загадка, считалка, путаница, небылица. Практическое освоение терминов «персонаж», «потешка», «песня», «колыбельная», «побасенка», «загадка», «считалка», «путаница», «небылица». Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника. Выявление подтекста читаемого произведения. Знакомство с олицетворением (без термина). Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Чтение по ролям. Составление картинного плана. Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. Составление небольшого рассказа по иллюстрации. *Сочинение загадки, считалки, небылицы (по желанию).* Участие в конкурсах загадок, скороговорок. Обучение выбору книги по заданной учителем теме.	чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. *Развивать* воссоздающее и творческое *воображение*. *Сравнивать* фольклорные произведения малых форм. *Читать выразительно*, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания. *Читать по ролям*, используя интонационные средства выразительности. *Читать «про себя»*, осознавая содержание текста. *Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Ранжировать* произведения по их тематике. *Соотносить* название произведения с его содержанием. *Соотносить* фрагменты текста и иллюстрации. *Озаглавливать* прочитанное. *Корректировать* картинный план. Элементарно *иллюстрировать* текст. *Составлять рассказ* по иллюстрации и на основе собственных впечатлений. *Заучивать* стихотворения *наизусть* и *декламировать* их. *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении конкурсов, а также игры «Радиотеатр».
12		Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...», В. Берестов «Искалочка»		
13		«Считалки», В. Берестов «За игрой»		
14		«Скороговорки, небылицы»		
15		С. Маршак «Я видел», А. Босев «С нами Смех»		
16		С. Маршак «Пудель»		
***Учебная тема* «Что такое хорошо и что такое плохо»** (11 ч.)				
17		Л. Н. Толстой «Правда всего дороже», С.	Знакомство с литературными произведениями нравственной тематики.	*Воспринимать на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя

		Прокофьева «Сказка про честные ушки»	Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательность, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения. Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Знакомство с жанром басни. Знакомство с эпитетом (без термина). Чтение по ролям. Составление картинного плана. Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Ранжирование произведений по тематике, жанру. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие).	и учащихся. *Читать вслух* плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. *Читать* литературные произведения *по ролям*, используя интонационные средства выразительности. *Читать «про себя»*, понимая содержание текста. *Определять* эмоциональный характер текста. *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Характеризовать* литературного героя. *Составлять* небольшой рассказ о герое. *Определять* собственное отношение к персонажу. *Определять* отношение автора к персонажу. *Соотносить* название произведения с его содержанием. *Соотносить* пословицы с произведениями. *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. *Озаглавливать* текст, иллюстрацию. *Сравнивать* произведения схожей тематики. *Сравнивать* персонажей близких по тематике произведений. *Ранжировать* небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности. *Обобщать* прочитанное. *Инсценировать* прочитанное. *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». *Осуществлять выбор* книги по заданному параметру.
18		Л. Н. Толстой «Кто прав?», Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»		
19		В. Осеева «Все вместе»		
20		Е. Пермяк «Для чего руки нужны», Эзоп «Собрался старик помирать»		
21		Л. Н. Толстой «Два раза не умирать», Л. Н. Толстой «Два товарища»		
22		В. Росин «Друзья познаются в беде»		
23		С. Михалков «Ошибка»		
24		С. Михалков «Прививка»		
25		Л. Яхнин «Силачи»		
26		М. Пляцковский «Добрая лошадь»		
27		Обобщающий урок		

			Обучение выбору книги по заданной учителем теме.	
***Учебная тема* «Там чудеса...»** (13 ч.)				
28		А. Шибаев «Сказки просят…»	Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими). Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Выявление подтекста произведения. Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к литературному персонажу. Знакомство с сюжетной схемой. Составление картинного плана. Элементарное сравнение жанров: сказка, стихотворение, рассказ, басня. Озаглавливание прочитанного, иллюстраций. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драматизации. Составление рассказа по иллюстрации. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Книжные иллюстрации и их авторы.	*Воспринимать на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. *Читать вслух* плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. *Читать «про себя»*, осознавая содержание текста. *Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. *Соотносить* название произведения с его содержанием. *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. *Соотносить* пословицы с произведениями. *Определять* тему, идею произведения. *Озаглавливать* прочитанное и иллюстрации. *Корректировать* картинный план. *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно *читать* литературные произведения *по ролям, разыгрывать сценки. Пересказывать* прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. *Составлять рассказ* по иллюстрации. *Иллюстрировать* прочитанное. *Участвовать* в литературной викторине. *Ориентироваться* в книге по обложке, содержанию.
29 - 30		Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»		
31		Ингушская сказка «Заяц и черепаха»		
32		Американская сказка «Вот он, вор!»		
33 - 34		Армянская сказка «Заказчик и мастер»		
35		А.С. Пушкин «У лукоморья», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки)		
36		Х.К. Андерсен «Принцесса на горошине»		
37		В. Орлов «Абрикос в лесу»		
38 - 39		А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши»		
40		Обобщающий урок		

Календарно – тематическое планирование
по литературному чтению 2 класс (4 ч. в неделю - 136 ч.)

№	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Дата		Примечания
			по плану	фактическая	
Учимся читать: Читая — думаем (29ч.)					
1	М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»*	Воспринимают на слух художественное произведение. Определяют эмоциональное состояние персонажа и эмоциональный характер текста. Читают выразительно, передавая эмоциональный характер читаемого и соблюдая логические ударения. Рассуждают о пользе и необходимости обучения и умения хорошо читать. Заучивают наизусть и декламируют стихотворный текст.			
2	К.Ушинский «Наше Отечество»; В.Орлов «Родное»*	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Читают выборочно. Подбирают пословицы, соответствующие смыслу прочитанного произведения. Заучивают наизусть и декламируют стихотворный текст. Иллюстрируют прочитанное. Составляют рассказ на заданную тему. Выбирают и читают книги на заданную тему.			
3	Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О.Дриз «Загадка».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Осваивают орфоэпические нормы. Соблюдают при чтении логическое ударение. Определяют подтекст, причинно-следственные связи. Сравнивают произведения. Подбирают пословицы, соответствующие смыслу прочитанного произведения. Иллюстрируют прочитанное.			
4	Б.Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»* М. Юдалевич «Три плюс пять».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Определяют тему текста. Определяют эмоциональный характер текста. Озаглавливают произведения способом соотнесения заголовков с текстами. Сравнивают три произведения, находя в них общее.			
5	В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый	Воспринимают на слух стихотворное произведение в исполнении учителя.			

	снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Постепенно увеличивают скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Дополняют тексты недостающими по смыслу словами.			
6	А. Шибаев «Кто слово найдёт?».	Воспринимают на слух стихотворное произведение в исполнении учителя. Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Постепенно увеличивают скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Дополняют тексты недостающими по смыслу словами.			
7	В. Берестов «Если хочешь пить...»*, «Гололедица».	Воспринимают на слух стихотворное произведение в исполнении учителя. Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Прогнозируют читаемое по содержанию и эмоциональной окраске. Подбирают пословицы к тексту. Соотносят рисунок с текстом. Отвечают на вопросы к тексту. Заучивают наизусть и декламируют стихотворный текст. Ищут и читают книги на заданную тему.			
8-9	Б. Заходер «Как Волк песни пел».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Читают выборочно, находя нужный фрагмент по заданному параметру. Прогнозируют предстоящее чтение по теме, жанру и эмоциональному характеру. Выявляют подтекст. Характеризуют персонажей. Отвечают на вопросы к тексту. Наблюдают за применением приема звукозаписи (ассонанса). Обращаются к словарям. Составляют словарик произведения. Читают по ролям.			
10	С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Прогнозируют предстоящее чтение по теме и жанру. Определяют главную мысль произведения. Выбирают пословицу, выражающую главную мысль текста. Находят фрагмент текста, соответствующий иллюстрации. Озаглавливают иллюстрацию. Сравнивают тексты. Сочиняют сказочный текст.			

		Определяют по обложке характер книги.			
11	В. Зотов «За двумя зайцами».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Расширяют словарный запас. Выявляют главную мысль произведения. Составляют картинный план. Читают по ролям. Создают высказывание по заданной пословице.			
12	Э. Шим «Жук на ниточке».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют главную мысль произведения. Читают по ролям. Анализируют и оценивают свою деятельность в игре «Радиотеатр».			
13	Э. Шим «Очень вредная крапива».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют главную мысль произведения. Читают по ролям. Сравнивают два произведения. Собирают информацию по заданной теме. Составляют связный текст на определенную тему. Соотносят прочитанное произведение с обложкой книги.			
14	Л. Н. Толстой «Косточка» (Быль).	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Выявляют подтекст и идею произведения. Выявляют отношение автора к персонажу. Определяют свое отношение к персонажу. Читают по ролям. Определяют жанр произведения. Ориентируются в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Находят и читают книги по заданной теме.			
15	С. Прокофьева «Когда можно плакать?»	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Прогнозируют содержание текста перед его чтением и во время чтения. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют и обосновывают жанр произведения. Создают небольшой связный текст в форме ответа на вопрос. Составляют картинный план. Пересказывают в опоре на картинный план.			

16	Е. Пермяк «Как Маша стала большой»	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют подтекст. Выявляют причинно-следственные связи. Рассуждают, опираясь на прочитанное.			
17	В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Прогнозируют в процессе чтения. Определяют личное отношение к персонажам. Выявляют идею текста. Выделяют эпизод из текста. Читают по ролям.			
18	С. Козлов «После долгой разлуки…»; В. Осеева «Сторож»	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Прогнозируют читаемое. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют подтекст и причинно-следственные связи произведения. Инсценируют фрагмент произведения. Сравнивают произведения одного автора на одну тему. Находят и читают книги по заданной теме.			
19	В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Прогнозируют читаемое. Читают выборочно. Выявляют подтекст. Определяют отношение автора к персонажам. Отвечают на вопросы к произведению. Находят и читают книги по заданной теме.			
20	В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Прогнозируют эмоциональную окраску текста до его чтения. Определяют эмоциональный характер текста. Выявляют причинно-следственные связи. Выявляют подтекст. Характеризуют персонажей. Отвечают на вопросы к тексту. Иллюстрируют прочитанное, стремясь к передаче эмоционального характера текста.			
21	Русская народная сказка «Лиса и журавль»	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Работают с опорными словами. Озаглавливают произведение. Объясняют значения слов, исходя из контекста. Выявляют подтекст.			

		Инсценируют прочитанное.			
22	Индийская сказка «Ссора птиц».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к тексту. Определяют идею произведения. Делают творческий пересказ с изменением концовки текста.			
23	В. Берестов «Посадили игрушку на полку…»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...».	Читают молча, а также вслух и выразительно. Определяют эмоциональный характер произведений. Выбирают пословицу, подходящую по смыслу к прочитанному тексту. Заучивают наизусть и декламируют стихотворный текст.			
24	Русская народная сказка «Самое дорогое».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к тексту. Читают по ролям. Словесно и графически иллюстрируют прочитанное. Составляют связное высказывание.			
25	С. Баруздин Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Читают выборочно. Соотносят рисунок с текстом. Выявляют идею произведения. Сравнивают произведения по главной мысли. Соотносят пословицы с текстом. Читают по ролям. Выбирают и читают книги по заданной теме.			
26-27	Русская народная сказка «Два Мороза».	Читают выразительно. Читают выборочно. Определяют идею произведения. Словесно иллюстрируют текст. Определяют эмоциональную окраску реплик персонажей. Инсценируют прочитанное.			
28	Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь».	Читают молча, а также вслух выразительно. Учатся соблюдать орфоэпические нормы. Выявляют главную мысль произведения. Прогнозируют развитие событий. Наблюдают за использованием такого средства выразительности, как сравнение. Соотносят текст с пословицами.			
29	Братья Гримм. «Звёздные талеры».	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно.			

		Учатся соблюдать орфоэпические нормы. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют подтекст. Определяют идею произведения.			
30	В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот!»; Н. Бурсов «Кот и крот».	Читают правильно и выразительно вслух. Учатся соблюдать орфоэпические нормы. Читают по ролям. Выбирают и читают книги на заданную тему.			
31	Д. Биссет «Орёл и овечка».	Читают правильно и выразительно вслух. Учатся соблюдать орфоэпические нормы. Выявляют подтекст. Выявляют и формулируют идею произведения. Отвечают на вопросы к тексту.			
32-33	В. Драгунский «Заколдованная буква».	Читают правильно, соблюдая орфоэпические нормы. Определяют, от чьего имени ведется повествование. Делают словесное описание. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное Находят и читают книги по заданной теме.			
34	В. Драгунский «Когда я был маленький».	Читают правильно, соблюдая орфоэпические нормы. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют жанр произведения. Обмениваются читательским опытом.			
35-36	В. Драгунский «Не пиф, не паф!».	Читают правильно, соблюдая орфоэпические нормы. Определяют эмоциональный характер текста. Характеризуют персонаж. Пересказывают прочитанное Сочиняют песенку по образцу. Определяют жанр произведения. Ориентируются в книгах.			
37	Н. Носов «Находчивость».	Читают правильно, соблюдая орфоэпические нормы. Характеризуют персонажей. Подбирают фрагменты текста в соответствии с иллюстрациями. Читают по ролям.			
38	Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков».	Читают правильно, соблюдая орфоэпические нормы. Рисуют словесный портрет персонажа. Графически иллюстрируют прочитанное.			

		Читают по ролям. Сочиняют сказочную историю.			
39	Б. Заходер «Муравей». (Из Яна Бжехвы); Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».	Читают правильно, соблюдая орфоэпические нормы. Читают выразительно, решая поставленную исполнительскую задачу. Отвечают на вопросы к тексту. Определяют эмоциональный характер произведения. Определяют идею произведения. Составляют картинный план.			
40	Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица».	Читают вслух бегло, правильно и выразительно. Отвечают на вопросы, выявляющие жанровую специфику скороговорок. Сравнивают два произведения – народное и авторское. Иллюстрируют прочитанное. Находят и читают книги. Участвуют в конкурсе.			
41	Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело».	Читают вслух бегло и правильно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют жанровое своеобразие произведений.			
42	Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик».	Читают вслух бегло, правильно и выразительно. Анализируют заголовок. Прогнозируют тематику текста перед чтением. Определяют образ лирического героя и характеризуют его. Выявляют идейное содержание произведения. Отвечают на вопросы к произведениям. Заучивают наизусть стихотворный текст.			
43	Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка».	Читают вслух бегло, правильно и выразительно. Прогнозируют на уровне предложения и текста. Отвечают на вопросы к текстам. Выявляют мотивацию поведения персонажа. Определяют свое отношение к персонажу. Определяют эмоциональный характер текста. Читают по ролям.			
44	В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится».	Читают вслух бегло, правильно и выразительно. Определяют причинно-следственные связи. Читают по ролям. Рассуждают на заданную тему. Находят и читают книги по заданной теме.			

45	Дагестанская сказка «Храбрый мальчик».	Читают вслух бегло, правильно и выразительно. Характеризуют персонажей. Озаглавливают текст. Наблюдают над использованием художественного повтора и определяют его роль в тексте. Иллюстрируют прочитанное. Определяют жанр произведения. Ориентируются в содержании (оглавлении).			
46-47	Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения».	Читают вслух бегло, правильно и выразительно. Читают выборочно. Прогнозируют жанр произведения по его заголовку. Обсуждают характер отношения рассказчика к персонажу. Характеризуют персонаж. Определяют личное отношение к персонажу. Делают пересказ эпизода от иного лица.			
48	А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Тренируют мелодику разговорного голоса. Участвуют в обсуждении заданной темы. Словесно иллюстрируют произведение. Учат наизусть стихотворение. Выбирают и читают книги на заданную тему.			
49-50	С. Воронин «Храбрый клоун».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Читают выборочно. Выявляют причинно-следственные связи. Отвечают на вопросы к тексту. Сочиняют на заданную тему и жанр.			
51	С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Характеризуют персонажей. Определяют эмоциональное состояние персонажей. Словесно описывают интерьер. Читают по ролям. Рассказывают о своих предпочтениях.			
52	В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Отвечают на вопросы к тексту. Выделяют главное в содержании текста. Определяют эмоциональный характер произведения. Характеризуют персонажей. Определяют эмоциональное состояние персонажей. Читают по ролям.			

		Инсценируют прочитанное. Иллюстрируют прочитанное.			
53	Ю. Ермолаев «Два пирожных».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Читают выборочно. Определяют эмоциональное состояние персонажей. Читают по ролям.			
54	Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Определяют эмоциональный характер фрагментов текста. Определяют настроение персонажа. Выбирают и читают книги на заданную тему.			
55	Е. Благинина «Посидим в тишине».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Характеризуют персонаж. Работают над партитурой для выразительного чтения (отмечают паузы). Заучивают наизусть стихотворный текст и декламируют его. Систематизируют книги по жанрам.			
56-57	И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Читают выборочно. Выявляют мотивацию персонажей. Определяют эмоциональное состояние персонажей. Читают по ролям. Составляют партитуру для выразительного чтения. Словесно иллюстрируют прочитанное.			
58	В. Орлов «Светлячок-маячок».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Определяют эмоциональное состояние персонажей. Отвечают на вопросы к тексту. Инсценируют прочитанное.			
59	С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Читают выборочно. Характеризуют прочитанное произведение. Наблюдают за использованием художественного приема звукописи. Используют прием музыкального иллюстрирования. Читают по ролям.			
60	К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Определяют эмоциональное состояние персонажей. Характеризуют персонажей. Определяют мораль басни. Читают по ролям.			

61	Н. Юсупов «Серый волк».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Отвечают на вопросы к тексту. Выявляют идею произведения. Определяют жанр. Читают по ролям.			
62	Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Наблюдают за ролью логического ударения. Определяют эмоциональный характер текста. Отвечают на вопросы к произведению. Читают по ролям.			
63	Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют эмоциональное состояние персонажа. Отвечают на вопросы к произведению. Выбирают и читают книги на заданную тему.			
64-65	Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Составляют картинный план. Соотносят иллюстрацию с фрагментом текста. Читают по ролям. Создают комикс по изученному тексту. Ориентируются по обложке книги.			
66	К. Ушинский «Спор деревьев».	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Составляют картинный план. Определяют жанр произведения. Инсценируют прочитанное. Создают связный текст.			
67	Обобщающий урок	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Актуализируют читательский опыт. Определяют тематику произведений. Оценивают свои читательские достижения.			
2 четверть					
68-69	В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Выявляют причинно-следственные связи. Определяют отношение автора к персонажу. Отвечают на вопросы к произведению. Читают по ролям.			

70	Л. Пантелеев «Карусели».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют в произведении рассказчика и характеризуют его. Составляют картинный план. Сочиняют продолжение описанной в рассказе игры Находят и читают книги на заданную тему.			
71	Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют, кто является рассказчиком в повествовательном произведении. Выявляют отношение автора к персонажу. Читают по ролям. Определяют жанр. Создают сказочное произведение на заданную тему.			
72-73	В. Голявкин «В шкафу».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выполняют словесное рисование портрета персонажа. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют образ рассказчика. Характеризую персонажей. Читают по ролям. Определяют эмоциональное состояние персонажа. Инсценируют прочитанное.			
74	А. Гайдар «Совесть».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Анализируют заголовок. Характеризуют персонаж. Выявляют мотивацию поступка персонажа. Определяют личное отношение к персонажу. Находят и читают книги на заданную тему.			
75	Б. Юнгер «Белая роза».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют идею произведения. В устной и письменной форме выражают свои мысли по поводу прочитанного.			

76	Г. Цыферов «Град»	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Характеризуют персонаж. Выявляют мотивацию поступка персонажа. Определяют авторское отношение к персонажу. Определяют личное отношение к персонажу. Составляют план. Сочиняют продолжение сказки.			
77	Г. Горбовский «Розовый слон»*.	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют авторское отношение к персонажу. Учат стихотворение наизусть. Создают высказывание в форме продолжения прочитанного. Сочиняют сказку с заданным персонажем.			
78	Ф. Кривин «Родная коробка».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Характеризуют персонаж. Иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям.			
79-80	В. Чаплина «Мушка».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Характеризуют персонаж. Определяют, кто является рассказчиком в произведении. Определяют жанр. Составляют картинный план. Создают связный текст.			
81	Л. Пантелеев «Две лягушки».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Характеризуют персонаж. Выявляют главную мысль текста. Делают выборочный пересказ. Делают творческий пересказ.			
82-83	Е. Пермяк «Волшебные краски».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению.			

		Выделяют эпизод по заданному параметру. Раскрывают смысл метафоры (без термина). Определяют главную мысль. Сравнивают персонажей разных произведений.			
84	С. Михалков «Аисты и лягушки».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют эмоциональное состояние персонажей. Выявляют отношение автора к персонажам. Определяют идею. Читают по ролям. Находят и читают книги по заданной теме.			
85	С. Козлов «Вольный осенний ветер».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Составляют рассказ о персонаже. Наблюдают за использованием эпитетов. Находят и читают книги по заданной теме.			
86	Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Сравнивают познавательное и художественное произведения по цели высказывания. Выявляют отношение рассказчика к персонажу. Пересказывают познавательный текст. Определяют место в тексте пауз и логического ударения. Заучивают наизусть стихотворное произведение.			
87	Русская народная сказка «Заяц-хваста».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Соотносят иллюстрации с фрагментами произведения. Читают по ролям. Озаглавливают эпизод.			
88	Обобщающий урок.	Читают молча и вслух. Отвечают на вопросы к произведению. Пересказывают текст, передавая художественное своеобразие языка. Сравнивают произведения по цели высказывания			

89	Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»; «Шотландская песенка»*.	Читают выразительно вслух, акцентируя голосом логическое ударение. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за точностью использования слов в художественном произведении. Наблюдают за использованием художественного повтора в художественно организованной речи. Иллюстрируют прочитанное графически. Применяют прием музыкального иллюстрирования. Создают текст на заданную тему. Учат наизусть стихотворный текст и выразительно декламируют его.			
90	Б. Шергин «Рифмы».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за использованием рифм в художественно организованной речи. Подбирают рифмы к заданным словам.			
91	М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок» (Игра); А. Барто «Игра в слова».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за использованием рифм в художественно организованной речи. Подбирают рифмы к заданным словам. Наблюдают за использованием звукописи в художественно организованной речи.			
92	И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре» (Из Яна Бжехвы).	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют тему текста. Озаглавливают произведение. Наблюдают за использованием приема звукоподражания в художественно организованной речи. Пользуются оглавлением учебника.			
93	А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за использованием приема звукоподражания в художественно организованной речи.			

94	Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за использованием сравнения в художественно организованной речи. Делают подбор сравнений. Заучивают наизусть и декламируют стихотворный текст.			
95	А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*; И. Пивоварова «Картинка на земле»; А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...».	Читают молча и выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за использованием приема звукоподражания в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи.			
96	А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черёмуха»; М. Исаковский «Ветер».	Читают молча и выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают за точностью использования слов в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием сравнения в художественно организованной речи. Иллюстрируют прочитанное. Выбирают и читают книги.			
97	В. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок.	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за использованием художественного повтора в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием сравнения и метафоры в художественно организованной речи. Делают подбор сравнений к заданному объекту. Иллюстрируют почитанное. Систематизируют книги.			

98	Н. Сладков «Медведь и Солнце».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за точностью использования глаголов в художественно организованной речи. Составляют картинный план			
99	В. Осеева «Добрая хозяюшка».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Анализируют заголовок произведения с целью выявления эмоционального подтекста. Составляют картинный план. Исполняют роль персонажа.			
100	Б. Житков «Храбрый утёнок».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют жанр текста. Озаглавливают произведение. Озаглавливают иллюстрацию. Соотносят иллюстрацию с текстом. Ориентируются в оглавлении учебника. Ориентируются в книге по обложке.			
101	Э. Мошковская «Жадина».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют главного персонажа произведения. Характеризуют главного персонажа. Озаглавливают текст. Составляют картинный план			
102-103	Русская народная сказка «Мена».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Читают по ролям. Составляют картинный план			
104	В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Озаглавливают эпизоды. Делают словесное описание иллюстрации. Соотносят рисунок с текстом.			

		Пересказывают. Определяют жанр.			
105-106	Н. Носов «На горке».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют идею. Соотносят пословицы с идеей. Составляют картинный план. Читают по ролям. Инсценируют.			
107	В. Осеева «Хорошее».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют идею произведения. Соотносят пословицы с текстом. Соотносят иллюстрации с текстом. Озаглавливают иллюстрации. Составляют картинный и вербальный план. Пересказывают по плану. Инсценируют рассказ.			
108	Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Соотносят иллюстрацию с текстом. Озаглавливают иллюстрацию. Составляют вербальный план. Пересказывают по плану.			
109-110	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	Читают правильно, бегло и выразительно вслух. Обсуждают прочитанное. Делают творческий пересказ (от иного лица).			
111	С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Составляют партитуру для выразительного чтения (паузы, логическое ударение). Делают подробный пересказ. Делают творческий пересказ по измененному плану. Сравнивают произведения, посвященные одной теме. Заучивают наизусть и декламируют стихотворение. Читают по ролям.			

112-113	С. Козлов «Чёрный Омут».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Анализируют заглавие произведения. Применяют прием словесного рисования. Выявляет причинно-следственные связи. Иллюстрируют прочитанное. Пересказывают с опорой на картинный план. Инсценируют эпизоды.			
114	М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Соотносят иллюстрации с текстом. Озаглавливают иллюстрацию. Наблюдают над использованием приема звукоподражания в художественно организованной речи. Составляют картинный план. Читают по ролям			
115	Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют место логического ударения во фразе. Наблюдают над использованием приема звукоподражания. Составляют картинный план. Читают по ролям.			
116	Обобщающий урок.	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Сравнивают произведения одного раздела. Читают по ролям.			
117	К. Ушинский «Два плуга».	Читают молча и вслух. Анализируют иллюстрации. Выявляют идею произведения. Выбирают пословицы, созвучные с идеей произведения. Ориентируются в книгах по обложкам.			
118	Л. Н. Толстой «Филипок».	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к тексту. Характеризуют персонаж.			

		Определяют личное отношение к персонажу. Обращаются к толковым словарям. Ориентируются в книгах по обложкам.			
119	В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга».	Читают молча и вслух. Прогнозируют содержание читаемого. Отвечают на вопросы к тексту. Определяют мотивацию персонажа. Иллюстрируют прочитанное (словесно и графически). Читают по ролям. Ориентируются в книгах по обложкам.			
120	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к тексту. Определяют мотивацию персонажа. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное. Ориентируются в книгах по обложкам. Находят и читают книги по заданной теме.			
121	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к тексту. Определяют главных и второстепенных персонажей. Характеризуют главного героя. Наблюдают над использованием в тексте художественного повтора. Инсценируют эпизод. Делают художественный пересказ. Выполняют упражнения по ориентировке в группе книг.			
122	Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Характеризуют главного героя. Определяют идею произведения. Составляют картинный план. Знакомятся с титульным листом. Учатся пользоваться оглавлением. Выбирают и читают книги по заданным жанру и теме.			
123	М. Пришвин «Ёж».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Выявляют мотивацию персонажа. Выявляют причинно-следственные связи.			

		Знакомятся с титульным листом. Учатся пользоваться оглавлением. Иллюстрируют прочитанное. Выбирают и читают книги по заданным жанру и теме.			
124	Б. Заходер «Птичья школа».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Прогнозируют характер книги по ее обложке. Ориентируются в книгах по обложкам, форме текста, иллюстрациям. Выбирают книги по заданным параметрам и самостоятельно читают их. Учат наизусть и декламируют стихотворный текст.			
125	Н. Носов «Затейники».	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Определяют рассказчика в повествовании. Прогнозируют характер книги по обложке. Ориентируются в книгах по обложкам и иллюстрациям. Читают по ролям.			
126	Н. Носов «Живая шляпа».	Читают выразительно. Читают выборочно. Определяют тему произведения. Характеризуют персонажей. Читают по ролям. Прогнозируют характер книги по ее обложке. Ориентируются в книгах по обложкам и иллюстрациям.			
127	Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное».	Читают правильно и выразительно. Определяют тему текста. Определяют идею произведения. Ориентируются в книгах по обложкам, предисловию и книжным иллюстрациям. Выбирают книги по заданным параметрам.			
128-129	Н. Носов «Фантазёры».	Читают правильно и выразительно. Читают выборочно.			
130	Б. Емельянов «Зеленая букашина».	Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Выявляют функции предисловия. Ориентируются в книге по обложке, титульному листу и предисловию. Выбирают книги по заданным параметрам.			

131	Тема «Книги о детях».	Классифицируют книги, имеющиеся на выставке. Читают выразительно вслух. Отвечают на вопросы обобщенного характера к прочитанным книгам. Читают выборочно. Пересказывают прочитанное.			
132-134	К. Булычёв «Путешествие Алисы». Глава 1.	Читают осмысленно и выразительно вслух. Прогнозируют характер текста перед его чтением. Читают выборочно. Знакомятся с жанром фантастического рассказа. Отвечают на вопросы к тексту. Определяют характер эмоционального воздействия событий, описанных в произведении. Ориентируются в книгах.			
135	Обобщающе-установочный урок.	Читают выборочно. Обсуждают прочитанное. Определяют главную мысль. Составляют устное и письменное связное высказывание. Планируют летнее чтение.			
136	Резервный урок.				

Календарно – тематическое планирование по литературному чтению, 3 класс

(3 часа в неделю, 102 часа)

№	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Дата		Примечания
			по плану	фактическая	
Учебная тема: Труд человека кормит, а лень портит (9 ч.)					
1-2	Р. Сеф «Лопата». Е. Корганова «Лекарство без рецепта»	**Читают** правильно, бегло и выразительно. **Читают** по ролям. **Читают** выборочно. **Определяют** эмоциональное состояние персонажа и его причины. **Выявляют** тему и идею текста. **Составляют** картинный план. **Читают выразительно**, передавая эмоциональный и			

		смысловой характер читаемого. **Анализируют** и **оценивают** качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников. **Составляют** небольшой текст на заданную тему.			
3	К.Ушинский «Как рубашка в поле выросла»	**Читают** молча, а также вслух плавно и выразительно. **Читают** выборочно. **Составляют** словарик текста. **Анализируют** текст с точки зрения его содержания. **Составляют** картинный план. Выборочно **пересказывают** прочитанное. **Выбирают и читают** книги на заданную тему. **Готовят** сообщение по заданной теме.			
4	Е.Благинина «В ненастные деньки», «Не мешайте мне трудиться»*, С. Баруздин «Бревно»	**Читают** правильно, бегло и выразительно, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого. **Определяют** эмоциональный характер произведения. **Анализируют** особенность синтаксической организации текста. **Характеризуют** лирического героя произведения. **Выявляют** тему и идею текста. **Подбирают** пословицы, соответствующие смыслу прочитанных произведений. **Анализируют** и **оценивают** качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников.			
5	Русская народная сказка «Кому горшок мыть», С.Маршак «Старуха, дверь закрой!»	**Читают** молча, а также вслух плавно и выразительно. **Читают** выборочно. **Объясняют** значения фразеологизмов, исходя из контекста. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** подтекст. **Определяют** идею текста. **Выполняют** словесное рисование места действия.			

		Пересказывают прочитанное. **Сравнивают** два произведения.			
6-7	Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»	**Читают** молча, а также вслух правильно и выразительно. **Читают** выборочно. **Читают** по ролям. **Прогнозируют** читаемое. **Объясняют** значения фразеологизмов, исходя из контекста. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** подтекст. **Определяют** идею текста. **Подбирают** пословицы, выражающие ту же идею, что и изученное произведение. **Выявляют** художественные языковые средства языка и определяют их роль в тексте. **Выделяют** кульминационный эпизод. **Иллюстрируют** прочитанное. **Создают** текст по заданным теме и жанру. **Находят** и **читают** книги по заданной теме.			
8	И.Крылов «Стрекоза и Муравей», книги И. Крылова	**Читают** вслух правильно и выразительно. **Читают** выборочно. **Читают** по ролям. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** подтекст. **Определяют** идею (мораль) текста. **Инсценируют** прочитанное. **Заучивают** наизусть стихотворный текст. **Обмениваются** читательским **опытом.**			
9	Африканская сказка «Лентяйка» Р. Сеф «Странное дело»; обобщение	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** подтекст.			

		Определяют идею произведения. **Подбирают** пословицы по смыслу. **Делают** творческий **пересказ** с изменением лица рассказчика. **Сравнивают** разные произведения одного жанра.			
Учебная тема: «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца» (7 ч.)					
10	Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** мотивацию персонажа. **Определяют** и **формулируют** личное отношение к персонажам. **Иллюстрируют** прочитанное.			
11-12	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	**Читают** молча, а также правильно, бегло и выразительно вслух. **Обсуждают** прочитанное. **Обогащают** словарный запас. **Выявляют** мотивы поступков персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Наблюдают** художественное своеобразие русских народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения. **Выявляют** специфические сказочные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; устойчивые сказочные эпитеты и др. **Определяют** и **обосновывают** тип русской народной сказки. **Выделяют** из текста эпизод. **Делают** творческий **пересказ** эпизода (от иного лица). **Выполняют словесное рисование** места действия и портрета персонажа.			

		Иллюстрируют прочитанное.			
13	Армянская сказка «Золотое яблоко».	**Читают** молча, а также правильно и выразительно вслух. **Читают выборочно**. **Обсуждают** прочитанное. **Характеризуют** персонажей. **Составляют** картинный план. **Выделяют** из текста эпизод. **Планируют** свою учебную деятельность. **Читают** по ролям. **Инсценируют** прочитанное**.** **Создают** **текст** по заданным параметрам. **Определяют** и **обосновывают** тип сказки. **Обсуждают** успешность совместной деятельности			
14-15	Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».	**Прогнозируют** характер текста перед его чтением. **Читают** осмысленно и выразительно вслух. **Читают выборочно**. **Выделяют** кульминационный эпизод. **Делают словесный портрет** персонажа. **Характеризуют** героя произведения. **Знакомятся** с жанром фантастического рассказа. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Создают** небольшое **высказывание** в виде продолжения текста. **Выбирают** и **читают** книги по заданной теме. **Составляют** читательский **отзыв.**			
16	«Книги о мудрецах и о глупцах».	**Читают** осознанно, правильно, бегло, выразительно. **Дают** аргументированную нравственную **оценку** описанным в тексте поступкам и событиям. **Читают выборочно**. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** мотивы поступков персонажей. **Сравнивают** персонажей одного произведения и персонажей разных произведений.			

		Сравнивают произведения по одной теме. **Определяют** собственное отношение к произведению и к персонажам. **Высказывают** и **обосновывают** свое мнение о прочитанном. **Обсуждают** читательские отзывы.			
Учебная тема: Унылая пора! Очей очарованье!.. (5 ч.)					
17	К. Бальмонт «Осень»*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	**Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Составляют** партитуру для выразительного чтения. **Заучивают наизусть** стихотворный текст. **Делают** художественный творческий **пересказ** эпизода (от иного лица). **Создают высказывание** в виде продолжения прочитанного.			
18	Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** образ лирического героя стихотворения и его эмоциональное состояние. **Наблюдают** за использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи. **Составляют** партитуру для выразительного чтения. **Иллюстрируют** прочитанное графически. **Применяют** прием музыкального иллюстрирования.			
19	К. Паустовский «Барсучий нос».	**Читают** молча и выразительно вслух.			

		Читают выборочно. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** и **анализируют** образ рассказчика. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Наблюдают** за использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи. Словесно **иллюстрируют**. **Делают** творческий **пересказ** эпизода (от иного лица). **Выбирают** и самостоятельно **читают** книги по предложенной теме.			
20-21	А. С. Пушкин «Осень»*; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»; книги по теме «Стихи об осени».	**Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** за точностью использования слов в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием сравнения в художественно организованной речи. **Сравнивают** поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам. **Иллюстрируют** прочитанное. **Заучивают** наизусть. **Составляют рассказ** по пейзажной картине. **Систематизируют** книги по заданным параметрам.			
Учебная тема: Много хватать — своё потерять (3 ч.)					
22	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке».	**Читают** правильно и выразительно. **Прогнозируют** читаемое. **Читают выборочно.**			

		Характеризуют персонажей. **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. **Составляют план.** **Пересказывают** прочитанное. **Читают** по ролям. **Иллюстрируют** прочитанное. **Сравнивают** произведения разных авторов.			
23	Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат».	**Читают** правильно и выразительно. **Прогнозируют** читаемое. **Читают выборочно.** **Характеризуют** персонажей. **Определяют** отношение автора к персонажам. **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. **Наблюдают** над художественным приемом противопоставления персонажей. Делают **словесное иллюстрирование.** **Составляют план.** **Пересказывают** прочитанное. **Читают** по ролям. **Иллюстрируют** прочитанное. **Составляют высказывание** по предложенной теме. **Выбирают** книги по заданным параметрам и **читают** их.			
24	Дж. Родари «Солнце и туча»; «Книги о щедрых и жадных»; обобщение.	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Характеризуют** персонажей. **Наблюдают** над художественным приемом противопоставления персонажей. **Отвечают** на вопросы обобщенного характера к прочитанным книгам. **Соотносят** прочитанные произведения с пословицами. **Пересказывают** прочитанное.			

		Классифицируют книги, имеющиеся на выставке. **Обобщают** прочитанное по заданиям рабочей тетради. **Иллюстрируют** прочитанное.			
Учебная тема: Тайное всегда становится явным (6 ч.)					
25	В. Драгунский «Тайное становится явным».	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** мотивацию поведения персонажей. **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Наблюдают** за использованием такого средства выразительности, как гипербола. **Составляют** цитатный **план.** **Читают по ролям.** **Делают сообщение**, опираясь на личный опыт.			
26	Н. Носов «Огурцы».	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Определяют** мотивацию поведения персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Анализируют** цитатный **план.** **Находят** в тексте элементы сюжета. **Соотносят** пословицы с произведением. **Соотносят** иллюстрации и фрагменты текста. **Читают по ролям.**			
27	В. Осеева «Почему?».	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Определяют** мотивацию поведения персонажей.			

		Характеризуют персонажей. **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. **Определяют** отношение автора к персонажам. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Выявляют** подтекст. **Выделяют** из текста эпизод. **Наблюдают** над ролью пейзажного описания. **Читают по ролям.**			
28-29	Шведская сказка «Принцесса-лгунья».	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Определяют** мотивацию поведения персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Составляют** перечень вопросов к произведению. **Иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям.**			
30	Л. Пантелеев «Честное слово».	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Определяют** и **характеризуют** образ рассказчика. **Определяют** мотивацию поведения персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. **Определяют** отношение автора к персонажам. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Выявляют** подтекст. **Определяют** идею произведения. **Соотносят** пословицы с произведением. **Озаглавливают** части текста. **Составляют план.** **Читают по ролям.**			

		Инсценируют прочитанное. **Составляют** **текст**-рассуждение			
Учебная тема: Ежели вы вежливы... (2 ч.)					
31	С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Характеризуют** главного персонажа. **Определяют** отношение автора к персонажам. **Высказывают** и **обосновывают** свое мнение относительно прочитанного. **Выявляют** подтекст. **Сравнивают** персонажей разных произведений.			
32	В. Осеева «Волшебное слово».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Прогнозируют** читаемое. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Определяют** идею произведения. **Выделяют** эпизоды из текста. **Соотносят** пословицы с прочитанным произведением. **Пересказывают.** **Читают по ролям.** **Инсценируют.** **Составляют** собственное **высказывание.**			
Учебная тема: Снег летает и сверкает... (6 ч.)					
33	С. Есенин «Берёза»*; М. Пришвин «Деревья в лесу». И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»;	**Прогнозируют** характер текста перед чтением. **Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** за использованием олицетворения в			

		художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием сравнения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи. **Словесно иллюстрируют** прочитанное. **Заучивают** наизусть. **Составляют предложения** на заданную тему, используя языковые средства выразительности.			
34	А. С. Пушкин «Зимний вечер», А. Блок «Ветхая избушка»;	**Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Характеризуют** место действия. **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием сравнения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием глаголов в художественно организованной речи. **Словесно иллюстрируют** прочитанное.			
35	И. Суриков «Детство», З. Александрова «Снежок»*; Саша Чёрный «На коньках».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** за точность использования слов в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием метафоры в			

		художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием художественного повтора в поэтическом тексте. **Наблюдают** за использованием сравнения в художественно организованной речи. **Подбирают** сравнения на заданную тему. **Соотносят** иллюстрации с фрагментами текстов. **Иллюстрируют** прочитанное.			
36	В. Драгунский «Кот в сапогах».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Определяют** и **характеризуют** рассказчика в повествовательном тексте. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выделяют** эпизоды из текста. **Соотносят** иллюстрацию с эпизодом произведения. **Определяют** жанр произведения. **Читают по ролям.** **Инсценируют.** **Иллюстрируют.**			
37	С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша».	**Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Характеризуют** лирического героя стихотворения. **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием сравнения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием глаголов в			

		художественно организованной речи. **Составляют партитуру** для выразительного чтения. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Заучивают наизусть.**			
38	С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; обобщение. «Книги о зиме».	**Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Выделяют** картины (микротемы). **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием сравнения в художественно организованной речи. **Создают сочинение** по картине. **Находят** и **читают** книги по заданной теме.			
Учебная тема: Каждый своё получил (13 ч.)					
39	Эстонская сказка «Каждый своё получил».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Анализируют** заголовок произведения с целью выявления его соответствия идейному содержанию текста. **Определяют** отношение к персонажам. **Наблюдают** использование приема противопоставления. **Наблюдают** художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения. **Выявляют** идею произведения. **Определяют** и **обосновывают** тип народной сказки.			

40	Латышская сказка «Два брата».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Анализируют** заголовок произведения с целью выявления его соответствия идейному содержанию текста. **Определяют** отношение к персонажам. **Наблюдают** использование приема противопоставления. **Наблюдают** художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения. **Выявляют** идею произведения. **Выявляют** сюжет народной сказки. **Определяют** и **обосновывают** тип народной сказки. **Создают текст** по заданным параметрам. **Сравнивают** произведения.			
41	Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** отношение к персонажам. **Выявляют** идею произведения. **Соотносят** пословицы с текстом. **Определяют** и **обосновывают** тип народной сказки. **Читают по ролям.**			
42	И. Крылов «Чиж и Голубь»*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев».	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к тексту. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** идею произведения (мораль). **Соотносят** пословицы с текстом. **Создают текст** на заданную мораль. **Читают по ролям.**			

		Сравнивают произведения по их идейному содержанию. **Заучивают наизусть.**			
43	Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Пересказывают** прочитанное от иного лица. **Читают по ролям.** **Иллюстрируют** прочитанное.			
44	Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Наблюдают** использование художественного приема противопоставления. **Делают** сопоставительную **характеристику** персонажей. **Иллюстрируют** прочитанное (словесно). **Сравнивают** произведения. **Находят** и **читают** книги по заданной теме. **Готовят презентацию** книги.			
45	Книги по теме «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** произведения. **Классифицируют** книги. **Делают презентацию** книги.			
46	Б. Заходер «Серая Звёздочка».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** и **анализируют** образ рассказчика. **Определяют** личное отношение к персонажам.			

		Характеризуют персонажей. **Определяют** и **формулируют** тему произведения. **Выявляют** идею произведения. **Анализируют** особенности построения произведения. **Читают по ролям.**			
47	Английская сказка «Хромая Молли».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Выявляют** сюжетную линию произведения. **Определяют** идею произведения. **Делают** творческий **пересказ** (от иного лица). **Иллюстрируют** прочитанное. **Определяют** тип народной сказки. **Создают текст** по заданным параметрам.			
48	Чешская сказка «Златовласка».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Определяют** тему произведения. **Определяют** идею произведения. **Определяют** тип народной сказки. **Наблюдают** над особенностями волшебных сказок.			
49-50	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам.			

		Определяют мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Определяют** микротему эпизода. **Определяют** идею произведения. **Делают** выборочный **пересказ.** **Делают** творческий **пересказ.** **Иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям.** **Инсценируют.** **Составляют высказывание** в качестве дополнения текста. **Находят** и **читают** книги по заданной теме. **Составляют высказывание** о прочитанном произведении.			
51	Книги по теме «Волшебные литературные сказки». Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение.	**Сравнивают** произведения. **Классифицируют** книги. **Делают сообщение** о прочитанном произведении. **Читают** выразительно вслух. **Определяют** тему текста. **Выявляют** идею произведения. **Наблюдают** над особенностями синтаксической организации текста. **Наблюдают** над особенностями построения стихотворного текста. **Отвечают** на вопросы обобщающего характера к прочитанным книгам. **Определяют** жанр произведения. **Определяют** авторскую принадлежность произведения (народное, литературное). **Определяют** тип сказки. **Иллюстрируют** прочитанное (музыкальное иллюстрирование). **Пересказывают** прочитанное.			

Учебная тема: «Жизнь дана на добрые дела» (4 ч.)					
52	Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Выделяют** эпизод. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** за использованием художественного повтора. **Делают** творческий **пересказ** (от иного лица). **Иллюстрируют** прочитанное (словесно). **Читают по ролям.**			
53	Х. К. Андерсен «Ель».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. **Делают** творческий **пересказ** (от иного лица). **Иллюстрируют** прочитанное. **Создают текст** по заданным параметрам.			
54	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Расширяют** словарный запас. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** мотивацию персонажей.			

		Характеризуют персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Определяют** идею произведения. **Выявляют** ключевые слова. **Выделяют** эпизод. **Читают по ролям.** **Иллюстрируют** прочитанное. **Создают текст** по заданным параметрам.			
55	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение.	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Определяют** идею произведения. **Читают по ролям.** **Иллюстрируют** прочитанное. **Создают текст**-повествование на заданную тему. **Делятся** со сверстниками читательским опытом.			
Учебная тема: «За доброе дело стой смело» (8 ч.)					
56-57	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** идею произведения. **Выявляют** художественные особенности народной сказки (построения, языка). **Определяют** тип народной сказки.			
58	Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк».	**Читают** молча и вслух. **Прогнозируют** читаемое.			

		Отвечают на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** идею произведения. **Составляют план.** **Соотносят** пословицы с текстом. **Иллюстрируют** прочитанное (графически и словесно). **Определяют жанр** произведения. **Сравнивают** произведения. **Создают** продолжение текста.			
59-60	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».	**Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Расширяют** словарный запас. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** идею произведения. **Соотносят** пословицы с текстом. **Знакомятся** с произведением нового жанра.			
61	В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Анализируют** заглавие произведения. **Определяют** эмоциональное состояние лирического героя. **Характеризуют** образ лирического героя. **Наблюдают** за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. **Выделяют** в тексте, определяют роль в художественной речи. **Составляют** цитатный **план.** **Словесно иллюстрируют** прочитанное. **Находят** и **читают** книги по заданной теме.			

62	С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»;	**Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** мотивацию персонажа. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** идею произведения. **Наблюдают** за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. **Наблюдают** над особенностями построения текста. **Сравнивают** персонажей разных произведений. **Определяют** жанр литературного произведения. **Сопоставляют** жанры. **Составляют партитуру** для выразительного чтения. **Ориентируются** в книгах.			
63	«Книги о подвигах». Обобщение.	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают на вопросы** обобщающего характера. **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** произведения. **Классифицируют** книги. **Делают сообщение** о прочитанном.			
Учебная тема: «Кто родителей почитает, тот век не погибает» (11 ч.)					
64	В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки».	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Анализируют** заглавие произведения. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** подтекст. **Определяют** тему текста. **Выявляют** идею произведения.			

		Определяют жанр произведения. **Сравнивают** персонажей из разных произведений. **Создают** продолжение текста.			
65	Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы».	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Анализируют** заглавие произведения. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** и **характеризуют** образ рассказчика. **Наблюдают** над художественным своеобразием произведения. **Определяют** жанр произведения. **Сравнивают** произведения. **Сочиняют** **текст** на заданную тему.			
66	Н. Артюхова «Трудный вечер».	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к тексту. **Определяют** и **аргументируют** свое отношение к прочитанному. **Определяют** тему текста. **Выявляют** идею произведения. **Рассуждают** на заданную тему.			
67	М. Зощенко «Золотые слова»; «Книги М. Зощенко о детях».	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Анализируют** заглавие произведения. **Определяют** и **характеризуют** образ рассказчика. **Выявляют** идею произведения. **Наблюдают** над художественным своеобразием произведения. **Читают по ролям.** **Создают** небольшой **текст.** **Находят** и **читают** книги по заданной теме. **Делают** **презентацию** книги.			

68	Адыгейская сказка «Девочка-птичка».	**Читают** молча и вслух. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Расширяют** словарный запас. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** идею произведения. **Создают** продолжение прочитанного текста по заданному параметру.			
69-70	Испанская сказка «Птица-Правда».	**Читают** молча и вслух. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Расширяют** словарный запас. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием приема противопоставления. **Наблюдают** над сравнением в художественно организованной речи. **Определяют** тип сказки. **Делают** художественный частичный **пересказ.** **Сравнивают** произведения одной тематики. **Иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям.**			
71-72	А. Платонов «Разноцветная бабочка».	**Читают** молча и вслух. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Расширяют** словарный запас. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Характеризуют** персонажа. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. **Иллюстрируют** прочитанное.			

73	Русская народная сказка «Подземные царства».	**Читают** молча и вслух. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Расширяют** словарный запас. **Характеризуют** персонаж. **Определяют** тему текста. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием языковых средств выразительности в художественно организованной речи. **Наблюдают** над особенностями построения народной волшебной сказки. **Соотносят** иллюстрацию с эпизодом произведения. **Озаглавливают** эпизод. **Иллюстрируют** прочитанное. **Составляют рассказ** по картине.			
74	«Книги о семье»; обобщение.	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают на вопросы** обобщающего характера. **Характеризуют** персонажей. Выразительно **декламируют** стихотворные произведения. **Сравнивают** произведения. **Классифицируют** книги. **Делают сообщение** о прочитанном.			
Учебная тема: Весна идет, весне дорогу!.. (8 ч.)					
75	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»*; М. Пришвин «Капля и камень».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** мотивацию персонажа. **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием глаголов в			

		художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием повтора в художественно организованной речи. Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное. **Заучивают наизусть.**			
76	В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?».	**Читают** выразительно вслух. **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** рассказчика в повествовательном тексте. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** своё отношение к персонажу. **Определяют** мотивацию персонажа. **Характеризуют** персонаж. Словесно **иллюстрируют** прочитанное.			
77	Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** тему произведения. **Озаглавливают** текст. **Наблюдают** за использованием метафоры в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием эпитетов в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием антонимов в художественно организованной речи. **Обогащают** словарный запас. **Сравнивают** произведения. **Различают** типы текстов (повествование, рассуждение, описание).			

78	А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** мотивацию персонажа. **Характеризуют** персонаж. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием сравнения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием глагола в художественно организованной речи. **Обогащают** словарный запас. Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное. **Создают текст** в виде продолжения прочитанного			
79	А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием метафоры в художественно организованной речи. **Наблюдают** за своеобразием синтаксического построения текста. **Составляют партитуру** для выразительного чтения. **Сравнивают** произведения. Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное. **Заучивают наизусть.**			
80	А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста.			

		Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием метафоры в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием повтора в художественно организованной речи. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Ищут** и **читают** книги по заданной теме. **Делают аннотацию** книги.			
81	А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием художественного повтора. **Обогащают** словарный запас. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям.**			
82	«Книги о весне»; обобщение.	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Наблюдают** над средствами языковой выразительности. **Отвечают** на вопросы к прочитанным произведениям. **Аннотируют** прочитанное произведение. **Заучивают наизусть.** **Иллюстрируют.** **Классифицируют** книги, находящиеся на выставке. **Выразительно декламируют** стихотворения.			
Учебная тема: Любовь — волшебная страна (10 ч.)					

83-84	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Анализируют** заглавие произведения. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Выявляют** роль пейзажа в тексте. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** за использованием тавтологического повтора. **Наблюдают** за использованием эпитетов. **Наблюдают** за использованием метафоры. **Наблюдают** за использованием сравнений. **Наблюдают** за использованием сказочных слов и оборотов речи. **Наблюдают** за выразительностью использования глаголов. **Наблюдают** за использованием приема противопоставления. **Иллюстрируют** прочитанное (словесно). **Создают** продолжение текста в стилистике произведения.			
85	Братья Гримм «Рапунцель»	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** элементы развития действия. **Определяют** идею произведения. **Делают** творческий пересказ (от иного лица). **Соотносят** иллюстрацию с эпизодом. **Озаглавливают** эпизод. **Сравнивают** произведения.			
86	Французская сказка «Красавица и	**Читают** молча и вслух.			

	чудовище».	**Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Пополняют** словарный запас. **Делают** сопоставительную характеристику персонажей. **Наблюдают** над применением приема противопоставления в тексте. **Определяют** идею произведения. **Выявляют** элементы развития действия. **Делают** художественный творческий **пересказ** (от иного лица). **Иллюстрируют** прочитанное (словесно и графически). **Сочиняют** продолжение текста.			
87	Х. К. Андерсен «Ромашка».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** эмоциональный характер произведения. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей и их взаимоотношения. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием средств языковой выразительности. **Иллюстрируют** прочитанное.			
88	Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Выявляют** подтекст. **Определяют** идею произведения. **Читают по ролям.** **Создают текст**-рассуждение.			
89-90	Русская народная сказка	**Читают** молча и вслух.			

	«Пёрышко Финиста-ясна сокола».	**Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** фабулу. **Определяют** тему. **Определяют** идею произведения. **Выделяют** эпизод. **Выявляют** языковые особенности народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения). **Выявляют** особенности построения народной волшебной сказки. **Иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям.** **Пересказывают** прочитанное. **Находят** и **читают** книги по заданным параметрам. **Составляют рассказ** о персонаже.			
91	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над особенностями построения текста. **Выявляют** элементы развития действия. **Иллюстрируют** прочитанное (словесно и графически). **Читать по ролям.**			
92	«Книги о прекрасных женщинах»; А. Фет «Облаком волнистым...»; И. Тургенев «Воробей».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают на вопросы** обобщающего характера. **Определяют** эмоциональное состояние лирического героя, персонажа. **Характеризуют** персонажей.			

		Выявляют отношение автора к персонажу. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием средств языковой выразительности. **Иллюстрируют** (словесно) прочитанное. Выразительно **декламируют** стихотворные произведения. **Сравнивают** произведения. **Классифицируют** книги. **Делают сообщение** о прочитанном. **Заучивают наизусть.**			
Учебная тема: Чудесное — рядом (10 ч.)					
93	Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»;	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием эпитетов в художественно организованной речи. **Обогащают** словарный запас. **Составляют партитуру** для выразительного чтения. **Пересказывают** прочитанное от иного лица. **Создают сочинение** по картине. **Сравнивают** типы речи. **Ориентируются** в книге.			
94	Паустовский «Заботливый цветок».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** эмоциональное состояние персонажа. **Выявляют** подтекст. **Иллюстрируют** прочитанное.			

		Заучивают наизусть. **Сопоставляют** произведения, посвященные одной теме. **Составляют текст**-рассуждение на заданную тему.			
95	В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** эмоциональное состояние персонажа. **Выявляют** подтекст. **Иллюстрируют** прочитанное. **Заучивают наизусть.** **Сопоставляют** произведения, посвященные одной теме. **Составляют текст**-рассуждение на заданную тему.			
96	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»;	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Прогнозируют** читаемое. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Формируют** контекстный способ чтения. **Определяют** и **характеризуют** образ рассказчика. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** эмоциональное состояние персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Наблюдают** за использованием средств языковой выразительности. **Выделяют** эпизод. **Озаглавливают** эпизод. **Пополняют** словарный запас. **Ориентируются** в книгах. **Создают текст** на основе своего жизненного опыта.			
97	В. Астафьев «Стрижонок Скрип».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению.			

		Пополняют словарный запас. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Характеризуют** персонаж. **Делают** сопоставительную характеристику персонажей. **Наблюдают** над применением приема противопоставления в тексте. **Определяют** идею произведения. **Цитируют.** **Определяют** жанр. **Иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям.** **Инсценируют.** **Сочиняют** продолжение текста. **Находят** и **читают** книги по заданной теме. **Готовятся к презентации** книги.			
98	О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»;	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Анализируют** заголовок текста. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** тему. **Определяют** идею произведения. **Учат наизусть** стихотворный текст.			
99	Белорусская сказка «Музыка-чародейник».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Наблюдают** над средствами языковой выразительности. **Отвечают** на вопросы к прочитанным произведениям. **Заучивают** наизусть. **Иллюстрируют.** **Классифицируют** книги, находящиеся на выставке. **Выразительно декламируют** стихотворения. **Делают презентацию** книги. **Составляют текст**-рассуждение.			

100	Итальянская сказка «Тайна Флорио».	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Пополняют** словарный запас. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Характеризуют** персонаж. **Делают** сопоставительную характеристику персонажей. **Наблюдают** над применением приема противопоставления в тексте. **Определяют** идею произведения. **Цитируют.** **Определяют** жанр. **Иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям.** **Инсценируют.** **Сочиняют** продолжение текста. **Находят** и **читают** книги по заданной теме. **Готовятся к презентации** книги.			
101	И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Анализируют** заголовок текста. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** тему. **Определяют** идею произведения. **Учат наизусть** стихотворный текст.			
102	Тема «Книги об обыкновенных чудесах»	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Наблюдают** над средствами языковой выразительности. **Отвечают** на вопросы к прочитанным произведениям. **Заучивают** наизусть. **Иллюстрируют.**			

		Классифицируют книги, находящиеся на выставке. **Выразительно декламируют** стихотворения. **Делают презентацию** книги. **Составляют текст**-рассуждение.			

Поурочно-тематическое планирование. 4 класс

(3часа в неделю, 102 часа)

№	Дата	тема урока	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	
			предметные умения	**универсальные учебные действия**
1		**С. Михалков «Гимн Российской Федерации»;** **«Что мы читали летом»** **библиотечный урок**	Читать правильно и выразительно. Читать выборочно. Делиться впечатлениями о прочитанном. Выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения. Работать с каталогом. Писать отзыв о книге.	– Формировать интерес к чтению. (**Л.**) – Формировать гражданскую идентичность. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Расширять читательский кругозор. (**П-1.)** – Ориентироваться в книге по содержанию (оглавлению). (**П-1.**) – Ориентироваться в мире книг. (**П-1.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Учитывать мнение окружающих. (**К.**) – Создавать небольшой текст (рассуждение). (**К.**)
2		**И. Токмакова «В чудной стране»;** **русская народная сказка «Пётр I и мужик»**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Совершенствовать контекстное	– Приобщаться к народной культуре. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Действовать по инструкции. (**Р.**)

			чтение. Характеризовать персонажей. Развивать творческое воображение. Классифицировать сказки. Характеризовать прочитанную книгу. Делать презентацию прочитанной книги. Сочинять на заданную тему.	– Планировать свою деятельность. (**Р.**) – Формировать способность к самооценке. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Анализировать содержание книги с точки зрения его привлекательности. (**П-2.**) – Анализировать особенности синтаксической организации текста. (**П-2.**) – Классифицировать литературные произведения. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Создавать текст на заданную тему. (**К.**)
3		**Русская народная сказка «Марья и ведьмы»**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Прогнозировать содержание читаемого. Выявлять и формулировать идею произведения. Расширять словарный запас. Сравнивать произведения. Классифицировать сказки.	– Приобщаться к народной культуре. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Прогнозировать. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Определять главное. (**П-1.**) – Анализировать содержание произведения. (**П-2.**) – Сравнивать произведения. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Классифицировать литературные произведения. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)

				– Аргументировать своё мнение. (**К.**)
4-5		**Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Развивать воссоздающее воображение. Соблюдать орфоэпические нормы. Расширять словарный запас. Читать выборочно. Прогнозировать содержание читаемого. Характеризовать персонажей. Сравнивать персонажей. Выявлять подтекст. Выявлять и формулировать идею произведения. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Выделять эпизод. Классифицировать сказки. Читать по ролям. Делать художественный пересказ прочитанного.	– Приобщаться к народной культуре. (**Л.**) – Вырабатывать нравственные ориентиры. (**Л.**) – Формировать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Планировать свои действия. (**Р.**) – Прогнозировать. (**Р.**) – Следовать инструкции. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Анализировать содержание произведения. (**П-2.**) – Анализировать произведение для выявления подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) – Устанавливать причинно-следственные связи. (**П-2.**) – Сравнивать персонажей. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Классифицировать литературные произведения. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**) – Сочинять текст-описание по заданным параметрам. (**К.**)

6		**Обобщение по теме «Русские народные сказки»**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Характеризовать персонажей. Сравнивать персонажей. Обосновывать ответ ссылками на текст. Классифицировать сказки. Пополнять словарный запас, в том числе литературоведческими терминами. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять литературный кругозор. Читать по ролям. Пересказывать прочитанное. Сочинять по заданным параметрам.	– Формировать интерес к чтению. (**Л.**) – Приобщаться к народной культуре. (**Л.**) – Вырабатывать нравственные ориентиры. (**Л.**) – Формировать эстетические чувства и представления. (**Л.**) – Формировать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Планировать свои действия. (**Р.**) – Развивать способность к оценке и самооценке. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Анализировать содержание произведения. (**П-2.**) – Анализировать произведения для выявления языковых особенностей. (**П-2.**) – Устанавливать причинно-следственные связи. (**П-2.**) – Сравнивать персонажей. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Классифицировать литературные произведения. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) Пересказывать прочитанное. (**К.**) – Сочинять тексты (повествование и рассуждение) по заданным параметрам. (**К.**)

7		**«Книги со сказками разных народов»; бразильская сказка «Жизнь человека»**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Прогнозировать читаемое. Характеризовать персонажей. Выявлять идею произведения. Обосновывать ответ ссылками на текст. Формулировать вопросы по содержанию прочитанного. Классифицировать сказки. Пополнять словарный запас. Читать по ролям. Расширять литературный кругозор. Находить и читать книги на заданную тему. Пересказывать прочитанное.	– Формировать интерес к чтению. (**Л.**) – Вырабатывать нравственные ориентиры. (**Л.**) – Формировать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Развивать способность к оценке и самооценке. (**Р.**) – Прогнозировать читаемое. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Определять главное. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Анализировать содержание произведения с целью постановки вопросов к тексту. (**П-2.**) – Анализировать содержание произведения с целью выявления главной мысли. (**П-2.**) – Анализировать произведения для выявления языковых и композиционных особенностей. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Классифицировать литературные произведения. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**)
8-11		**Тема «Сказки Х.К. Андерсена» Х. К. Андерсен «Русалочка»;**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Развивать воссоздающее	– Вырабатывать нравственные ориентиры. (**Л.**) – Формировать эстетический вкус. (**Л.**) – Приобщаться к мировой культуре. (**Л.**)

			воображение. Расширять словарный запас. Расширять читательский кругозор. Находить информацию в книгах, в Интернете. Прогнозировать содержание читаемого. Характеризовать персонажей. Сравнивать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Выявлять подтекст. Выявлять идею произведения. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Цитировать. Оперировать опорными словами. Выделять эпизод. Выявлять кульминацию. Находить в тексте сравнения и осознавать их роль. Озаглавливать эпизод. Озаглавливать иллюстрацию. Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. Читать по ролям. Находить и читать книги на заданную тему. Участвовать в подготовке и проведении литературной викторины. Делать творческий и частичный художественный пересказ прочитанного. Создавать тексты типа	– Развивать эмоциональную сферу. (**Л.**) – Формировать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Действовать по плану. (**Р.**) – Прогнозировать. (**Р.**) – Развивать способность к самоконтролю. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Находить информацию в книгах, в Интернете. (**П-1.**) – Анализировать содержание произведения. (**П-2.**) – Анализировать произведение для выявления подтекста. (**П-2.**) – Устанавливать причинно-следственные связи. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) – Сравнивать персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления кульминационного эпизода. (**П-2.**) – Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Ранжировать информацию. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою

			«описание», «рассуждение» и «повествование». Составлять аннотацию.	точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Пересказывать прочитанное, изменяя лицо рассказчика. (**К.**) – Делать художественный пересказ прочитанного. (**К.**) – Создавать небольшие тексты типа «описание», «рассуждение» и «повествование». (К.)
12-14		**. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; тема «Сказки А. С. Пушкина»**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Развивать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Читать выборочно. Находить информацию в книгах, в Интернете. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Выявлять отношение автора к персонажам. Сравнивать персонажей. Выявлять идею произведения. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Находить в тексте образные средства и осознавать их роль. Наблюдать над использованием приема «противопоставление». Сравнивать произведения. Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения.	– Приобщать к русской культуре. (**Л.**) – Формировать нравственные ориентиры. (**Л.**) – Формировать эстетический вкус. (**Л.**) – Развивать эмоциональную сферу. (**Л.**) – Формировать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Развивать способность к самоконтролю. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Находить информацию в книгах, в Интернете. (**П-1.**) – Анализировать содержание произведения. (**П-2.**) – Устанавливать причинно-следственные связи. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажам. (**П-2.**) – Сравнивать персонажей. (**П-2.**)

			Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор. Участвовать в подготовке и проведении литературной викторины. Создавать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. Читать по ролям. Заучивать наизусть.	– Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приема «противопоставление». (**П-2.**) – Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. (**П-2.**) – Сравнивать произведения. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Развивать навыки сотрудничества. (**К.**) – Делать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. (**К.**)
15		**Д. Джекобс «Рыба и кольцо»**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Определять свое отношение к персонажам. Выявлять идею произведения. Выделять элементы развития действия. Цитировать. Составлять цитатный план.	– Развивать способность к нравственной оценке поступков. (**Л.**) – Формировать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (**Л.**) – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (**Р.**) – Действовать по инструкции. (**Р.**) – Формировать способность к самоконтролю. (**Р.**) – Вносить коррективы в свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в произведении. (**П-1.**) – Выявлять главное в эпизоде и в целом тексте. (**П-1.**)

				– Составлять план. (**П-1.**) – Устанавливать причинно-следственные связи. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления собственного отношения к персонажам. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения его идеи. (**П-2.**) – Анализировать структуру произведения. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**)
16-17		**А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Определять своё отношение к персонажам. Выявлять подтекст. Составлять сложный план. Составлять диафильм.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Формировать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Развивать эмоциональную сферу. (**Л.**) – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (**Р.**) – Действовать по инструкции. (**Р.**) – Формировать способность к самоконтролю. (**Р.**) – Вносить коррективы в свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в произведении. (**П-1.**) – Выявлять главное в эпизоде. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Устанавливать причинно-следственные связи. (**П-2.**)

				– Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**)
18		**Дж. Родари «Эти бедные привидения»; тема «Книги Джанни Родари»**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Развивать воссоздающее воображение. Развивать творческое воображение. Расширять словарный запас. Наблюдать над композицией произведения. Выделять эпизод. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор. Создавать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. Сочинять продолжение текста.	– Развивать эмоциональную сферу. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Действовать по инструкции. (**Р.**) – Планировать свою деятельность (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью наблюдения над композицией. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Развивать навыки сотрудничества. (**К.**) – Составлять продолжение текста. (**К.**) – Делать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. (**К.**)

19-20		**К. Драгунская «Лекарство от послушности»;** **тема «Книги со сказками современных отечественных писателей»; обобщение**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Развивать воссоздающее и творческое воображение. Анализировать название произведения. Выделять эпизоды. Ставить вопросы по содержанию произведения. Читать по ролям. Делать выборочный пересказ. Делать сообщение типа «рассуждение». Сочинять текст (повествование) заданного жанра. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор. Систематизировать книги.	– Развивать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Действовать по инструкции. (**Р.**) – Планировать свою деятельность (**Р.**) – Формировать навык самоконтроля. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Анализировать название произведения. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Классифицировать книги. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Развивать навыки сотрудничества. (**К.**) – Делать выборочный пересказ прочитанного. (**К.)** – Делать сообщение-рассуждение. (**К.**) – Аннотировать прочитанное. (**К.**) – Сочинять текст (повествование) заданного жанра. (**К.**)
21		**«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова)**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать поисковый способ чтения. Развивать воссоздающее воображение.	– Приобщать к русской культуре. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Анализировать содержание произведения. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью

			Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Сравнивать персонажей. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Находить в тексте образные средства и осознавать их роль. Наблюдать над использованием приема «противопоставление». Сравнивать произведения. Озаглавливать иллюстрацию.	характеристики персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приема «противопоставление». (**П-2.**) – Делать обобщение. (**П-2.**) – Подводить под понятие (жанр). (**П-2.**) – Сравнивать произведения. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**)
22		**«Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева)**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать поисковый способ чтения. Развивать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст. Находить в тексте образные средства и осознавать их роль. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Составлять план. Делать художественный пересказ в опоре на план.	– Приобщать к русской культуре. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Составлять план текста. (**П-1.**) – Анализировать содержание произведения. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Делать художественный пересказ. (**К.**) – Делать высказывание типа «описание». (**К.**)

23		**«Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева);**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать поисковый способ чтения. Развивать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Находить в тексте образные средства и осознавать их роль. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Делать художественный пересказ эпизода. Оперировать опорными словами. Создавать сочинение по картине. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор. Систематизировать книги.	– Приобщать к русской культуре. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (**Л.**) – Развивать художественный вкус. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Развивать способность к самооценке. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Анализировать содержание произведения. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Систематизировать книги. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Учитывать мнение сверстников. (**К.**) – Формировать навыки сотрудничества. (**К.**) – Делать художественный пересказ. (**К.**) – Создавать сочинение по картине. (**К.**)
24		**тема «Книги с былинами»; обобщение**		
25		**Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про**	Читать осмысленно, бегло,	– Формировать нравственно-этические

		тебя»; **Эзоп «Ворона и кувшин»,** **«Мальчик-вор и его мать»,** **«Лисица и Козёл»**	правильно и выразительно. Читать выборочно. Прогнозировать читаемое перед чтением. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Выявлять подтекст. Понимать аллегорию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Цитировать. Находить в тексте метафору и осознавать ее роль. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Создавать высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование).	ориентиры. (**Л.**) – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (**Л.**) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (**Л.**) – Развивать художественный вкус. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Прогнозировать читаемое. (**Р.**) – Развивать способность к самоанализу и к самооценке. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Определять смысл слова по контексту. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Учитывать мнение сверстников. (**К.**) – Формировать навыки сотрудничества. (**К.**) – Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта. (**К.**)

26		**И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки»**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать воссоздающее воображение. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Выявлять подтекст. Понимать аллегорию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Цитировать. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Читать по ролям. Создавать высказывания на основе личного опыта (повествование). Заучивать наизусть.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (**Л.**) – Развивать способность к рефлексии. (**Л.**) – Формировать эмпатию. (**Л.**) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (**Л.**) – Развивать художественный вкус. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Развивать способность к самоконтролю. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Определять смысл слов и устойчивых выражений по контексту. (**П-1.**) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств. (**П-2.**) – Сравнивать произведения. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Учитывать мнение сверстников. (**К.**) – Формировать навыки сотрудничества. (**К.**) – Делать высказывания (повествование) на основе личного опыта. (**К.**)

27		**Л. Н. Толстой «Лев и лисица»;** **С. Михалков** **«Просчитался»,** **«Услужливый»,** **«Заячье горе»**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Прогнозировать читаемое. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст. Понимать аллегорию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Сравнивать произведения. Читать по ролям. Создавать высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование).	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (**Л.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Прогнозировать читаемое. (**Р.**) – Ориентироваться в группе текстов одного жанра. (**П-1.**) – Определять главное. (**П-1.**) Анализировать содержание произведения с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) – Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. (**П-2.**) – Сравнивать произведения. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Учитывать мнение сверстников. (**К.**) – Формировать навыки сотрудничества. (**К.**) – Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта. (**К.**)
28		**И. Демьянов «Валерик и тетрадь»; тема «Книги с баснями»; обобщение**	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Совершенствовать воссоздающее воображение.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (**Л.**)

			Характеризовать персонажей. Понимать аллегорию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Создавать высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование). Заучивать наизусть. Декламировать басни. Выбирать и читать книги заданного жанра. Систематизировать книги.	– Развивать эмпатию. (**Л.**) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (**Л.**) – Ставить перед собой исполнительскую задачу, исходя из характера текста. (**Р.**) – Принимать и выполнять учебную задачу. (**Р.**) – Развивать навыки контроля и самоконтроля. (**Р.**) – Развивать способность к самооценке. (**Р.**) – Ориентироваться в группе текстов одного жанра. (**П-1.**) – Определять главное. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Находить информацию в Интернете. (**П-1.**) – Анализировать содержание произведения. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. (**П-2.**) – Сравнивать произведения одного жанра. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Классифицировать книги. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Учитывать мнение сверстников. (**К.**) – Формировать навыки сотрудничества. (**К.**) – Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта. (**К.**)
29		**М. Пришвин**	Совершенствовать технику чтения.	– Формировать нравственно-этические

		«Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»	Совершенствовать поисковый способ чтения. Сравнивать персонажей. Выявлять и анализировать образ рассказчика. Определять главную мысль текста. Наблюдать над использованием в тексте метафоры. Сравнивать произведения одного автора. Цитировать.	ориентиры. (**Л.**) – Формировать позитивное отношение к животным. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и решать учебную задачу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Определять главное. (**П-1.**) – Выдвигать и обосновывать гипотезы. (**П-2.**) – Сравнивать персонажей. (**П-2.**) – Анализировать содержание произведения с целью выявления его главной мысли. (**П-2.**) – Сравнивать произведения одного автора. (**П-2.**) – Анализировать языковые образные средства произведения. (**П-2.**) – Обобщать. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**)
30		**К. Паустовский «Заячьи лапы»**	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Прогнозировать содержание произведения перед чтением и в процессе чтения. Характеризовать отношения персонажей. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Развивать способность к нравственной оценке поступков. (**Л.**) – Формировать позитивное отношение к животным. (**Л.**) – Принимать и решать учебную задачу. (**Р.**) – Прогнозировать читаемое. (**Р.**) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**)

			связи событий. Выявлять отношение автора к описанным событиям и к персонажам. Наблюдать над использованием языковых выразительных средств. Наблюдать над особенностью композиции текста. Озаглавливать смысловые части текста. Выделять кульминационный эпизод. Составлять сложный план. Читать по ролям. Пересказывать прочитанное.	– Определять главное. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Анализировать произведение для определения отношений между персонажами. (**П-2.**) – Устанавливать причинно-следственные связи между поступками персонажей, событиями. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к описанным событиям и к персонажам. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью наблюдения над особенностями использования языковых выразительных средств. (**П-2.**) – Анализировать построение произведения. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Делать словесное описание. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**)
31		**Тема «Рассказы о животных»**	Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеризовать персонажей. Сравнивать произведения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Развивать позитивное отношение и интерес к миру животных. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Развивать навык самоконтроля. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте

			Выбирать и читать книги на заданную тему. Ориентироваться в книгах. Делать высказывание о прочитанном произведении.	произведения. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Сравнивать произведения. (**П-2.**) – Систематизировать книги. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Развивать навыки сотрудничества. (**К.**) – Выступать перед сверстниками с сообщением о прочитанном произведении. (**К.**)
32		**Р. Фраерман «Девочка с камнем»**	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Выявлять отношение автора к персонажу. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять выразительные языковые средства и определять их роль в тексте. Обосновывать свои суждения ссылками на текст. Определять вид текста (повествование), опираясь на основные признаки.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Развивать волевую саморегуляцию. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Анализировать произведение для определения отношения автора к персонажу. (**П-2.**) – Анализировать содержание произведения с целью характеристики персонажа. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (**П-2.**) – Анализировать языковые образные средства произведения. (**П-2.**) – Подводить под понятие (вид текста). (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**)
33		**Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»**	Формировать навык чтения.	– Формировать нравственно-этические

			Совершенствовать поисковый способ чтения. Анализировать заглавие произведения. Характеризовать взаимоотношения персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Выделять эпизод из текста. Выявлять кульминационный эпизод. Выявлять идею произведения. Анализировать взаимосвязь синтаксической организации текста со смыслом читаемого. Составлять план. Читать выразительно по ролям.	ориентиры. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Определять главное. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Анализировать заглавие произведения. (**П-2.**) – Анализировать отношения персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (**П-2.**) – Анализировать произведение для выявления кульминации. (**П-2.**) – Анализировать особенности синтаксической организации текста. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения его идеи. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Формировать навыки сотрудничества. (**К.**)
34		**«Рассказы о детях»**	Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Культивировать дружеские отношения. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**)

			Характеризовать персонажей. Сравнивать произведения. Искать и читать книги на заданную тему. Делать сообщение о прочитанном произведении. Делать аннотацию книги.	– Развивать навык самоконтроля. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Систематизировать книги. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Развивать навыки сотрудничества. (**К.**) – Делать сообщение о прочитанном произведении. (**К.**) – Делать аннотацию книги. (**К.**)
35		**Ю. Яковлев «Полосатая палка»**	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Характеризовать персонаж. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять выразительные языковые средства и определять их роль в тексте (метафора, сравнение). Наблюдать и осмысливать своеобразие композиции («открытый конец»). Обосновывать свои суждения ссылками на текст. Создавать небольшой текст-описание (словесный портрет персонажа). Создавать небольшой текст-рассуждение. Создавать текст-повествование в качестве продолжения	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Развивать способность к нравственной оценке поступков. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (**П-2.**) – Анализировать языковые образные средства произведения (метафора, сравнение). (**П-2.**) – Анализировать своеобразие композиции произведения. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)

			прочитанного.	– Аргументировать высказывания. (**К.**) – Создавать небольшие тексты (описание, рассуждение, повествование). (**К.**)
36-37		**К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»**	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять подтекст. Выявлять идею произведения. Выявлять выразительные языковые средства и определять их роль в тексте. Выделять эпизод. Озаглавливать смысловые части текста. Составлять план. Цитировать. Читать по ролям. Создавать текст-рассуждение на заданную тему (устно и письменно).	– Формировать нравственно-этические и духовные ориентиры. (**Л.**) – Формировать сферу смыслообразования. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Выделять главное в содержании текста. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения его идеи. (**П-2.**) – Анализировать образные средства произведения. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**)

				– Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Сравнивать произведения (художественное и познавательное на одну тему). (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Создавать текст-рассуждение и текст-описание по заданным параметрам. (**К.**)
38-39		**Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы»**	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять и характеризовать рассказчика. Определять личное отношение к персонажам. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять идею произведения. Соотносить пословицы с прочитанным произведением. Выделять эпизод. Делить текст на смысловые части. Выделять элементы развития действия. Составлять план. Иллюстрировать прочитанное (словесно). Читать по ролям.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Развивать способность к нравственной оценке. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Формировать способность к самоанализу, самооценке и самоконтролю. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Определять главное. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1**) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (**П-2.**) – Анализировать произведение для

			Составлять словесный диафильм. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. Создавать текст на заданную тему.	определения его идеи. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выделения элементов развития действия. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Сравнивать произведения (художественное и познавательное). (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**Л.**) – Развивать навыки сотрудничества. (**Л.**) – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. (**К.**) – Создавать текст на заданную тему. (**К.**)
40		**. Тема «Книги С. П. Алексеева»;** **С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты»,** **«Радуйся малому, тогда и большое придёт»**	Формировать навык чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Характеризовать персонаж. Определять тему текста. Выявлять подтекст. Выявлять идею произведения. Делать выборочный пересказ. Сравнивать произведения. Находить и читать книги по заданной теме. Ориентироваться в книгах. Писать читательский отзыв. Делать сообщение на заданную тему.	– Формировать гражданскую идентичность. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Планировать свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах (в том числе, в справочных) и в периодических изданиях. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью определения темы текста. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение для

				определения его идеи. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Выборочно пересказывать прочитанное. (**К.**) – Создавать сообщение на заданную тему на основе самостоятельно собранной информации. (**К.**) – Писать читательский отзыв. (**К.**) – Выступать перед одноклассниками с отзывом. (**К.**)
41-42		**А. Чехов «Ванька»**	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Формировать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к персонажу. Определять отношение автора к персонажу. Выявлять мотивацию персонажей. Характеризовать персонаж. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Формировать литературный вкус. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Прогнозировать. (**Р.**) – Выявлять непонятные слова, интересоваться их значением. (**П-1.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Определять главное. (**П-1.**) – Ориентироваться в справочной литературе. (**П-1.**) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью определения отношения автора к персонажу. (**П-2.**)

			Делать выборочный пересказ. Создавать небольшое высказывание-рассуждение.	– Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения его идеи. (**П-2.**) – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (К.) – Делать выборочный пересказ прочитанного. (**К.**) – Создавать небольшое высказывание-рассуждение. (**К.**)
43-44		**Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»**	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Формировать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Анализировать описание интерьера и определять его роль в произведении. Определять личное отношение к персонажу. Определять отношение автора к персонажу.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Формировать литературный вкус. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Развивать способность к самоанализу. (**Р.**) – Формировать волевую саморегуляцию. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Определять главное. (**П-1.**)

			Выявлять мотивацию рассказчика. Выявлять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. Сравнивать произведения общей тематики. Читать по ролям. Делать выборочный пересказ. Создавать небольшое высказывание-рассуждение. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. Создавать рассказ по картине.	– Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью определения отношения автора к персонажу. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления мотивации рассказчика и персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения его идеи. (**П-2.**) – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Сравнивать произведения. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Делать выборочный пересказ прочитанного. (**К.**) – Создавать небольшое высказывание-рассуждение. (**К.**) – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. (**К.**) – Создавать рассказ по картине. (**К.**)
45		**Л. Кассиль «У классной доски»**	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**)

			Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние персонажа. Выявлять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Делать выборочный творческий пересказ. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги на заданную тему.	– Формировать гражданскую идентичность. (**Л.**) – Воспитывать патриотизм. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Действовать по плану. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Систематизировать книги. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления эмоционального состояния персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Делать выборочный творческий пересказ прочитанного. (**К.**)
46		**В. Лидин «Завет»** **тема «Книги о Великой Отечественной войне»**	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к персонажу. Пересказывать прочитанное. Создавать рассказ по картине.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Формировать волевую саморегуляцию. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Анализировать произведение с целью

				определения личного отношения к персонажу. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**) – Создавать рассказ по картине. (**К.**)
47-48		**Р. Брэдбери «Всё лето в один день»; обобщение**	Совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Анализировать название произведения. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к прочитанному, к персонажам произведения. Выявлять причинно-следственные связи. Определять эмоциональное состояние персонажа. Характеризовать героев произведения. Наблюдать над использованием языковых художественных средств. Знакомиться со спецификой жанра фантастического рассказа. Цитировать. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги заданного жанра. Составлять читательский отзыв.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**) – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Ориентироваться в группе произведений. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) Выделять главное в прочитанных произведениях. (П-1.) Анализировать название произведения. (П-2.) Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) Анализировать произведение с целью выявления эмоционального состояния персонажей. (П-2.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать языковые художественные средства, использованные в произведении. (П-2.) Анализировать жанровое своеобразие литературного произведения. (П-2.)

				Подводить под понятие (фантастический рассказ). (П-2.) Обобщать прочитанное. (П-2.) Синтезировать прочитанное. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать свои высказывания. (К.) Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.) Создавать читательский отзыв. (К.)
49		**«Персей»**	Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Выделять ключевые (опорные) слова. Составлять вопросы к тексту. Пересказывать прочитанное. Создавать сочинение по картине.	– Приобщаться к мировой культуре. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**) – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выделять опорные слова. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать свои высказывания. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**) – Создавать сочинение по картине. (**К.**)
50		**Н. Кун «Олимп»**	Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Знакомиться с жанровой	– Приобщаться к мировой культуре. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**)

			спецификой мифа. Выборочно пересказывать прочитанное. Сравнивать произведения.	– Ранжировать информацию, найденную в тексте. (**П-2.**) – Сравнивать произведения. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать свои высказывания. (**К.**) – Выборочно пересказывать прочитанное. (**К.**)
51		**«Орфей и Эвридика»;** **тема «Книги с мифами Древней Греции»**	Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Выявлять причинно-следственные связи. Наблюдать над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Составлять план текста. Выделять кульминационный эпизод. Пересказывать прочитанное. Находить и читать книги на заданную тему. Создавать отзыв о прочитанном.	– Приобщаться к мировой культуре. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**) – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Составлять план текста. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выделения кульминационного эпизода. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать свои высказывания. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**)

				– Создавать отзыв о прочитанном. (**К.**)
52		**«Дедал и Икар»; обобщение**	Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать персонажей. Выделять кульминационный эпизод. Делить фрагмент текста на смысловые части. Составлять план текста. Делать художественный пересказ прочитанного в опоре на план.	– Приобщаться к мировой культуре. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**) – Действовать по инструкции. (**Р.**) – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Составлять план текста. (**П-1.**) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выделения кульминационного эпизода. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать свои высказывания. (**К.**) Пересказывать прочитанное. (К.)
53		**«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание спасителя. Изгнание из рая»**	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение приема выборочного чтения. Знакомиться с жанровой спецификой библейских сказаний. Совершенствовать воссоздающее воображение.	– Приобщаться к мировой культуре. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**) – Вносить коррективы в свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**)

			Расширять словарный запас. Анализировать название раздела. Выделять опорные (ключевые) слова. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Пересказывать прочитанное. Создавать высказывания (описание, рассуждение).	– Выделять главное. (**П-1.**) – Анализировать название раздела. (**П-2.**) – Анализировать содержание произведения. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать свои высказывания. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**) – Создавать высказывания (описание, рассуждение). (**К.**)
54		**«Всемирный потоп»**	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение приема выборочного чтения. Знакомиться с жанровой спецификой библейских сказаний. Расширять словарный запас. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Составлять цитатный план. Пересказывать прочитанное.	– Приобщаться к мировой культуре. (**Л.**) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Находить в тексте главное. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Анализировать содержание произведения. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать свои высказывания. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**)
55-56		**«Моисей»**	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение	– Приобщаться к мировой культуре. (**Л.**) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**)

			приема выборочного чтения. Знакомиться с жанровой спецификой библейских сказаний. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Сопоставлять информацию. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Прогнозировать. Делать частичный пересказ. Создавать высказывание (рассуждение).	– Формировать сферу смыслообразования. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**) – Осуществлять самоконтроль. (**Р.**) – Вносить коррективы в свою деятельность. (**Р.**) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Анализировать произведение для характеристики персонажей. (**П-2.**) – Анализировать содержание произведения с целью выявления причинно-следственных связей. (**П-2.**) – Сопоставлять информацию. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Выдвигать гипотезу. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать свои высказывания. (**К.**) – Делать частичный пересказ. (**К.**) – Создавать высказывание (рассуждение). (**К.**)
57		**С. Лагерлёф «Святая ночь»**	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение приема выборочного чтения. Знакомиться с жанровой спецификой библейских сказаний.	– Приобщаться к мировой культуре. (**Л.**) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**)

			Расширять словарный запас. Выявлять образ рассказчика и характеризовать его. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Создавать высказывание (рассуждение).	– Осуществлять самоконтроль. (**Р.**) – Вносить коррективы в свою деятельность. (**Р.**) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Выделять главное в прочитанном произведении. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Анализировать произведение для выявления образа рассказчика и его характеристики. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать свои высказывания. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**) – Создавать высказывание (рассуждение). (**К.**)
58		**А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын»; обобщение**	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение приема выборочного чтения. Знакомиться с жанром притчи. Выявлять иносказательный подтекст. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Расширять словарный запас. Делать выборочный пересказ. Создавать высказывание (рассуждение).	– Приобщаться к мировой культуре. (**Л.**) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**) – Использовать определенные учебником ориентиры действия. (**Р.**) – Осуществлять самоконтроль. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Анализировать произведение для выявления иносказательного подтекста.

			Соотносить произведения живописи с литературными текстами.	(**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Систематизировать произведения. (**П-2.**) – Сопоставлять литературные тексты с произведениями живописи. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать свои высказывания. (**К.**) – Делать выборочный пересказ. (**К.**) – Создавать высказывание (рассуждение). (**К.**)
59		**Тема «Книги с библейскими сказаниями»**	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Делать высказывание о прочитанном произведении. Делать частичный пересказ прочитанного. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги по предложенной теме. Расширять литературный кругозор.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Действовать по плану. (**Р.**) – Прогнозировать. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Выступать с сообщением о прочитанном произведении перед сверстниками. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**)
60-67		**Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»**	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Приобщаться к мировой культуре. (**Л.**)

			Совершенствовать применение приема выборочного чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Выявлять образ рассказчика и характеризовать его. Определять эмоциональное состояние персонажа. Выявлять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Сравнивать поведение персонажа при разных обстоятельствах. Выявлять подтекст. Истолковывать иносказание. Выявлять причинно-следственные связи. Обосновывать высказывания примерами из текста или из собственного опыта. Цитировать (устно и письменно). Выделять эпизод. Знакомиться с жанром сказочной повести. Сравнивать произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть – сказка). Делать частичный и выборочный пересказ. Создавать высказывание (рассуждение). Читать по ролям. Соотносить иллюстрации с текстом.	– Культивировать уважение к культуре народов других стран. (**Л.**) – Развивать литературный вкус. (**Л.**) – Формировать эстетические чувства и представления. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**) – Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. (**Р.**) – Прогнозировать. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Выделять главное в прочитанном произведении. (**П-1.**) – Анализировать произведение для выявления образа рассказчика и его характеристики. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния персонажа. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение для характеристики персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (**П-2.**) – Ранжировать информацию. (**П-2.**) – Сравнивать поведение персонажа при разных обстоятельствах. (**П-2.**)

				– Сравнивать произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть-сказка). (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать свои высказывания. (**К.**) – Формировать навыки сотрудничества. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**) – Создавать высказывание (рассуждение). (**К.**)
68		**А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!»**	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать применение приема выборочного чтения. Расширять словарный запас. Знакомиться с особенностями драматургии. Выявлять в тексте признаки драматургического жанра. Сравнивать произведения разных жанров. Читать по ролям. Заучивать наизусть.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Развивать способность к эмпатии. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Формировать способность к самоанализу. (**Р.**) – Формировать способность к оценке и самооценке. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Анализировать произведение с целью выявления признаков драматургического жанра. (**П-2.**) – Сравнивать произведения разных жанров. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Развивать навыки сотрудничества. (**К.**)

69		**Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава); тема «Книги Н. Носова»**	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Совершенствовать применение приема выборочного чтения. Сравнивать произведения разных жанров. Читать по ролям. Заучивать наизусть. Ориентироваться в книгах. Находить и читать книги по заданной теме. Находить информацию о писателе. Расширять литературный кругозор.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Развивать способность к эмпатии. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Планировать свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Сравнивать произведения разных жанров. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Развивать навыки сотрудничества. (**К.**) – Делать сообщение о прочитанном. (**К.**)
70-71		**Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»)**	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать применение приема выборочного чтения. Знакомиться с особенностями драматургии. Характеризовать персонажей. Выявлять в тексте признаки драматургического жанра. Сравнивать произведения разных жанров. Читать по ролям. Заучивать наизусть. Создавать текст-описание.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Развивать способность к эмпатии. (**Л.**) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Формировать способность к самоанализу. (**Р.**) – Формировать способность к самооценке. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Анализировать произведение для характеристики персонажей. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью выявления признаков драматургического

				жанра. (**П-2.**) – Сравнивать произведения разных жанров. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Развивать навыки сотрудничества. (**К.**) – Создавать текст-описание. (**К.**)
72		**Тема «Книги и журналы с пьесами»; обобщение**	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Совершенствовать применение приема выборочного чтения. Совершенствовать творческое воображение. Обогащать словарный запас. Пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников. Сравнивать произведения разных жанров. Находить и читать книги и журналы по заданной теме. Ориентироваться в детских книгах и журналах. Обменивать читательским опытом. Читать по ролям. Заучивать наизусть.	– Развивать способность к эмпатии. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Планировать свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в текстах произведений. (**П-1.**) – Ориентироваться в детских книгах и журналах. (**П-1.**) – Пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников. (**П-1.**) – Сравнивать произведения разных жанров. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Обменивать читательским опытом. (**К.**) – Развивать навыки сотрудничества. (**К.**)
73		**В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»**	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее	– Приобщаться к русской культуре. (**Л.**) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (**Л.**)

			воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Знакомиться с основными признаками лирических произведений. Определять эмоциональный характер произведения. Определять главную мысль произведения. Наблюдать над использованием сравнения в художественно организованной речи. Формулировать кратко, сжимая информацию из познавательного текста.	– Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (**Р.**) – Осуществлять самоконтроль. (**Р.**) –Вносить коррективы в свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Сжимать информацию. (**П-1.**) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**)
74		**А. С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина»**	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние лирического героя. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворное произведение выразительно. Пересказывать прочитанное. Расширять литературный кругозор. Сравнивать произведения разных	– Приобщаться к русской культуре. (**Л.**) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (**Л.**) – Формировать экологическое сознание. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (**Л.**) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (**П-2.**)

			типов речи.	– Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. (**П-2.**) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (**П-2.**) – Обобщать полученную информацию. (**П-2.**) – Сравнивать произведения. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**) – Учитывать мнение окружающих. (**К.**)
75		**А. С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И. В. Гёте)**	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Определять эмоциональное состояние персонажа. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, эпитетом). Декламировать произведения стихотворного жанра.	– Приобщаться к русской культуре. (**Л.**) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (**Л.**) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. (**П-2.**) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**)

				– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**)
76		**М. Лермонтов «Утёс», «Молитва»**	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Наблюдать над ритмической организацией стихотворной речи. Определять эмоциональный характер произведения. Определять эмоциональное состояние персонажа. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (переносным значением, эпитетом, олицетворением). Декламировать произведения стихотворного жанра. Создавать небольшой текст-рассуждение (устно).	– Приобщаться к русской культуре. (**Л.**) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (**Р.**) – Развивать способность к волевой саморегуляции. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. (**П-2.**) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Создавать небольшой текст-рассуждение. (**К.**)
77		**И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»**	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее	– Приобщаться к русской культуре. (**Л.**) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (**Л.**)

			воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Определять эмоциональное состояние лирического героя. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (переносным значением, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением, художественным повтором). Декламировать произведения стихотворного жанра. Создавать небольшой текст-рассуждение (устно).	– Развивать эмпатию. (**Л.**) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (**Р.**) – Оценивать результаты своей деятельности. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. (**П-2.**) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Создавать небольшой текст-рассуждение. (**К.**)
78		**А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»**	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (аллитерацией, метафорой, олицетворением, художественным повтором).	– Приобщаться к русской культуре. (**Л.**) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (**Л.**) – Формировать положительное отношение к природе. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (**Р.**) – Оценивать результаты своей деятельности. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте

			Заучивать наизусть. Выразительно декламировать произведения стихотворного жанра.	произведения. (**П-1.**) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**)
79		**С. Есенин «С добрым утром!»**	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Обогащать словарный запас. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять подтекст. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (переносным значением, сравнением, метафорой, эпитетом, олицетворением, звукописью). Заучивать наизусть. Выразительно декламировать.	– Приобщаться к русской культуре. (**Л.**) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (**Л.**) – Формировать положительное отношение к природе. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Развивать эмпатию. (**Л.**) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**)

				– Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**)
80		**М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»**	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Представлять и характеризовать образ лирического героя. Выявлять мотивацию лирического героя. Наблюдать над использованием глаголов в художественно организованной речи. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (переносным значением, художественным повтором, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением). Иллюстрировать прочитанное. Сравнивать произведения. Создавать текст-рассуждение (устно).	– Приобщаться к русской культуре. (**Л.**) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Анализировать содержание произведения с целью синтеза образа лирического героя и его характеристики. (**П-2.**) – Анализировать содержание произведения с целью выявления мотивации лирического героя. (**П-2.**) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Сравнивать произведения. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Создавать текст-рассуждение. (**К.**)

80		**Тема «Книги и журналы со стихами русских поэтов»**	Совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Ориентироваться в книгах и журналах. Выбирать и читать книги и журналы по заданной теме. Систематизировать книги. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворения. Делать сообщение о писателе.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (**Л.**) – Приобщать к чтению русской поэзии. (**Л.**) – Воспитывать эстетическое отношение к природе. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**) – Планировать свою деятельность. (**Р.**) – Вносить коррективы в свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Ориентироваться в группе текстов. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах и журналах. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) Классифицировать книги по подтемам. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Формировать навыки сотрудничества. (**К.**) – Делиться читательским опытом. (**К.**)
81		**С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»**	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать лирического героя произведения.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (**Л.**) – Формировать нравственные ориентиры. (**Л.**) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**)

			Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (сравнением, олицетворением). Делать сообщение о писателе.	– Ориентироваться в книгах, в том числе – в справочных и познавательных. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Анализировать произведение для характеристики лирического героя. (**П-2.**) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Делать сообщение биографического характера. (**К.**)
82		**Ю. Владимиров «Чудаки»;** **Д. Хармс «Очень страшная история»**	Совершенствовать выразительность чтения. Определять место и назначение психологической паузы. Составлять партитуру для выразительного чтения (обозначать мелодику голоса). Анализировать название произведения. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять иронический подтекст. Характеризовать персонажей произведения. Определять тему произведения. Осваивать понятие рифмы в практической деятельности	– Развивать чувство юмора. (**Л.**) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Анализировать заголовок произведения для выявления иронического подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения его темы. (**П-2.**) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Анализировать произведение для характеристики персонажей. (**П-2.**) – Сравнивать произведения. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**)

			(рифмуя слова). Сравнивать произведения.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**)
83		**Тема «Книги и журналы с забавными стихами»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»**	Совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Ориентироваться в книгах и журналах. Выбирать и читать книги и журналы по заданной теме. Систематизировать книги. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворения. Сочинять по подобию. Пользоваться толковым словарём.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**) – Организовывать свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выявлять незнакомые, непонятные слова. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах и журналах. (**П-1.**) – Пользоваться толковым словарём. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Анализировать содержание произведения для выявления его особенностей. (**П-2.**) – Классифицировать книги по подтемам, по авторам. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Формировать навыки сотрудничества. (**К.**) – Делиться читательским опытом. (**К.**)
84		**О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»**	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (**Л.**) – Развивать положительное отношение к природе. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**)

			Выявлять образ лирического героя. Характеризовать лирического героя. Выявлять подтекст. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (переносным значением, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением, художественным повтором). Наблюдать над ритмической организацией стихотворной речи. Определять тип текста. Иллюстрировать прочитанное. Писать сочинение (описание с элементами рассуждения).	– Действовать по инструкции. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Анализировать произведение для выявления подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения образа лирического героя и его характеристики. (**П-2.**) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (**П-2.**) – Сравнивать две формы записи одного текста. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Писать сочинение (описание с элементами рассуждения). (**К.**)
85		**Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла»; обобщение**	Совершенствовать выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Развивать творческое воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять подтекст. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием	– Развивать любовь к поэзии. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (**Р.**) – Формировать способность к волевой саморегуляции. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте произведения. (**П-1.**)

			средств языковой выразительности (художественным повтором, эпитетом, олицетворением, звукописью, сравнением). Цитировать (письменно). Декламировать стихи. Составлять рассказ по иллюстрации. Создавать высказывания в форме рассуждения и повествования.	– Определять главное. (**П-1.**) – Ориентироваться в группе произведений. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (**П-2.**) – Анализировать произведение для выявления подтекста. (**П-2.**) – Анализировать произведение для определения его идеи. (**П-2.**) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (**К.**) – Составлять рассказ по иллюстрации. (**К.**) – Создавать высказывания в форме рассуждения и повествования. (**К.**)
86		**Тема «Книги и журналы со стихами современных детских поэтов»**	Совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Ориентироваться в книгах и журналах. Выбирать и читать книги и	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. (**Л.**) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (**Л.**) – Принимать и удерживать учебную задачу. (**Р.**) – Организовывать свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**)

			журналы по заданной теме. Систематизировать книги. Обсуждать прочитанное. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворения.	– Ориентироваться в книгах и журналах. (**П-1.**) – Классифицировать книги по подтемам, по авторам. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Формировать навыки сотрудничества. (**К.**) – Делиться читательским опытом. (**К.**)
87		**Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов- Микитов «Русский лес»**	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Знакомиться с основными признаками эссе. Составлять вопросы к познавательному тексту. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Составлять план. Находить в тексте опорные (ключевые) слова. Пересказывать прочитанное. Создавать текст-рассуждение.	– Формировать гражданскую идентичность. (**Л.**) – Формировать положительное отношение к природе. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Прогнозировать. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Выявлять новое в полученной информации. (**П-2.**) – Анализировать содержание прочитанного. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**)
88		**Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»**	Совершенствовать все стороны	– Формировать положительное отношение

			навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Пересказывать прочитанное. Создавать небольшой текст-рассуждение (устно).	к природе. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Формировать способность к самоанализу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Определять главное. (**П-1.**) – Выявлять новое в полученной информации. (**П-2.**) – Анализировать содержание прочитанного. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**) – Создавать небольшой устный текст-рассуждение. (**К.**)
89		**«Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»)**	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Расширять словарный запас. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Составлять план. Выделять в тексте новую информацию. Находить в тексте главное.	– Формировать гражданскую идентичность. (**Л.**) – Формировать способность к самоконтролю, самопроверке. (**Р.**) – Формировать умение корректировать свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выявлять непонятные слова. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Пользоваться толковыми словарями. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Выявлять новое в полученной информации. (**П-2.**) – Анализировать содержание прочитанного. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою

			Пересказывать прочитанное. Иллюстрировать прочитанное путём подбора репродукций.	точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**)
90-91		**Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»**	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Расширять словарный запас. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Определять тему смысловой части текста. Озаглавливать смысловые части текста. Обобщать прочитанное. Цитировать (устно). Составлять сложный план. Находить в тексте главное. Пересказывать прочитанное кратко.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (**Л.**) – Формировать гражданскую идентичность. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Формировать способность к самоконтролю, самопроверке. (**Р.**) – Формировать умение корректировать свою деятельность. (**Р.**) – Прогнозировать. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Находить информацию по заданному параметру. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Анализировать содержание прочитанного. (**П-2.**) – Выявлять новое в полученной информации. (**П-2.**) – Анализировать прочитанное для определения темы текста. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Пересказывать прочитанное кратко. (**К.**)
92		**В. Губарев «В открытом космосе»**	Совершенствовать все стороны	– Развивать эмпатию. (**Л.**)

			навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Пересказывать прочитанное. Искать и изучать дополнительную литературу на заданную тему. Делать устное сообщение на заданную тему.	– Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Планировать свою деятельность. (**Р.**) – Осуществлять самоконтроль. (**Р.**) – Вносить коррективы в свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выявлять новое в полученной информации. (**П-1.**) – Выявлять непонятную информацию. (**П-1.**) – Ориентироваться в познавательных и справочных книгах, журналах. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**) – Создавать устное сообщение на заданную тему. (**К.**)
93		**Л. Яхнин «Метро»**	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Развивать творческое воображение. Составлять вопросный план. Выделять в тексте новую информацию.	– Развивать эмпатию. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Прогнозировать. (**Р.**) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**)

			Пересказывать прочитанное. Создавать высказывание на заданную тему.	– Выявлять новое в полученной информации. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Анализировать содержание прочитанного. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Формировать навыки сотрудничества. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**) – Создавать высказывание на заданную тему. (**К.**) – Выступать перед одноклассниками с презентацией творческой работы. (**К.**)
94-95		**М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»;** **М. Ильин «Сто тысяч почему»;** **тема «Книги и журналы, отвечающие на вопросы»**	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Выявлять подтекст. Составлять вопросы к познавательному тексту. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Составлять и задавать вопросы по заданной теме.	– Развивать познавательный интерес. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Планировать и организовывать свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выявлять новое в полученной информации. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Ориентироваться в познавательных и справочных книгах. (**П-1.**) – Ориентироваться в журналах для детей. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Анализировать содержание прочитанного для выявления подтекста.

			Создавать текст-отчет о проделанной работе. Выбирать и читать книги и журналы на заданную тему. Составлять аннотацию.	(**П-2.**) – Сравнивать произведения. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (*К.*) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (**К.**) – Составлять и задавать вопросы к тексту. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**) – Делать сообщение. (**К.**) – Составлять аннотацию. (**К.**)
96		**Н. Надеждина «Лук от семи недуг»**	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Находить в тексте главное. Делить текст на смысловые части. Определять тему смысловой части текста. Озаглавливать смысловые части текста. Составлять план. Пересказывать прочитанное кратко. Делать высказывание на заданную тему.	– Формировать положительное отношение к природе. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Пользоваться инструкцией. (**Р.**) – Формировать способность к самоконтролю, самопроверке. (**Р.**) – Формировать умение корректировать свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Анализировать содержание прочитанного. (**П-2.**) – Выявлять новое в полученной информации. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою

				точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Пересказывать прочитанное кратко. (**К.**) – Делать высказывание на заданную тему. (**К.**)
97		**М. Константиновский «Что такое электрический ток»**	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Прогнозировать содержание статьи перед чтением. Составлять вопросы к познавательному тексту. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Цитировать. Находить в тексте опорные (ключевые) слова. Выделять смысловое ядро текста. Пересказывать прочитанное. Создавать текст-рассуждение.	– Развивать рефлексию. (**Л.**) – Планировать свою деятельность. (**Р.**) – Прогнозировать. (**Р.**) – Формировать способность к самоанализу. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выявлять новое в полученной информации. (**П-2.**) – Выявлять непонятную информацию. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Анализировать содержание прочитанного. (**П-2.**) – Анализировать иллюстрацию к тексту. (**П-2.**) – Обобщать прочитанное. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (**К.**) – Составлять вопросы к тексту. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**) – Создавать текст-рассуждение. (**К.**)

98		**В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»**	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Расширять словарный запас. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Определять тему текста. Выявлять идею произведения. Выделять в тексте новую информацию. Пользоваться толковыми словарями и справочной литературой. Готовить и делать сообщение на заданную тему.	– Развивать способность к рефлексии. (**Л.**) – Формировать навык самооценки. (**Р.**) – Формировать умение корректировать свою деятельность. (**Р.**) – Развивать способность к волевой саморегуляции. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выявлять непонятные слова. (**П-1.**) – Выявлять новое в полученной информации. (**П-1.**) – Выделять главное. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Пользоваться толковыми словарями. (**П-1.**) – Анализировать произведение с целью определения темы текста. (**П-2.**) – Анализировать произведение для выявления его идеи. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Развивать навыки сотрудничества. (**К.**) – Готовить и делать сообщение на заданную тему. (**К.**)
99		**А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); тема «Книги о книгах и их создателях»**	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Развивать творческое воображение.	– Формировать положительную мотивацию к чтению книг. (**Л.**) – Развивать рефлексию. (**Л.**) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Планировать свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**)

			Отвечать на вопросы общего характера. Озаглавливать прочитанное. Соотносить пословицы со смыслом прочитанного произведения. Составлять план. Кратко пересказывать прочитанное. Создавать текст-рассуждение. Делать сообщение на заданную тему. Выбирать и читать книги на заданную тему.	– Составлять план. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Анализировать содержание прочитанного. (**П-2.**) – Сравнивать произведения. (**П-2.**) – Систематизировать книги. (**П-2.**) – Синтезировать прочитанное. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (**К.**) – Пересказывать прочитанное кратко. (**К.**) – Создавать текст-рассуждение. (**К.**) – Делать сообщение на заданную тему. (**К.**)
100		**К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении)**	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Расширять словарный запас. Наблюдать над использованием в тексте средств языковой выразительности. Делать частичный пересказ прочитанного. Озаглавливать иллюстрацию. Пользоваться толковыми словарями и справочной	– Формировать положительную мотивацию к чтению книг. (**Л.**) – Приобщаться к мировой культуре. (**Л.**) – Развивать способность к рефлексии. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Планировать свою деятельность. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выявлять непонятные слова. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Пользоваться толковыми словарями. (**П-1.**) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием в нем средств языковой выразительности. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою

			литературой. Готовить и делать сообщение на заданную тему.	точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Развивать навыки сотрудничества. (**К.**) – Делать частичный пересказ прочитанного. (**К.**) – Готовить и делать сообщение на заданную тему. (**К.**)
101		**К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент)**	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать контекстный способ чтения. Выявлять и характеризовать образ рассказчика. Отвечать на вопросы к тексту. Расширять словарный запас. Наблюдать над использованием в тексте средств языковой выразительности. Формулировать и задавать вопросы. Делать частичный пересказ прочитанного. Формулировать кратко, сжимая информацию. Пользоваться толковыми словарями и справочной литературой. Готовить и делать сообщение на заданную тему.	– Формировать положительную мотивацию к чтению книг. (**Л.**) – Развивать способность к рефлексии. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Планировать свою деятельность. (**Р.**) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (**Р.**) – Формировать способность к волевой саморегуляции. (**Р.**) – Ориентироваться в тексте. (**П-1.**) – Выявлять непонятные слова. (**П-1.**) – Определять главное. (**П-1.**) – Ориентироваться в книгах. (**П-1.**) – Ориентироваться в Интернете. (**П-1.**) – Пользоваться толковыми словарями. (**П-1.**) – Анализировать произведение с целью выявления и характеристики образа рассказчика. (**П-2.**) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием в нем средств языковой выразительности. (**П-2.**) – Ранжировать информацию. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**)

				– Аргументировать своё мнение. (**К.**) – Развивать навыки сотрудничества. (**К.**) – Составлять и задавать вопросы. (**К.**) – Делать частичный пересказ прочитанного. (**К.**) – Готовить и делать сообщение на заданную тему. (**К.**)
102		**Заключительный обобщающий библиотечный урок**	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Дифференцировать художественные и познавательные произведения. Различать типы речи (повествование, описание, рассуждение). Приучаться пользоваться каталогом. Ориентироваться в детских журналах. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Создавать текст-описание.	– Формировать положительную мотивацию к чтению детских книг и журналов. (**Л.**) – Развивать способность к рефлексии. (**Л.**) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (**Р.**) – Прогнозировать. (**Р.**) – Формировать способность к самоконтролю. (**Р.**) – Ориентироваться в статье. (**П-1.**) – Ориентироваться в детских журналах. (**П-1.**) – Выявлять новую информацию. (**П-1.**) – Составлять план. (**П-1.**) – Сравнивать произведения художественные и познавательные. (**П-2.**) – Подводить под понятие. (**П-2.**) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (**К.**) – Аргументировать высказывания. (**К.**) – Формировать навыки сотрудничества. (**К.**) – Создавать текст-описание. (**К.**) – Пересказывать прочитанное. (**К.**)