Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы «Музыка» для 6-7 кл. авторов В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебники Т.И.Науменко, В.В.Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка.,6-7 класс», дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов – Ю.Б.Алиева, О.А.Апраксиной, Б.В.Астафьева, Н.Л.Гродзенской, В.В. Медушевского, Е.В.Назайкинского, Г.П. Стуловой, Г.М.Цыпина, В.Н.Шацкой, Б.Л.Яворского.

При сохранении в программе подхода к музыки, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углублении идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

На изучение «Музыки» в 6,7 классах отводится 34 часа (один час в неделю).

Цель учебной дисциплины предмета «Музыка» заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Цель курса: развитие интеграционных навыков учащихся через взаимодействие с другими дисциплинами: литературой и изобразительным искусством.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: — развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

Нормативные – правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ министерства образования и науки Российской федерации от 05.03.2004 №1089"Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";
- Приказ Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/16 учебный год»;
- Положение о рабочих программах учебных предметов
- Устава муниципального автономного образовательного учреждения гимназии №2

Требования к уровню подготовки учащихся

- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 классов:

- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные фор- мы музыки;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения
- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 классов:

- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;

- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;

Перечень учебно-методического обеспечения

Программа: Музыка для 6-7 классов, М.: Просвещение, 2011.
Учебник: Музыка для 6-7классов, М.: Дрофа 2011.
Фонохрестоматия
Интернет-ресурсы:
Классическая музыка – http://www.classic-music.ru
Музыкальная коллекция Российского образовательного портала – http://music.edu.ru
Русская народная музыка – http://folkmusic.ru
Дополнительная литература для учащихся
1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
4. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
Дополнительная литература для учителя
1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
5. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
7.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
8. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
Средства ИКТ:
- Настольный компьютер
- Цифровой проектор
- Экран настенный
- Фортепиано
- Магнитофон

Содержание тем учебного курса

Содержание уроков музыки в 6-7 классе направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.
Главное внимание при изучении музыки в 6 классе уделяется художественной выразительности музыкального искусства. Это ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр и динамика.

1.«Тысяча миров» музыки

Основная тема курса – «В чем сила музыки?» посвящена воздействию музыки на человека, ее влиянию на его душу. Реальность и фантазия, внешняя событийность и глубинные переживания - в их переплетении зачастую кроется ответ на этот вопрос. Мир чувств бесконечно подвижен, на него влияют перемены в природе, слова и поступки людей, удачи и неудачи в жизни, прочитанные книги, услышанная музыка. Сила музыки может быть и разрушительной, и созидательной, ее волшебное воздействие испытали еще в глубокой древности.

2.Как создается музыкальное произведение

Музыкальный материал, то есть мелодия, гармония и ритм, безусловно, неисчерпаем. Пройдут миллионы лет, но те же семь основных тонов гаммы в их мелодических и гармонических комбинациях, оживляемых ритмом, будут также служить источником новых музыкальных произведений. Обычно музыкальное произведение воспринимается целиком, порой просто невозможно выделить в его звучании что-то одно – мелодию, ритм или тембры. Каждый композитор в своем творчестве стремится к созданию их единства. Он не изобретает какие-то новые средства выразительности, а каждый раз подчиняет уже готовые своим представлением о мире и жизни.

Содержание уроков музыки в 7 классе последовательно развивает идеи начальной школы, 5 и 6 классов и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

1. Содержание в музыке

В первом полугодии 7 класса мы вплотную подходим к темам «Музыкальный образ». Актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что содержание и форма в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую магическую единственность художественного замысла и его воплощения. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

2. Форма в музыке

Тема второго полугодия «Форма в музыке» обращена к воплощению проблемы вечной связи времён. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Тематическое планирование
6 класс

№ ур.	**Тема**
1	**Введение. «Музыка души» – 1 час**
	«Тысяча миров» музыки – 7 часов
2	Наш вечный спутник

3	Искусство и фантазия
4	Искусство – память человечества
5	В чем сила музыки
6	Волшебная сила музыки
7	Музыка объединяет людей
8	Проблема добра и зла в музыке
	Как создается музыкальное произведение – 23 часа
9	Неисчерпаемость музыкального материала
10	Единство музыкального произведения
	Ритм – 3 часа
11	«Вначале был ритм»
12	О чем рассказывает музыкальный ритм
13	Диалог метра и ритма
	Музыкальный темп 2 часа
14	От адажио к престо
15	Темп в крупных сочинениях
	Мелодия – 3 часа
16	«Мелодия – душа музыки»
17	«Мелодией одной звучат печаль и радость» (В.А.Моцарт)
18	Мелодия «угадывает» нас самих
	Гармония – 4 часа
19	Что такое гармония в музыке
20	Два начала гармонии
21	Выразительные возможности гармонии
22	Красочность музыкальной гармонии
	Полифония – 2 часа
23	Мир образов полифонической музыки
24	Философия фуги
	Фактура – 2 часа
25	Какой бывает музыкальная фактура
26	Пространство фактуры
	Тембры – 2 часа
27	Тембры – музыкальные краски
28	Соло и тутти
	Динамика – 3 часа
29	Громкость и тишина в музыке
30	Тонкая палитра оттенков
31	Динамические оттенки и звуки природы
	Чудесная тайна музыки – 3 часа
32	По законам красоты
33	Общечеловеческий язык музыки
34 35	Долговечность искусства
	Итого за год: 34 часа

7 класс

№ ур.	Тема
	Содержание и форма в музыке – 1 час
1	«Магическая единственность» музыкального произведения
	Содержание в музыке – 2 часа
2	Музыку трудно объяснить словами
3	Что такое музыкальное содержание
	Каким бывает музыкальное содержание – 5 часов
4	Музыка, которую необходимо объяснить словами
5	Цикл П.И.Чайковского «Времена года»
6	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского
7	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада»
8	Когда музыка не нуждается в словах
	Музыкальный образ – 4 часа
9	Лирические образы в музыке
10	Драматические образы в музыке
11	Эпические образы в музыке
12	Продолжительность и строение музыкального произведения
	О чем рассказывает музыкальный жанр – 3 часа
13	«Память жанра»
14	Такие разные песни, танцы. марши
15	Взаимосвязь классической и народной музыки
	Форма в музыке – 3 часа
16	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы
17	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»
18	От целого к деталям
	Музыкальная композиция – 8 часов
19	Какой бывает музыкальная композиция
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах
21	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь»
22	Многомерность образов в форме рондо: В.А.Моцарт
23	Форма рондо: М.И.Глинка и С.С.Прокофьев
24	Форма вариаций
25	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Д.Шостаковича
26	Повтор – основа музыкальной формы
	Музыкальная драматургия – 9 часов
27	Музыка в развитии. Музыкальный порыв
28	Движение образов и персонажей оперной драматургии
29	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»
30	
31	Участие других видов искусства в организации оперы
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

33	Моцарт Симфония № 41
34	Формула красоты
	Итого за год: 34 часа