I.Пояснительная записка

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе *нормативно – правовых документов:*

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ министерства образования и науки Российской федерации от 05.03.2004 №1089"Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";
- Приказ Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/16 учебный год»;
- Положение о рабочих программах учебных предметов
- Устава муниципального автономного образовательного учреждения гимназии №2

- И.Данилова. Рабочие программы. Учебно-методическое пособие, 3-е издание, переработанное.

Москва. Дрофа, 2014

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

В соответствии с Законом «Об Образовании» одним из принципов государственной политики в области образования имеющих непосредственное отношение к изучению данной проблемы являются:

-гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, уважения к правами свободам человека, природе, Родине, семье;

-единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;

- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;

- светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;

- свобода и плюрализм в образовании;

- демократический, государственно –общественный характер управления образованием.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы

начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Изучение предмета предполагает в 10 классе- 1 час в неделю (34 часа),11 класс-1 час в неделю (33 часа).

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения».В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура концаXIX–XX века».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

Требования к уровню подготовки учащихся 10 классов

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 классов

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- владеть основными формами публичных выступлений;
- приобретать навыки написания исследовательской работы;

Основным критерием оценивания обучающегося являются показатель готовности к осуществлению коммуникативной компетенции.

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, обучающийся должен:

Знать/понимать:

- единство и многообразие культур;
- шедевры мировой художественной культуры;
- свое место по отношению к культурологическим эпохам;

Определять:

- свою позицию, уметь анализировать шедевры культуры;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания.

Оценки и формы контроля

1. *Устный контроль:*
   - фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
   - индивидуальный опрос;
   - собеседование по теме,
2. *Письменный контроль:*
   - тестирование,
   - творческая работа,
   - письменный ответ,
   - составление глоссария по изученному материалу

III. Перечень учебно-методического обеспечения и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Программа: Г.И.Данилова «Искусство». 5-11 классы: Рабочие программы. – 3-е изд., перераб. – М.:Дрофа, 2014

Учебники: Г.И.Данилова Искусство: Базовый уровень. 10 класс. – М. : Дрофа, 2014.

Г.И.Данилова Искусство: Базовый уровень. 11 класс. – М. : Дрофа, 2014.

Дополнительная литература

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
9. http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library
10. http://evgg-71.narod.ru/metodika_prepodavaniya_mhk/
11. http://omczo.org/publ/182-1-0-506
12. http://sh2mg-10a.narod.ru/html/Predmeti/mhk.htm
13. Настольный компьютер
14. Цифровой проектор
15. Экран настенный
16. Фортепиано
17. Магнитофон

IV. Содержание тем учебного курса

10 класс -34 часа

Художественная культура древнейших цивилизаций (5 часов)

Искусство первобытного человека.Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

Архитектура Древнего Египта.Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Скальные храмы и гробницы. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта

Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона.

Музыка, театр и поэзия. Художественная культура Древней Передней Азии

Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. Художественная культура доколумбовой Америки.

Художественная культура классического периода. Художественная культура ацтеков. Художественная культура майя. Художественная культура инков.

Художественная культура Античности (6 часов)

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики. Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь. Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма. Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции .

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

Искусство Средних века (11 часов)

Мир византийской культуры. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальная культура.Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики.

Изобразительное искусствоСредних веков. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров,труверов и миннезингеров.Художественная культура КиевскойРуси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.Искусство Московского княжества.Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.Театр и музыка. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

Искусство средневекового Востока 4 часа)

Художественная культура Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр. Художественная культура Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Культура Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство. Художественная культура исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

Художественная культура Возрождения (8 часов)

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто — «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения. Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих». Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто. Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

<u>11 класс.(33 часа)</u>

Художественная культура XVII- XVIII вв. (16 часов)

Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII вв. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко:.Рубенс.

Реалистическая живопись Голландии. Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров.

Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев. Художественная культура Испании.

Классицизм в архитектуре Западной Европы и этапы его развития. Рококо в Западной Европе. Вторая волна классицизма во французском искусстве.

Шедевры рококо и классицизма в архитектуре России: Растрелли, Баженов, Казаков. Искусство русского портрета.

Реализм и романтизм в искусстве Англии XIX века. Констебль и Тернер.

Русская архитектура I половины XIXвека. Захаров, Воронихин, Росси.

Живопись в России I половины XIXвека. Кипренский, Брюллов, Иванов.

Романтизм в живописи Франции. Жерико, Делакруа. Романтическая битва.

Художественная культура II половины XIX века (9 часов)

Русское искусство II половины XIX века. «Могучая кучка». Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков.Творчество Чайковского. Реализм в русской живописи. Вклад Федотова и Перова в русское искусство. Бунт – 14. Передвижники. Работы Крамского и ранних передвижников. Русский национальный пейзаж. Основоположники русского пейзажа Саврасов и Шишкин. Три богатыря русского искусства: Репин, Суриков, Васнецов. Абрамцевский кружок: Серов, Коровин, Врубель.
Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Поиски новых путей в живописи. Постимпрессионизм в живописи. Сезанн, В.ван Гог, Гоген и их вклад в искусство живописи. Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Создание новых художественных образов, выработка единого интернационального языка в искусстве. Особенности модерна в различных странах.
Многообразие стилей зарубежной музыки. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.

Художественная культура XX века (8 часов)
Возникновение и развитие западного авангарда. Представление о «измах» XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм. Обновление художественного языка живописи. Матисс, Пикассо, Магритт, Дали.
Русское изобразительное искусство XX века. Художественные искания и появление группировок «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет».
Основоположники русского авангарда в живописи. Представление о двух ветвях абстракционизма в живописи: лирический – Кандинский, геометрический – Малевич. Их влияние на развитие мирового искусства. Мастера русского авангарда Филонов, Шагал, Татлин.
Советское искусство. Понятие о художественных группировках АХХР, ОСТ, 4 искусства. Метод социалистического реализма, создание Союзов художников Композиторов, писателей.
Искусство в годы Великой Отечественной войны: Пластов, Дейнека, Шостакович.
Архитектура XXвека. Основные направления развития. Райт, Ле Корбюзье, Нимейер, Гери.
Абстракционизм в живописи. Основные этапы, названия и характерные черты. Вазарелли, Калдер, Смитсон.
Традиционное искусство Запада. Скульптура: Бурдель, Майоль. Живопись: Кент, Гуттузо.

V. Тематическое планирование
10 класс

Художественная культура древнейших цивилизаций	5 часов
Художественная культура Античности	6
Искусство Средних веков	11

Искусство средневекового Востока	4
Художественная культура Возрождения	8
ИТОГО:	34

11 класс

Художественная культура XVII- XVIII вв.	16
Художественная культура II половины XIX века	9
Художественная культура XX века	8
ИТОГО:	**33**