I.Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана для обучения в гимназии на уровне основного общего образования.

Рабочая программа создана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года,)
2. Примерной программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»)
3. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ МАОУ «Гимназии №2»
4. С учетом авторской программы Т.Ф. Курдюмовой по литературе: учебно-методическое пособие. Рабочие программы «Литература. 5-9 класс». М.: Дрофа, 2012

1. Изучение предмета **Литература** должно обеспечить:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Обучение литературе ведется по УМК, разработанным Т.Ф.Курдюмовой. Отличительными особенностями УМК являются вариативное решение всех вопросов при изучении художественного произведения, использование тематического и жанрового подхода при построении структуры курса каждого класса. Реализованная в учебниках- хрестоматиях система помогает показать движение и развитие литературы как непрерывный процесс. Каждая учебная книга включает литературные произведения от древности до сегодняшнего дня, а также последовательно обращает внимание ученика к вопросам теории литературы.

Каждая тема предполагает обращение к литературоведческим понятиям. Благодаря реализации в учебниках принципа вариативности, учитель получает возможность использовать тот или иной учебный материал по своему усмотрению. Такие замены могут происходить даже при изучении одной темы в параллельных классах.

Последовательное осуществление принципа вариативности дает учителю возможность творческого решения вопроса выбора. Оно предполагает как сокращение, так и расширение списка произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут учителю целесообразность такого решения. При этом возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения. В тематических подборках произведений, рассчитанных на чтение и обсуждение, не только возможен, но даже неизбежен свободный выбор.

Рабочая программа является основой для составления календарно-тематического планирования. Учитель может предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

При анализе произведений используются различные формы сопоставления художественных текстов. Вопросы и задания для учащихся направлены на совершенствование читательского мастерства, овладение навыками устной и письменной речи, формирование творческого подхода к чтению. Учебник-хрестоматия 5 класса открывает учащимся богатство и многообразие произведений искусства слова, акцентируя внимание при анализе текстов на сюжете. В учебнике-хрестоматии 6 класса представлен литературный материал, посвященный судьбам подростков. В центре изучения — герой литературного произведения. В учебнике-хрестоматии 7 класса отражено богатство и разнообразие жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В учебнике- хрестоматии 8 класса внимание учащихся обращается на исторического героя и историческое событие в произведениях художественной литературы. В центре анализа текста — авторская позиция. Учебник-хрестоматия 9 класса подводит итог знакомству с различными видами, родами, жанрами литературы, темами и проблемами произведений.

В рабочей программе

предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программе по Литературному чтению для начального общего образования. Однако содержание программы по Литературе для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых В течение учебного года каждый ученик 5—9 классов выучит не менее 12—15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

II. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается читателем не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть предметной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе, который продолжается в 10—11 классах.

Учебный материал структурирован в следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 дано содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования. Материалы этого раздела включены в содержание 1-10 разделов программы.

III. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане гимназии

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Филология» наряду с учебными предметами «Русский язык» и «Иностранный язык».

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 439 часов. В том числе:

в- 5 классе 102 ч, (3 часа в неделю);
в- 6 классе 102 ч, (3 часа в неделю);
в-7 классе 68 ч, (2 часа в неделю);
в- 8 классе 68 ч, (2 часа в неделю);
в- 9 классе 99 ч, (3 часа в неделю).

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Результаты освоения учебного предмета «Литература» представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, эстетической. **Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в *ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в *коммуникативной сфере:*
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в *эстетической сфере:*
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

V. Содержание тем учебного курса

Раздел 1. Устное народное творчество

Малые жанры фольклора.

Жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былины Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Раздел 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Повесть временных лет» Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Жития святых. Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«***Житие Сергия Радонежского»*** (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 г о д а», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Раздел 4. Русская литература первой половины XIX в.

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Осел и мужик» «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно- поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Осень», «Два чувства дивно близки нам…». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX— XX вв. Поэма «Руслан и Людмила»

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».Повесть «Пропавшая грамота

Поэтизация картин народной жизни (устные легенды и суеверия). Герои повести. Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении:

разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы.

Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература второй половины XIX в.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Бежин луг», «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно- эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывок из романа «Война и мир». Героическое прошлое России. Знакомство с героем. Первый бой и гибель Пети Ростова.

«После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел 6. Русская литература первой половины XX в.

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги…». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль». «Челкаш». Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. Образы Челкаша и Гаврилы.

Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. «Как я встречался с Чеховым. За карасями».

Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы…». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. К. Толстой. «К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. М. А. Булгаков. Драматическая сценка «Ревизор с вышибанием»- сатира на злобу дня и на невежество. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература второй половины XX в.

А Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало…». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопостав-ление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна…». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 10. Обзоры

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра

рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. С.Т. Аксаков «Детские годы Багорова-внука», В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Ф.М. Достоевский «Мальчики» (фрагмент из романа «Карамазовы». Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. Лирические раздумья поэтов . А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина…». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной…»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. Отражение духовных поисков человека. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край…». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.
Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.
Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.
Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).
Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.
Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.
Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.
Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.
Проверка усвоения навыков выразительного чтения
Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.
Различные формы пересказа
Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей
Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных

аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

Раздел,подраздела учебного курса	**Количество часов по классам**					**Итого**
	5	**6**	**7**	**8**	**9**	
Раздел 1. Устное народное творчество	**16**	**3**	**1**	**2**		**22**
Раздел 2. Древнерусская литература				**5**	**3**	**8**
Раздел 3. Русская литература XVIII в.				**3**	**7**	**10**
Раздел 4. Русская литература первой половины XIX в.	**22**	**16**	**15**	**21**	**31**	**111**
Раздел 5. Русская литература второй половины XIX в.	**9**	**15**	**4**	**4**	**5**	**35**
Раздел 6. Русская литература первой половины XX в.	**6**	**3**	**7**	**4**	**15**	**34**
Раздел 7. Русская литература второй половины XX в.	**5**		**4**		**18**	**27**
Раздел 8. Литература народов России					**4**	**4**
Раздел 9. Зарубежная литература	**2**	**4**	**5**	**6**	**11**	**28**
Раздел 10. Обзоры	**38**	**55**	**27**	**12**	**4**	**136**
Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы*	**2**	**4**	**3**	**9**		**14**
Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования*	**2**	**2**	**2**	**2**	**1**	**9**
	102	**102**	**68**	**68**	**99**	**439**

VI.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности*

Раздел, подраздел учебного курса	Количество часов по классам					Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне УУД)
	5	6	7	8	9	
	102	102	68	68	99	
Раздел 1. Устное народное творчество	**16**	**3**	**1**	**2**		
Малые жанры фольклора	4			1		**Различать** пословицы и поговорки. **Использовать** загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. **Различать** сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. **Выявлять** характерные для народных сказок, былин, мифов художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). **Пересказывать** самостоятельно прочитанную сказку. **Читать** выразительно фрагмент былины, мифа, народной драмы. **Характеризовать** героя былины, мифа, народной драмы как воплощение национального характера
Сказки (волшебные, бытовые, о животных)	5					
Былины	2	3				
Мифы	3					
Народный театр	2		1	1		
Раздел 2. Древнерусская литература				**5**	**3**	
«Слово о полку Игореве»					3	**Воспринимать** древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. **Читать** выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. **Характеризовать** героя древнерусской литературы. **Выявлять** характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. **Соотносить** содержание жития с требованиями житийного канона. **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение. **Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос
Повесть временных лет				2		
Жития святых. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)				3		
Раздел 3. Русская литература XVIII в.				**3**	**7**	

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты)				3		
М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 г о д а», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты).					2	
Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»					2	**Воспринимать** текст литературного произведения. **Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в. **Характеризовать** героя русской литературы XVIII в. **Выявлять** характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. **Соотносить** содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение. **Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. **Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина
Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»					1	
А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».					2	
Раздел 4. Русская литература первой половины XIX в.	**22**	**16**	**15**	**21**	**31**	
И. А. Крылов. Басни	3	3		2		**Воспринимать** текст литературного произведения. **Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. **Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. **Характеризовать** героя русской
В. А. Жуковский. Баллады Стихотворения «Море», «Невыразимое»		3			1	
А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»					5	
А. С. Пушкин. Лирика Поэма «Руслан и Людмила» Баллада «Песнь о	2 6	7	2	1 2	3	

Олеге» Роман «Капитанская дочка» Цикл «Повести Белкина». Роман «Дубровский» Роман в стихах «Евгений Онегин»			3	5 2	8	половины XIX в. **Выявлять** характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. **Соотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение. **Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения. **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений. **Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. **Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского
М. Ю. Лермонтов. Лирика Стихотворение «Бородино» Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Поэма «Мцыри» Роман «Герой нашего времени»	2 5	3	2 2	1 3	2 5	
Н. В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Пропавшая грамота» Повесть «Тарас Бульба» Повесть «Шинель» Комедия «Ревизор» Поэма «Мертвые души»	4		6	5	2 5	

						опыта. **Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. **Конспектировать** литературно-критическую статью. **Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. **Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя
Раздел 5. Русская литература второй половины XIX в.	**9**	**15**	**4**	**4**	**5**	
Ф. И. Тютчев.				1	1	**Воспринимать** текст литературного произведения. **Читать** выразительно фрагменты выразительно произведений русской литературы второй половины XIX в. **Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. **Характеризовать** героя русской литературы второй половины XIX в. **Выявлять** характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. **Соотносить** содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение. **Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием
А. А. Фет.				1	1	
И. С. Тургенев. Повесть «Муму» Рассказ Бежин луг», «Певцы» Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача» «Первая любовь»	4	7	2		3	
Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети», «Размышления у парадного подъезда»		3	2			
Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывок из романа «Война и мир» Рассказ «После бала»	5			4		
А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»		5				

						Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения. **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений. **Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. **Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. **Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. **Конспектировать** литературно-критическую статью. **Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. **Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева,
Раздел 6. Русская литература первой половины XX в.	**6**	**3**	**7**	**4**	**15**	

И. А. Бунин.	1	1			1	
А. И. Куприн.	1				2	**Воспринимать** текст литературного произведения. **Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. **Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. **Характеризовать** героя русской литературы первой половины XX в. **Выявлять** характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. **Соотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение. **Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения. **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания
М. Горький.			3			
И. С. Шмелев.	2					
А. А. Блок.		2			1	
В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		2		2	
С. А. Есенин.					1	
А. А. Ахматова.	1				1	
А. К. Толстой. «Князь Серебряный».				4		
А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»					2	
А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты)					2	
М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» Повесть «Собачье сердце»			2		3	

						использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений. **Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. **Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. **Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. **Конспектировать** литературно-критическую статью. **Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии **Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, И. С. Шмелева, А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина, М. А. Булгакова.
Раздел 7. Русская литература втрой половины XX в.	**5**		**4**		**18**	
А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»)					3	**Воспринимать** текст литературного произведения. **Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. **Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. **Характеризовать** героя русской литературы второй половины XX в. **Выявлять** характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы

						изображения человека. **Соотносить** содержание
М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»					2	
Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице»					1	
В. М. Шукшин. Рассказы					3	
В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» «Деньги для Марии»			4		3	

					произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. **Находить** втексте незнакомые слова и определять их значение. **Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения. **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений. **Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. **Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. **Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. **Конспектировать** литературно-критическую статью. **Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные

						произведения или на их театральные или кинематографические версии. **Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве А. Т. Твардовского, М. А. Шолохова, В. М. Шукшина, Н. М. Рубцова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, А. И. Солженицына
В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» «Царь-рыба»	5				3	
А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»					3	
Раздел 8. Литература народов России					**4**	
Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»					1	**Воспринимать** текст литературного произведения. **Читать** выразительно фрагменты произведений литературы народов России. **Характеризовать** героя литературы народов России. **Выявлять** характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека. **Соотносить** содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение. **Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Давать** общую характеристику
Мустай Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты)					1	
Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»					1	
Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»					1	

						произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения. **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений. **Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. **Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. **Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. **Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. **Сопоставлять** оригинальные тексты произведении литературы народов России (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык
Раздел 9. Зарубежная литература	**2**	**4**	**5**	**6**	**11**	
Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)			2			**Воспринимать** текст литературного произведения. **Читать** выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. **Читать** выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы. **Характеризовать** геро
Данте. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты)					2	
У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»			3			

Трагедия «Гамлет» (сцены) Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...»					3	**Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. **Соотносить** содержание произведении зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение. **Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения. **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений. **Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. **Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты)				3		
И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)					3	
Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты)	2					
Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены)				3		
Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...».					1	
А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты)		4				
Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день»					2	

						Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. **Конспектировать** литературно-критическую статью. **Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. **Сопоставлять** оригинальные тексты произведении зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык
Раздел 10. Обзоры	**38**	**55**	**27**	**12**	**4**	
Героический эпос.						**Воспринимать** текст литературного произведения. **Читать** выразительно фрагменты произведений **Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений **Характеризовать** героев **Выявлять** характерные темы, образы и приемы изображения человека. **Соотносить** содержание произведений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение. **Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя. **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. **Составлять** план, в том числе
Литературная сказка.	16	4	3			
Жанр басни.			2			
Жанр баллады.			2	2		
Жанр новеллы.		2	2			
Жанр рассказа.	1		5			
Сказовое повествование.			4			
Тема детства в русской и зарубежной литературе.	4	33				
Русские и зарубежные писатели о животных.	3		1			
Тема природы в русской поэзии. Лирические раздумья поэтов.		2	3			
Тема родины в русской поэзии. Отражение духовных поисков человека.	10	2	3	5	1	
Военная тема в русской литературе.	4	6	2	5		
Автобиографические произведения русских писателей.		6			5	

						цитатный, литературного произведения. **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений. **Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. **Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. **Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. **Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. **Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве
Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы*	**2**	**4**	**3**	**9**		
Литература как искусство словесного образа Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. **Художественный образ. Персонаж** Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов. «Вечные» образы в литературе. **Художественный мир** Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. **Сюжет и композиция. Конфликт** Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний						**Объяснять** метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. **Выявлять** в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). **Находить** общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. **Определять** функции мифологических образов в классической и современной литературе. **Учитывать** специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных

конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет. **Авторская позиция** Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф «Говорящие» фамилии. Финал произведения. **Тематика и проблематика** Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. **Художественная речь** Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа. **Литературные роды и жанры** Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). **Литературный процесс** Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). **Древнерусская литература** Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.						ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. **Выявлять** черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. **Учитывать** жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. **Различать** образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. **Узнавать** «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, **учитывать** знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. **Определять** общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. **Анализировать** различные формы выражения авторской позиции в произведении, **характеризовать** формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). **Воспринимать** художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. **Уметь** выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. **Характеризовать** отдельный персонаж и средства создания его образа, а также **владеть** навыками сопоставительной характеристики персонажей. **Соотносить** персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. **Русская литература XIX в.** Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в. **Русская литература XX в.** Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии)						**Давать** общую характеристику художественного мира произведения. **Определять** тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. **Определять** тематику и проблематику произведения, **выявлять** авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. **Уметь** характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, **определять,** что утверждается, а что отрицается писателем. **Выявлять** художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. **Выявлять** характерные черты трагического и комического в литературе, **объяснять** причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. **Отличать** стихотворную речь от прозаической, **находить** основные признаки стихотворной речи, **характеризовать** отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. **Определять** виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. **Характеризовать** ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. **Выявлять** художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и **определять** их

					художественную функцию в произведении. **Определять** родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. **Давать** жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. **Обосновывать** жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. **Определять** жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). **Определять** характерные признаки лирических и лиро- эпических жанров на примерах изучаемых произведений. **Выявлять** жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов. **Выявлять** признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). **Воспринимать** формуи содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи. **Анализировать** литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в

					новой и новейшей литературе России. **Знакомиться** с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. **Выявлять** в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма. Выразительно читать оды, читать по ролям комедии. **Отмечать** особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. **Выступать** с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения. **Читать** выразительно произведения романтической поэзии. **Выявлять** различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. **Выявлять** особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. **Готовить** исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений. **Готовить** устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), **проводить** индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением

						наиболее интересных работ в классе
Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования*	**2**	**2**	**2**	**2**	**1**	
1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики. **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения** Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям. **3. Различные формы пересказа** Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы** Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся** Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы						**Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному. **Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. **Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям. **Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). **Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. **Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики. **Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. **Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.). **Готовить** развернутый устный или письменный ответ

развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся						(составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему. **Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения). **Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. **Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. **Конспектировать** и **реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта

*****на основании тематического планирования ежегодно учитель-предметник составляет календарно-тематическое планирование для конкретного класса с указанием тем уроков и дат их проведения.

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Печатные издания

Учебники	Учебно-методический материал
Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 кл. В 2 ч. Учебник –хрестоматия для общеобразовательных учреждений.-М.: Дрофа	Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 кл.: Метод. пособие. – М.: Дрофа Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа
Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл. В 2 ч. Учебник –хрестоматия для общеобразовательных учреждений.-М.: Дрофа	Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл. Метод. пособие. – М.: Дрофа Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа
Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 кл. В 2 ч. Учебник –хрестоматия для общеобразовательных учреждений.-М.: Дрофа	Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 кл. Метод. пособие. – М.: Дрофа Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа
Курдюмова Т.Ф., Колокольцева Е.Н., Леонов С.А., Демидова Н.А., Патрик Г.Л. Литература. 8 кл. В 2 ч. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений.-М.: Дрофа	Курдюмова Т.Ф., Колокольцева Е.Н., Леонов С.А., Демидова Н.А., Патрик Г.Л. Литература. 8 кл. Метод. пособие. – М.: Дрофа Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа
Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б., Колокольцева С.А. Литература. 9 кл. В 2 ч. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений.-М.: Дрофа	Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б., Колокольцева С.А. Литература. 9 кл. Метод. пособие. – М.: Дрофа Курдюмова Т.Ф. Литература.9 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа

Рекомендуемые информационные ресурсы в интернете

www.vikipedia.ru – Универсальна энциклопедия «Википедия».
www.krugosvet.ru – Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
www.rubricon.ru – Энциклопедия «Рубикон».
www.slovari.ru – Электронные словари.
www.gramota.ru – Справочно-информационный портал «Русский язык».
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
www.myfhology.ry – Мифологическая энциклопедия.

Материально-техническая база

1.	Компьютер	4
2.	Проектор.	4
3.	Колонки.	8
4.	Интерактивная доска.	2
4. Экранно-звуковые пособия		
1.	Презентации к занятиям.	

VII.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

1) Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня
2) Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства
3) Формирование чувства любви к Родине и патриотизма

4) Формирование осном коммуникативной компетентности в общении
5) Совершенствование духовно-нравственных качеств личности

Предметные результаты:
1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные результаты
1) Использование понятийного аппарата и научного метода познания
2) Умение формулировать и аргументировать свои мысли
3) Умение привлекать новый и изученный материал
4) Совершенствование устной и письменной речи
5) Самостоятельный анализ и планирование учебной деятельности
6) Владение первоначальными навыками научной деятельности

Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература представлены в блоках **«Выпускник научится», «Выпускник получит возможность научиться»**, они описывают круг учебно-познавательных задач, который предъявляется обучающимся в процессе изучения каждого раздела программы. Оценка достижения планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится» ведется с помощью заданий базового уровня. В блоках «Выпускник получит возможность научиться» приведены планируемые результаты, которые могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные учащиеся.

<u>Устное народное творчество</u>

Выпускник научится:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
– учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
– пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
– выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
– видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

– *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
– *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
– *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
– *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
– *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
– *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
– воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
– определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
– анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
– работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

– *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
– *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*