Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные – правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ(с изменениями и дополнениями);

- Приказ министерства образования и науки Российской федерации от 05.03.2004 №1089"Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";
- Приказ Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/16 учебный год»;

Положение о рабочих программах учебных предметов

- Устава муниципального автономного образовательного учреждения гимназии №2
- Календарного учебного графика

Цель данной программы по литературе в том, чтобы помочь преодолеть расстояние между биологическим возрастом ребенка и историческим опытом человечества, воспитать творца, а не специалиста в какой-то узкой области, не обладающего достаточными сведениями о мире.

6 класс -2 часа в неделю, всего 68 часов, 7 класс-2 часа в неделю, всего 68 часов. 8 класс- 2 часа в неделю, всего 68 часов, 9 класс-3 часа в неделю, всего 99 часа. Итого 6-9 класс изучение предполагает 303 часа.

Объединяющим началом уроков гуманитарного цикла становится творчество. Литературное творчество учеников обостряет их интерес к работе писателя и позволяет реализовать добытые аналитическим путем представления о стилях и жанрах словесного искусства. Общая цель предметов гуманитарного цикла - развить в ученике способность отличать подлинное от мнимого в искусстве, жизни, науке, сформировать критерии высокого и низкого в сознании и поведении человека, его ценностные ориентации.

Чтобы осуществить задачи гуманитарного цикла, обучение должно не только опираться на свойственное возрасту отношение к искусству, языку, истории, что в значительной степени определяет состав программы, но и противостоять ограничительным возрастным особенностям ученика.

Необходимость создания новой программы по литературе автор объясняет современными задачами образования, связанными с социальным развитием общества. В основе этой программы лежат следующие **принципы**:

1. Соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, проблематике возраста, что определяет отношение к предмету.
2. Ориентация содержания программы и характера работы по литературе на развитие ученика с опорой на ведущий тип деятельности на каждом этапе.
3. Выделение в программе основных эпох исторического развития искусства, что способствует формированию целостного мировоззрения, системного взгляда на мир.

Общая характеристика учебного предмета

Главная цель – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

Учащиеся должны сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению художественных произведений; воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; совершенствовать устную и письменную речь.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Задачи:

1.Открытие законов литературы как особого вида искусства. Теория литературы и нравственно-исторический аспект изучения словесного искусства выдвигаются на первый план.

2.Системное сопоставление литературы с другими видами искусства - живописью, скульптурой, архитектурой, музыкой, театром, кино ("интермедиальное чтение").

3.В программе выделен особый раздел - "Литературное творчество", который предлагает осваивать в эстетическом действии опыт знакомства учеников с классическим текстами и, овладевая разными стилями, пластически передавать собственные впечатления от жизни и искусства.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему учащийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Программа предполагает реализацию через следующие виды усложняющейся учебной деятельности:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

В соответствии с выделенными в программе критериями литературного развития должны быть изменены формы опроса и учета знаний и умений учащихся. В 9 классе основным видом проверки становятся сочинения на историко-литературную тему; литературно-творческие способности проверяются сочинениями типа диалога, написанием рассказа-сценки, лирического стихотворения, рецензии. Также для повышения самостоятельности учащихся предусмотрены дискуссии, семинары, конференции. Одна из форм, наиболее эффективных в развитии учебной мотивации, - просмотр и обсуждение экранизаций художественных произведений.

Круг чтения учащихся выявляется путем проведения викторин, читательских конференций, изучения читательских дневников.

Внеклассное чтение создает необходимые предпосылки для изучения литературы на уроках. Это не фон, а основа литературного развития. Заинтересованность в изучении литературы не может возникнуть вне широкого читательского опыта, поэтому часто уроки внеклассного чтения в программе опережают уроки литературы.

Раздел II.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

– Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

– Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

– Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

– Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

– Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

– Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

– Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

– Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

– Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Раздел III.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Литература для учащихся

- Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./; под редакцией В.Г. Мармнцмана; Рос.акад.наук, Рос.акад. образования, изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2012;
- Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./; под редакцией В.Г. Мармнцмана; Рос.акад.наук, Рос.акад. образования, изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2012;
- Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./; под редакцией В.Г. Мармнцмана; Рос.акад.наук, Рос.акад. образования, изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2012;
- Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./; под редакцией В.Г. Мармнцмана; Рос.акад.наук, Рос.акад. образования, изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2012

Литература для учителя

- Проверка и оценка письменных работ по русскому языку и литературе. Методическое пособие/С.И. Райский, Е.В. Ерошкина.- М.: Айрис-пресс, 2008.
- Интернет ресурсы
- Программа по литературе для 5-9 классов средней школы / Под редакцией чл.-корр. РАО, проф. В.Г. Маранцмана.- СПб.: СпецЛит, 2000;
- Изучение литературы в 9 классе: Методические рекомендации для учителя/Под общ. Ред. В.Г.Маранцмана.- СПб:СпецЛит, 2000
- Читатель и время: рабочая кн. по лит. : 9 кл./ под редакцией В.Г. Маранцмана; Рос.акад.наук, Рос.акад. образования, изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2008;
- Литература: Тесты.5-9 кл.: Учебно-методическое пособие/Авт.-сост. Н.Н. Коршунова, Е.Ю. Липина. - М.: Дрофа, 2001;
- Литература в таблицах:5-11-й кл.: справ.материалы/ Н.А.Миронова.- М:АСТ:Астрель,2010;
- Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. Для учителя/ Н.М. Шанский.- М.: Просвещение, 2002

Электронные образовательные ресурсы

- http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»
- http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета
- http://www.school.edu.ru/ -Российский общеобразовательный портал
- http://shool.keldysh.ru - Пахомова Н.Ю. Проектный метод в арсенале массового учителя/ Московский институт открытого образования. Методическая лаборатория информационной поддержки развития образования

Раздел IV.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

6 класс

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПОСТУПОК (1 час)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека.

ФОЛЬКЛОР (9 часов)

Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Библейские сказания.

Героический эпос народов мира. «Калевала».

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» (фрагменты, например, «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»)

«Повесть» как исторический и литературный памятник Древней Руси.

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

Д.Дефо

Слово о писателе.

Роман «Робинзон Крузо».

История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (34ЧАСА)

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

Жанр баллады в зарубежной литературе

Ф. Шиллер (2 часа)

Слово о поэте.

Баллада «Перчатка»

Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.

А.С. Пушкин (6 часов)

Слово о поэте.Поэма *«Полтава»*Стихотворения: *«19 октября 1827», «Соловей и роза».*

Повесть *«Выстрел».*Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения.

М.Ю. Лермонтов (6 часов)

Слово о поэте.

Стихотворения: *«Парус», «На севере диком...», «Морская царевна».*

Поэма *«Песнь про купца Калашникова»*

История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.

Л. Н. Толстой (3 часа)

Слово о писателе.

Фрагменты повести *«Детство»*

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

А.К. Толстой (2 часа)

Слово о поэте.

Баллада *«Василий Шибанов»*.

Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.

И.С. Тургенев (3 часа)

Слово о писателе

Рассказ «Бирюк».

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

Стихотворения в прозе *«Русский язык».*

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Н.А. Некрасов (2 часа)

Слово о поэте.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*

Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Понятие о гротеске

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Н.С. Лесков (3 часа)

Слово о писателе.

Рассказ *«Левша».*

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

А.П. Чехов (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказ *«Хамелеон».*

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

О. Генри (1 час)

Рассказ *«Дары волхвов»*

Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.

М. Горький (2 часа)

Слово о писателе.

Повесть *«Детство»*

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (18 ЧАСОВ)

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

В.В. Маяковский (2 часа)

Слово о поэте.

Стихотворение *«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям»*

Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения.

В. В. Набоков (2 часа)

«Обида»

Д. Хармс (2 часа)

Стихотворения *«Скупость», «Я знаю, почему дороги...», «Во-первых и во-вторых».*

М. Светлов (2 часа)

Стихотворения *«Гренада», «Песня о Каховке»*

Б. Пастернак (2 часа)

Слово о поэте

Стихотворения *«Как бронзовой золой жаровень...», «Ты в ветре, веткой пробующем...», «Июль», «Ночь», «Март»*

Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

М. М. Зощенко (2 часа)

Слово о писателе

Рассказ *«Происшествие»*

К. Г. Паустовский (1 час)

Слово о поэте

Стихотворение *«Старик в станционном буфете» (из книги «Золотая роза»)*

В. Г. Распутин (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказ *«Уроки французского»*

Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

А. де Сент-Экзюпери (3 часа)

Слово о писателе.

Сказка *«Маленький принц».*

Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказки.

7класс

Введение. Литература в поисках смысла жизни (1 ч.).

Устное народное творчество (1 ч. + 1 ч.).

Народные песни. И.С.Тургенев «Певцы».

Героический эпос (1 ч.).

«Одиссея». «Одиссея» в литературе XIX – XX веков (А.Городницкий «У Геркулесовых столбов», «У.Шекспир «Я дорожу, отец, не наслажденьем…», К.Батюшков «Судьба Одиссея»).

Изучение Библии (1 ч. + 1 ч.).

Евангелие от Матфея. Нагорная проповедь. А.П.Платонов «Юшка».

Древнерусская литература (1 ч. + 1 ч. + 2 ч.).

Возникновение, каноны, традиции и жанры древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Л.Андреев «Кусака». Сочинение.

Зарубежная литература (1ч.+2ч.+2ч.)

М.Басё (1 ч.)Хокку.

У.Шекспир (2 ч. + 2 ч.).

Биография. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта». Теория литературы: трагедия. Сочинение.

Литература 19 века (33 часа)

А.С.Пушкин (7 ч. + 1 ч.).

Лицейские годы. «19 октября (1825)», «И.И.Пущину», «Зимнее утро», «На холмах Грузии…», «Песнь о вещем Олеге», «Дубровский». «Барышня-крестьянка».

М.Ю.Лермонтов (3 ч.).

Личность поэта. Стихотворение «Три пальмы». Поэма «Мцыри».

А.К.Толстой (1 ч. + 1 ч.).

Биография. Баллада «Василий Шибанов». Роман «Князь Серебряный».

Н.В.Гоголь (3 ч. + 2 ч.).

Страницы биографии. Повесть «Тарас Бульба». Сочинение.

П.Мериме (1 ч.).

Новелла «Маттео Фальконе».

И.С.Тургенев (5 ч. + 2 ч.).

Рассказ «Бежин луг». Повесть «Ася». Сочинение.

А.Н.Островский (1 ч. + 1 ч.).

Пьесы «Снегурочка», «Свои люди – сочтемся». Теория литературы: драма; стиль драматурга.

Н.А.Некрасов (1 ч. + 1 ч.).

Стихотворения «Зеленый шум», «Железная дорога», «Тройка». Ф.Абрамов «О чем плачут лошади». Сочинение.

А.П.Чехов (2 ч. + 1 ч.).

Рассказы «Смерть чиновника», «Маска», «Пересолил», «Тоска», водевиль «Свадьба».

Литература 20 века (16 часов)

М.Горький (2 ч.).

«Песня о Соколе». «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»). Теория литературы: виды композиции художественного произведения; рамочная композиция.

А.Грин (1 ч. + 1 ч.).

Повесть «Алые паруса». Рассказ «Зеленая лампа».

С.А.Есенин (1 ч. + 1 ч.).

Автобиография «О себе». Стихотворения «С добрым утром!», «Край любимый!..», «Устал я жить в родном краю…», «Песнь о собаке», «Покраснела

рябина…», «Я покинул родимый дом…», «Молитва матери», «Письмо к матери», «Отговорила роща золотая…». К.Г.Паустовский «Телеграмма».

В.В.Маяковский (1 ч. + 1 ч. + 2 ч.).

Стихотворения «О дряни», «Необычайное приключение…». Е.Л.Шварц «Обыкновенное чудо». Сочинение.

Н.М.рубцов (1 ч.).

Стихотворения «В горнице», «Далекое», «Ночь на родине», «В минуты музыки…», «Тихая моя родина»

В.М.Шукшин (1 ч. + 2 ч. + 2 ч.).

Биография. Рассказы «Мастер», «Крепкий мужик», «Обида», «Сапожки», «Чудик», «Микроскоп». М.Горький «Ма-аленькая!..». Сочинение.

Родина глазами русских поэтов XX века (2 ч.).

Г.Иванов «Россия счастие. Россия свет…», В.Высоцкий «Купола», Б.Окуджава «Песенка об Арбате», А.Галич «Когда я вернусь…», В.Набоков «Родине».

Заключение. Литература в поисках смысла жизни (1 ч.).

Автобиографический очерк «Люди и положения»: «Июль», «Ночь». Теория литературы: поэтический образ.

Резервный урок (1 ч.).

Внеклассное чтение.

И.С.Тургенев «Певцы», А.П.Платонов «Юшка», Л.Андреев «Кусака», А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.Н.Островский «Свои люди – сочтемся», Ф.Абрамов «О чем плачут лошади», А.П.Чехов «Тоска», А.Грин «Зеленая лампа», К.Г.Паустовский «Телеграмма», Е.Л.Шварц «Обыкновенное чудо», В.М.Шукшин «Обида», «Сапожки», «Чудик», «Микроскоп», М.Горький «Ма-аленькая!..».

8класс

Введение. Герой и время (1 ч.).

Классическая китайская поэзия (1 ч. + 1 ч. в/ч).

Ли Бо – лирика, Ду Фу – лирика.

Античная литература (1ч.)

Плутарх «Сравнительные жизнеописания»

Древнерусская литература (1 ч.).

Ермолай Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература Возрождения (2 ч.)

М.Сервантес «Дон Кихот».

Литература Романтизма (2 ч.).

И.В.Гете «Лесной царь» (в переводе В.А.Жуковского). Э.По «Падение дома Ашеров».

Русская литература 19 века (32 часа)

Д.И.Фонвизин (3 ч. + 2 ч. соч.).

«Недоросль». Сочинение.

А.С.Пушкин (6 ч. + 2 ч. в/ч + 2 ч. соч.)

«К Чаадаеву», «Послание», «Деревня», «На Аракчеева», «Эпиграмма», «Совет», «Анчар», «К***», «Зимняя дорога», «Бесы», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка».

Н.В.Гоголь (5 ч. + 1 ч. в/ч + 2 ч. соч.).

«Ревизор», «Портрет», «Шинель». Сочинение.

Н.А.Некрасов (1 ч.).

«Душно без счастья и воли…», «Размышления у парадного подъезда», «Саша».

Ф.И.Тютчев (1 ч.).

«С поляны коршун поднялся…», «Слезы людских, о слезы людские…», «Еще земли печален вид…», «Тени сизые сместились…», «Предопределение».

А.А.Фет (1 ч. + 2 ч. соч.).

«Я пришел к тебе с приветом…», «Следить твои шаги, молиться и любить…», «Учись у них: у дуба, у березы…», «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Еще весны душистой нега…». Сочинение.

В.Гаршин (1 ч. + 3 ч. в/ч).

«Красный цветок». А.П.Чехов «Крыжовник», «О любви».

Русская литература 20 века (19 часов)

А.А.Блок (1 ч.) «На поле Куликовом».

И.А.Бунин (2 ч.) «Танька», «Лапти».

В.Набоков (1 ч.) «Пильграм».

М.А.Булгаков (2 ч. + 2 ч. в/ч + 2 ч. соч.).

«Собачье сердце», «Роковые яйца». Е.Шварц «Дракон». Сочинение.

А.Т.Твардовский (2 ч.).

«Василий Теркин».

М.А.Шолохов (2 ч. + 1 ч. в/ч + 2 ч. соч.).

«Судьба человека», «Они сражались за Родину». Сочинение

А.И.Солженицын (1 ч. + 1 ч. в/ч).

«Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка».

Современная поэзия (3 ч. + 2 ч. соч.).

Б.Окуджава «Былое нельзя воротить…», «Я пишу исторический роман…». В.Высоцкий «Песня о времени», «Я не люблю…». Д.Самойлов «Вечность – предположенье», «Вот и все. Смежили очи гении…». А.Галич «Петербургский романс», «Век нынешний и век минувший». И.Бродский «Письма римскому другу».

Заключение. Герой и время (1 ч.).

Внеклассное чтение.

Лирика Ду Фу, Е.Л.Шварц «Дон Кихот», «Дракон», А.С.Пушкин «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь «Портрет», А.П.Чехов «Крыжовник», «О любви», М.А.Шолохов «Они сражались за Родину», А.И.Солженицын «Случай на станции Кочетовка».

9 класс.

Введение. История и литература — 1 ч.

Периоды развития литературы как вида искусства. Связь с историческим процессом и самостоятельные силы искусства, влияющие на его развитие. Разновременность ритма развития национальных культур. Смена художественных идеалов в искусстве. Сопоставление живописных полотен, музыкальных пьес и литературных произведений, принадлежащих разным эпохам. Размышления учеников об их своеобразии.

Фольклор. *Былина «Садко»* — 2 ч.

Система жанров фольклора. Дискуссия учеников о живых и мертвых жанрах. Отличие фольклора от индивидуального художественного творчества. Сопоставление русской народной песни «Спи, усни...» и колыбельной А. Н. Майкова «Спи, дитя мое, усни...», положенной на музыку П. И. Чайковским.

Былины как характерный жанр русского фольклора. Отличие былин от сказок.

Античная литература – 6 ч.

Античность *(обзор)* — **1 ч.**

Осознание личности человека как одной из сущностей всеобщего бытия, вписанной в мироздание и противостоящей ему.людей.

Эсхил. *«Прикованный Прометей»* или Софокл *«Антигона»*;

М. Карим. *«Не бросайогонь, Прометей!»* — 3 ч.

Греческий театр. Праздники Диониса; происхождение трагедии и комедии. Миф о Прометее и его

Г. В. Катулл. *Лирика* — 2 ч.

Сравнение греческой и римской скульптуры («Афродита в садах» и «Венера Каллипига»; «Отдыхающий сатир» Праксителя и «Сатир с фруктами» и др.). Мир поэзии, характерной для Греции, и беспощадно трезвый анализ римлян. Переход от Греции к Риму как шаг из мира всеобщего к индивидуальному началу.

Средневековая литература – 8 ч.

Средневековье *(обзор)* — **1 ч.**

Средневековье как новый шаг в общественном сознании и художественном развитии человечества. Религиозная регламентация и возвышение духовной природы человека. Античная идея фатума и выбор между добром и злом, предоставленный человеку христианством. Исторические рамки переживания Средневековья в разных странах.

«Слово о полку Игореве» — **4 ч.**

Создание политической, нравственной и эстетической установки на чтение «Слова...». Актуальность идеи единения Руси в эпоху распада коммунистической империи. Решительное отвержение автором «Слова...» идеи самоутверждения личности и необходимость для современного человека преодоления эгоистических начал. «Монументальный реализм» (Д. С. Лихачев) и яркий символизм образов «Слова...». и оценка переводов.

Данте. ***«Божественная комедия»*** — **3 ч.**

Жизнь Данте и его отношение к Флоренции. Сила личности, разнообразие деятельности и творения в искусстве мира по своим собственным законам как свойство человека, готовящего эпоху Возрождения в рамках Средневековья.

«Божественная комедия» — поэма восхождения человека к совершенству. Преодоление зла любовью и высотой разума. «Ад», «Чистилище» и «Рай» как ступени преображения человека. Искусство и любовь к Беатриче — силы, помогающие поэту преодолеть хаос зла. Вергилий и Данте, равновесие разума и трепетности сердца.

Эпоха Возрождения – 7 ч.

Возрождение (обзор) — 1 ч.

Человек — лучшее создание природы, с точки зрения гуманистов Возрождения. Назначение человека — осуществление своих склонностей. Выбор между добром и злом, характерный для Средневековья, и возрастающая свобода воли в Возрождении. Природа, наслаждение, красота как верховные ценности Возрождения.

Ф. Петрарка. ***Сонеты*** — **1 ч.**

Благополучная и небогатая внешними событиями жизнь Петрарки и сосредоточенность поэта на жизни внутренней. Трактат Петрарки «О презрении к миру» — спор земного и божественного понимания любви. Дискуссия на материале сонетов, разрешающая этот спор. Сонет как структура рифм и русло развития мысли поэта.

. **У. Шекспир.** ***«Гамлет»*** — **4 ч.**

Жизнь Шекспира как поединок безвестности и славы, любви и отчуждения. Три периода творчества. Сонеты Шекспира — поэтические зерна его трагедий.

«**Приметы Возрождения на Руси — 1 ч.**

Исторически более позднее, чем в Европе, и длительное по времени — с XV в. вплоть до пушкинской эпохи — обращение русского искусства к Возрождению. Поэтическая влюбленность в жизнь и гармония живописи А. Рублева; неистовая энергия и трагизм Ф. Грека.

Аввакум. ***«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»*** *(обзор)***1 час.**

Слово о писателе. Судьба Аввакума — жизненная основа «Жития...». Биография и житие — сходство и различие. Образ неистового проповедника «истинной веры» в челобитных царю Алексею Михайловичу и в «Житии...».

Классицизм *(обзор)* — **6 час.**

Ж.-Б. Мольер. ***«Мещанин во дворянстве»*** **или «Скупой»,** ***«Тартюф»*** **— 2 ч.**

Рассказ о драматурге по книге М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера».

Русский классицизм *(обзор)* **— 1 ч.**

М. В. Ломоносов. ***«Ода на день восшествия на всероссийский престол... императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреонтом», «Кузнечик»*** **— 2 ч.**

Ломоносов — «первый русский университет» (А. С. Пушкин). Жизнь Ломоносова — служение Отчизне и науке., театр)».

Сентиментализм *(обзор)* **— 3ч.**

Сентиментализм и демократизация литературы. Идеалы «третьего сословия» и культ непосредственного чувства, мирной природы, скромного и умеренного образа жизни. Оппозиция классицизму: не величие, а простота, не рассудочность, а чувствительность, не героизм, а наивное простодушие, не подвиги, а частная жизнь людей — ценности сентиментализма..

Н. М. Карамзин. ***«Бедная Лиза»*** **— 2 ч.**

Жизнь Карамзина — «подвиг честного человека» (А. С. Пушкин). Добродетели и пороки людей в «Истории государства Российского». Социальный конфликт и нравственные коллизии повести «Бедная Лиза».

Внеклассное чтение. К. Паустовский. «Телеграмма», «Северная повесть»;

Романтизм *(обзор)* **— 8 ч.**

Неудовлетворенность действительностью, разочарование и порыв к иной жизни как причины возникновения романтизма. Отталкивание от обыденности, поиски необычайных характеров и исключительных обстоятельств в произведениях романтизма. Трагический поединок личности и общества, характера и судьбы как проявления конфликтной природы романтизма. Безграничность чувств, жажда свободы, неукротимость духа, вечное несогласие с окружающим — характерные свойства романтического героя.

Дж. Г. Байрон. ***Лирика. «Корсар»*** **или** ***«Паломничество Чайльд-Гарольда»*** **— 2 ч.**

Необычайность судьбы поэта и легендарность его облика в глазах современников и потомков. Анализ стихотворений «Когда б я мог в морях пустынных...», «Песня греческих повстанцев», «Душа моя мрачна...».

В. А. Жуковский. ***«Вечер», «Море», «Светлана»*** **— 2 ч.**

Жуковский — друг царей и поэтов. Тяготение к миру вечности и драматизм жизненных бурь. Природа в лирике Жуковского (сообщения учеников). Свободное дыхание поэтической речи и многообразие человеческих чувств.

Поэты пушкинской поры (К. Н. Батюшков, А. ДельвигЕ. А. Баратынский) 3 ч.

Зарождение реализма *(обзор)* **— 1 ч.**

Тенденции развития искусства, подготовившие появление реализма как особого литературного направления, в котором предполагается, помимо верности деталей, «правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах»

А. С. Пушкин. ***Лирика: «Пирующие студенты», «19 октября (1825 г.)», «Была пора...», «К морю», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Нереида», «Я вас любил...», «Заклинание», «Мадона», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...» и др.; «Евгений Онегин», «Моцарт***

***и Сальери», «Пиковая дама»* — 22 ч.**

Жизненный и творческий путь поэта. Детство в Москве и мотив семьи и Родины в лирике Пушкина: «Сон» (1816), «Простите, мирные дубровы...» (1817), «Домовому» (1819), строфы 36—38-я седьмой главы романа «Евгений Онегин», «Дорожные жалобы», «Моя родословная», «Два чувства дивно близки нам...», «Когда порой воспоминанье...» (1830), «Когда за городом задумчив я брожу...» (1836). Собирание учениками уже известных им по курсу предыдущих классов стихотворений, связанных с этой темой, — от «Зимнего вечера» до «Вновь я посетил...».

М. Ю. Лермонтов. *Лирика.«Герой нашего времени»* — 10 ч.

Краткость жизни поэта и противоречия в его лирике. Размышления над детством и юностью поэта (Тарханы, Москва, Кавказ) и над тем, откуда пришли к Лермонтову желания свободы, борьбы и покоя, красоты. Стихотворение «Желание» (1832) и обнаружение в ходе анализа своеобразия чувств поэта

Н. В. Гоголь. *«Мертвые души»* — 9 ч.

Странность человеческого облика Гоголя и необычайность его писательской судьбы. Детство в Васильевке и ощущение жизни как природного праздника. Нежинский лицей: идеалы вольнолюбия и скука «небокоптителей». Переезд в Петербург: честолюбивые мечты и унижение человека. Таинство жизни в «Вечерах...» и трагикомедия русской действительности в «Ревизоре», «Женитьбе», «Петербургских повестях» и «Миргороде».

Ф. М. Достоевский. *«Белые ночи»* — 3 ч.

Чтение повести о петербургском мечтателе. Поиск ответа на проблемный вопрос: «Что заставляет мечтателя через 15 лет записать свои воспоминания?»

Л. Н. Толстой. *«После бала»* 2 ч.

Л. Толстой — неумолимый поборник истины. Рассказ учителя о биографических эпизодах, свидетельствующих о постоянном стремлении писателя к выяснению истинного характера людей и событий, к отказу от иллюзий.

А. И. Куприн. *«Поединок»* — 2 ч.

А. И. Куприн — наследник демократических и гуманистических идей русской литературы XIX века. Эпоха конца XIX — начала XX века в творчестве писателя. Беседа с учениками о том, какие произведения А. И. Куприна они читали самостоятельно, какие из них произвели наиболее сильное впечатление и почему.

«Поединок» — «повесть, написанная кровью сердца» (И. Е. Репин).литературе».

Поэзия 20 века – 5 ч.

А. А. Блок. *«Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»* — 2 ч.

Блок — поэт, влюбленный в беспредельность стихий любви и творчества, воспринимающий события общественной и личной жизни в масштабах космоса. Родина, осознаваемая поэтом как движение истории, бесконечность природы. Таинственность любви и Родины в стихотворениях поэта

А. А. Ахматова. *«Все души милых...», «Царскосельская статуя», «Данте», «Муза», «Молитва»(1915)и «Мужество»* — 2 ч.

Н. А. Заболоцкий. *«Портрет», «Ласточка», «Посредине панели» (из цикла «Последняя любовь»), «Где-то в поле возле Магадана...», «В этой роще березовой...»* — 2 ч.поэт-солдат?»

Внеклассное чтение. Стихотворения Н. Заболоцкого

Диалог времен — 1 ч.

Заключительный урок призван дать широкую панораму курса литературы 9-го класса и подвести итоги работы за год.

V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова	1
2	Фольклор	9
3	Древнерусская литература	2
4	Зарубежная литература	2
5	Литература 19 века	34
6	Литература 20 века	18
	Резервные уроки	2
	Всего	68

7 КЛАСС

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение. Литература в поисках смысла жизни	1
2	Устное народное творчество	2
3	Героический эпос	1
4	Изучение Библии	2
5	Древнерусская литература	4
6	Зарубежная литература	5
7	Литература 19 века	33
8	Литература 20 века	16
9	Родина глазами русских поэтов XX века	2
10	Заключение. Литература в поисках смысла жизни	1
	Резервный урок	1
	Всего	68

8 КЛАСС

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение. Герой и время	1
2	Классическая китайская поэзия	2
3	Античная литература	1
4	Древнерусская литература	1
5	Литература Возрождения	2
6	Литература Романтизма	2
7	Русская литература 19 века	32
8	Русская литература 20 века	19
9	Современная поэзия	5

10	Заключение. Герой и время	1
	Резервные уроки	2
	Всего	68

9 КЛАСС

№	**Название раздела**	**Кол-во часов**
1	Введение. История и литература	**1**
2	Фольклор.	**2**
3	Античная литература	**6**
4	Средневековая литература	**8**
5	Эпоха Возрождения	**7**
6	Классицизм	**6**
7	Сентиментализм	**3**
8	Романтизм	**8**
9	А.С. Пушкин	**22**
10	М.Ю. Лермонтов	**10**
11	Н.В. Гоголь	**9**
12	Ф.М. Достоевский	**3**
13	Л.Н.Толстой	**2**
14	А.И. Куприн	**2**
15	Поэзия 20 века	**5**
16	Диалог времен	**1**
	Резервные уроки	**4**
	Всего	**99**