## 1.Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7-х классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования

программами по музыке для основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурное условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования , в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы

ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

## 3.Место учебного предмета в учебном плане

*Рабочая программа составлена на основании:*

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 4.10.2010г. №98 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Примерной образовательной программы основного общего образования. Примерный недельный учебный план основного общего образования.(для 5-х классов). (Реестр примерных основных общеобразовательных программ).
- Устава муниципального автономного образовательного учреждения гимназии №2
- Основной образовательной программы ООО МАОУ гимназии №2
- Календарного учебного графика на 2015-2016 учебный год

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 1 час в неделю ( 34 часа /учебный год)

**Цель учебной дисциплины:**

Ценностные ориентиры содержания **учебного предмета.**

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств ( в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

**Цель курса:**

**Курс «Музыка»** в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

**Основные задачи рабочей программы:**

**Программа** создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ставит **следующие задачи:** систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

## 4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 5.Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современно мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная

музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

# 6. Тематическое планирование.

| № п/п | Тема урока | Кол-во час | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | Вид контроля, измерител | Элементы дополн | Домашнее задан | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Музыка и литература** | | | | | | | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литера-турой | 1 | Вводный | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь | Знать:<br>- что роднит музыку с литературой;<br>- о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального | Слушание музыки. Устный контроль. Интонационн о-образный анализ музыки. Хоровое пение | | Закрепле ние и обобщен ие полученн ых на уроке знаний | | |
| 2 | Вокальная музыка | 3 | Расширен ие и углублени е знаний | Песня – самый рас-пространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение. | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:<br>-называть основные жанры русских народ ных песен;<br>-определять значение песни в жизни общества; | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационн о-образный анализ прослушанно й музыки Хоровое пение Пусть всегда будет солнце | Жанры народны х песен: исто-рические, лирическ ие, служивы е, игровые, частушки, об-рядовые | Творческ ая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий из-вестных народных песен, любимых в семье | | |
| 3 | Вокальная музыка | 3 | Расширен ие и углублени е знаний | Песня – самый рас-пространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение. | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:<br>-называть основные жанры русских народ ных песен;<br>-определять значение песни в жизни общества; | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационн о-образный анализ прослушанно й музыки Хоровое пение Эх, дороги | Жанры народны х песен: исто-рические, лирическ ие, служивы е, игровые, частушки, об-рядовые | Творческ ая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий из-вестных народных песен, любимых в семье | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Вокальная музыка | 3 | Расширение и углубление знаний | Песня – самый рас-пространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народ ных песен; -определять значение песни в жизни общества; | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение Эх, дороги | Жанры народных песен: исто-рические, лирические, служивые, игровые, частушки, об-рядовые | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий из-вестных народных песен, любимых в семье | | |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Связи музыки с литературой: произведения программной инстру-ментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на ос-нове различных литературных источников | Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение Крейсер аврора | | Рисунок героя из народной сказки «Кикимо-ра», запом-нившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в вос- | | |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Связи музыки с литературой: произведения программной инстру-ментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на ос-нове различных литературных источников | Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение Крейсер аврора | | Рисунок героя из народной сказки «Кикимо-ра», запом-нившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в вос- | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Жанры инстру-ментальной и вокальной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Вокальная и инстру-ментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола | Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение И вновь продолжается бой | Основоположники профессиональной композиторской музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 8 | Вторая жизнь песни | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством | Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музы- | Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое | Использование народных песен в творчестве татарских композиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 9 | Вторая жизнь песни | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством | Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музы- | Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое | Использование народных песен в творчестве композиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе…» | 1 | Расширение и углубление знаний | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины | Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи | Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия | | Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор произведений, близких по настрое | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 3 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и | Знать:<br>-что благодаря музыке появились многие про изведения литературы;<br>-основные события из жизни и творчества | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений | Основоположники профессиональной композиторской музыки. | Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» | | |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 3 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевро-пейских (Ф. | Знать:<br>-что благодаря музыке появились многие про изведения литературы;<br>-основные события из жизни и творчества композиторов | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиган | Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» | | |
| 13 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 3 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и | Знать:<br>-что благодаря музыке появились многие про изведения литературы;<br>-основные события из жизни и творчества | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. И- | Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» | | |
| 14 | Первое путеше-ствие в музы-кальный театр. Опера | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобрази-тельного) в | Знать:<br>-историю развития оперного искусства;<br>-понятия: опера, либ ретто, увертюра, речи татив, хор, ансамбль, | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль Хоровое пение Будет садом город мой | Творческая тетрадь, с. 44-49 | Творческая тетрадь, с. 44-49 Закрепление и обобщение полученных на уроке | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 | Расширение и углубление знаний | Опера Римского-Корсакова «Садко» ▮ | Знать сюжет (ливрет то) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной | Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы Хоровое пение Музыка на | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 16 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | Знать: - историю развития ба летного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной вырази | Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета Хоровое пение Музыка на новогоднем | | Творческая тетрадь, с. 40-43 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 17 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, | Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства | Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 18 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). | Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение | | Творческая тетрадь, с. 52-53 | | |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Что роднит музыку с изобра-зительным ис-кусством? | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изо-бразительного искусства. Живописная му-зыка и музыкальная живопись. Общее в средствах | **Знать,** что роднит музыку и изобразительное искусство. **Уметь** выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 20 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | Расширение и углубление знаний | Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древ-нерусского и западно-европейского | **Знать,** в чем выражается общность языка различных видов искусства. **Уметь** выявлять общие черты в художественных и музыкальных | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху-дожественных произведений | | Творческая тетрадь, с. 54-57 | | |
| 21 | «Звать через прошлое к на-стоящему» | 1 | Расширение и углубление знаний | Более глубокое изучение кантаты С. Про-кофьева «Александр Невский»: сопоставление героических об-разов музыки с образами изобразительног | **Уметь:** -выявлять общие чер ты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху-дожественных произведений. Устный контроль | | Творческая тетрадь, с. 58-61 | | |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | Расширение и углубление знаний | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Мо-жем ли мы | Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выра-зительности: мелодию, ритм, темп, динамику | Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонацио-нно-образный анализ музыкальных и художест- | | Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65 | | |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | Расширение и углубление знаний | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Мо-жем ли мы | Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выра-зительности: мелодию, ритм, темп, динамику | Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонацио-нно-образный анализ музыкальных и художест- | | Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | В основе профессио-нальной музыки лежат народные истоки. | Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить ин-тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль | | Творческая тетрадь, с. 37-39 | | |
| 25 | Портрет в музыке и изобра-зительном искусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и жи-вопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве | Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: -сопоставлять скри пичную музыку с живо писью; -анализировать | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение | | Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35 | | |
| 26 | Волшебная палочка дирижера | 1 | Расширение и углубление знаний | Симфонический оркестр. Значение дири-жера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их | Знать: -понятия: оркестр, ди рижер; -состав групп инстру ментов народного оркестра. Уметь называть имена известных | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки) | | Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск клю-чевых слов и выражений об особом | | |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочи-нения музыки композитором | Уметь: -делать предположения о том, что предсто-ит услышать (образный строй); - проводить интонациионно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль | | Творческая тетрадь, с. 66-67 | | |
| 28 | Застывшая музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобрази-тельного искусства. Архитектура – застывшая музыка | Знать: -отличия католической и православной музы кальной культуры; -понятие а капелла. Уметь сопоставлять му | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха – орган | Знать: -понятия: орган, поли фония, фуга; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки | Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин) | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи | Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием | Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Творческая тетрадь, с. 34-35 | | |
| 33 | «В каждой мимолетности вижу я миры…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества | Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 34 | Мир композитора | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт | Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных | Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств | Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения:

**Программа:** «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения

**Учебник:** Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, 5-е издание. – М.: Просвещение, 2015

**Фонохрестоматия**

**Дополнительная литература для учащихся**

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
4. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**Дополнительная литература для учителя**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
5. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
7.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
8. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

**Средства ИКТ:**
- Настольный компьютер
- Цифровой проектор
- Экран настенный

## *8. Планируемые результаты изучения предмета*

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
- слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- осознавать значение музыки в художественной культуре;
- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- *знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);*
- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);*
- *использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.*